



伴奏唱片销量火爆



李国华(左)在中国京剧院与乐队朋友们练习。



李国华(右)为张学浩伴奏。



李国华



李国华(右)在湖广会馆为张春秋伴奏。



竭尽所能帮助票友 悉心指导分文不收

浸染梨园数十载，李国华深知琴师赴票房伴奏通常会有相应报酬。这些年来，他与夫人应邀辗转于各地票房，邀请他们协助演出的人络绎不绝，但他们始终坚持分文不取。不仅如此，他常常帮忙伴奏，还耐心为大家说戏、细致指导，甚至亲自设计新唱腔，竭尽所能帮助票友们呈现更完美的舞台效果。

清华大学有一个教师京剧票房，特邀李国华与妻子张萍前去授课。尤其令人感动的是，其中有十几位老师怀着浓厚兴趣想学习月琴，张萍便耐心地教大家识谱、练手法，一遍遍示范、一次次纠正，课堂气氛既认真又温馨。

尽管往返路程较远，学校贴心安

排了车辆接送，考虑到两位老师年事已高，校方也一再希望支付报酬以表谢意，可李国华夫妇始终婉拒，最终将酬劳原封不动地退了回去。票房负责人真诚地说：“您两位老师教着我们，为我们伴奏，还不收学费，这么好的老师，哪儿去找呀！”

一辈子痴迷京剧、投身京剧，李国华从专业院团退休之后，依然心系戏台、弘扬国粹。他不仅技艺精湛，更有一份深厚的文化情怀，能够用自己毕生所学普及京剧艺术，让更多人了解、喜爱京剧，是他觉得最有意义、最自豪的事。正如他常说的：“京剧不只是戏，它是我们民族的根，是值得一辈子守护的宝贝。”

录制流派经典唱段 受邀为名票名家伴奏

在北京“文采阁”票房活动久了，李国华感到北京京剧院崔玉坤的月琴、高暇的三弦相当好，萌生了录音留念的想法。

经过一段时间筹备和排练，在中国京剧院乐师的协助下，他们在中国戏曲学院的星火录音棚录制“马、谭、杨、奚、梅、程、尚、荀”八大流派经典唱段。录音时，李国华把整理好的谱子发给大家，自己从头到尾脱稿演奏。他凭借数十年舞台实践所积淀的深厚功底与丰富经验，将个人对京胡艺术的独到领悟融汇于演奏之中，秉持“融前辈老师珍贵宝典，汇各派名家演奏精华，呈个人演奏独到之处，现八大流派各异风采”的艺术理念，奏出流派纷呈、韵味醇厚的琴音。

录制结束后，乐队各位老师听了录音频频点头称赞。录音师徐涛毕业于中国戏曲学院京胡专业，由衷赞叹道：“我们这个录音棚，就连中央电视台戏曲晚会的部分节目也常在此补录，我接触过众多琴师，但您的琴艺实在令人敬佩！”

2008年底，由北京音像出版社出

版的李国华《八大流派经典唱段伴奏》唱片一经发行，便广受京剧爱好者欢迎与赞誉，在西单图书大厦更是销量火爆，成为当时戏曲音像制品中一道亮眼的风景。

《八大流派经典唱段伴奏》在地坛举办的音像出版大会上播放时，正巧北京名票、有“活马连良”之称的金福田听到了，就打听琴师是谁。金福田曾入科班研习戏艺，早年更与京剧名家李和曾先生同舍而居，情谊深厚。几十年来，为他操琴伴奏的琴师不胜枚举，然而当他聆听到李国华的演奏之后，毅然邀请李国华为其操刀伴奏，录制马派经典唱段专辑。这一选择，无疑是对李国华琴艺至高境界的生动印证。

2018年，香港知名京剧票友吴少华女士来京录制梅派经典唱段专辑。经北京京剧院谢文之引荐，她特邀李国华操琴相助，成功录制了十出梅派经典剧目。吴少华为感恩师父包幼蝶先生（梅兰芳的大弟子）的教导，将这组CD取名“梅韵蝶腔声自华”，留下了一段韵味悠长的艺术记录。

助阵票友参加比赛 琴技托底场面热烈

2011年，中央电视台举办“全国京剧票友大赛”，年仅10岁的董天歌以一出《范进中举》惊艳亮相，一路过关斩将，成功闯入决赛。她的老师、奚派名家李伯培出于对爱徒的深切期许，特意邀请李国华为其操琴伴奏。决赛中，李国华运弓如行云流水，指法精准利落，以绝妙琴技托腔保调，与董天歌的唱腔相辅相成，浑然一体。最终，董天歌凭借出色表现荣膺金奖。

2017年，奚派俱乐部主任曲学贤欲赴天津参加“和平杯”京剧票友大赛。或因在津排练时琴师不便，他联系到正在潍坊的李国华。李国华二话不说，与夫人张萍一同赶赴天津助阵。在中国大戏院的舞台上，曲学贤

演出了《白帝城》。

李国华对这出戏理解极深，20世纪50年代末，他在潍坊人民剧场亲眼目睹奚啸伯现场演绎《失空斩》《群英会》《哭灵牌》《白帝城》《宫门带》，看过琴师魏铭的精湛演奏。

“奚韵如洞箫清越，琴音似烘云托月”，数十年来仍萦绕于心。正因如此，李国华在京胡伴奏上既汲取前辈精华，又融汇个人理解。演出中，他与张萍配合默契、珠联璧合。京胡声熨帖如春风托鸿，为演唱保驾护航。最终，曲学贤凭借娴熟动人的演唱赢得满堂喝彩，掌声不断，并一举夺得金奖暨“和平杯”十大名票称号。演出结束后，观众络绎不绝，有人索求琴谱，有人翻录音频，场面热烈。