

京潍两地薪火相传

创办琴行以琴会友 免费传授广结善缘

李国华的人生中，有一段以琴会友的温暖岁月。

2003年，李国华怀着对京胡的深厚热爱，与妻子张萍商量后，决定在剧团旁边开办一间小琴行，取名“国华琴行”。

其实早在多年以前，张萍就曾对他说：“你那么喜欢京胡，不如我们把家里挂满胡琴。”如今，这个愿望终于在这间小小的琴行中实现。他们的初心很简单：以琴行为乐，以琴会友，不以盈利为目的。这里也真正成为李国华怡然自得、与朋友畅谈京剧、品琴、拉琴的一片天地。

琴行开业后，迅速成为一群老友的聚集地。谭效光、孙其昌、王承德夫妇、陈志芳、王志友、张广孝、刘文忠、陈文生、于大成、曹友好、王义正、王有政等人常常来这里，喝茶聊天，分享见闻，时不时唱上几段，其乐融融。朋友们甚至时常为李国华夫妇捎来早点。

不仅老友频聚，琴行还吸引了许多喜爱戏曲与京胡的新朋友。老街坊穆学义为人忠厚，与十多位同好组成一个京胡学习班，邀请李国华授课，并执意要付课时费，每次将学费仔细包好塞给他，李国华始终坚决不收，原封不动地退回。

李国华所售乐器皆物美价廉，还免费教授乐理知识和乐器演奏技法。国华琴行逐渐声名远扬。不仅本地爱好者常来相聚，更有来自淄博、青岛及青州、高密等地的乐器爱好者专程到访。许多人也因琴行与李国华夫妇结为挚友，情谊延续至今。

在京演出为名家伴奏 凭技艺经验创新得到喝彩

在潍坊，李国华为戏曲社团辅导琴艺，对求教者“一一耐心解答”。他的身影常出现在这些民间舞台，以琴弓为桨，渡人渡艺。

在北京，李国华参与多个京剧票房的演出，并多次为张学津、张学浩、张春秋、孙毓敏、于万增、李玉芙、张建国等众多京剧名家伴奏，凭借精湛的琴艺与严谨的态度，赢得艺术家们的认可与赞扬，逐渐在北京京剧圈中打出一片天地，成为一位广受尊敬的梨园名人。

北京票房多、演出多，每到一处，唱什么的也有。李国华记得潍坊名票孙其昌说过“我会拉100段，有人就偏要唱那个101段”，此话风趣又现实，李国华就遇到过多次。

有一回，李国华参加了一场纪念活动，遇到安云武、吴吟秋、罗长德、薛亚萍、林佑华等诸多名角，有东北一家京剧团的演员要唱《一捧雪》，李国华没拉过，对方说导板回笼原板，鼓师开了点，李国华就随着拉，全凭经验在拉；罗长德是自己编的唱词，怎么拉？李国华就按“将相和”去拉，十分契合。

2008年，“梨园情 新春慈善联谊会”在梅兰芳大剧院的小剧场举办，李国华担任琴师。张学津要唱一段《淮河营》，走

今。曾有一位来自峡山水库的女士，热爱古筝，特意来到国华琴行购买古筝。附近高校的学生也常常下课就赶来，选购笛子、吉他。张萍热情地为他们讲解乐理、教唱歌曲，乐于向年轻人普及音乐知识，与他们建立了深厚的情谊。

潍坊医学院（今山东第二医科大学）曾购置一批笛子，但师生大多不擅吹奏，便邀请李国华前去辅导。他热心指导，帮助组织起一支小乐队，由此登上大学讲台，继续传递音乐之美。还有一位叫阿宝的吉他老师，希望在琴行租用一块小空间教学。相处之中，夫妇二人觉得阿宝诚恳本分，且经济方面有困难，后来便决定为他免费提供场地。阿宝十分感激，特地登门致谢，对张萍说：“阿姨，您是我的恩人。”

在国华琴行，李国华夫妇与众多京剧爱好者结下深厚的琴缘。他们结识了杨济生、于茂秋、王仲贤、张智等同志，也认识了刚正不阿的高洪德、李佩云，风趣灵巧的王春生，宽厚大度的孟庆新，以及心灵手巧、能拉能唱、更能制琴的忘年交周月祥等一大批知音琴友。

2004年，李国华正式退休。夫妇俩最初“以琴行为乐，过渡退休”的心愿已圆满实现。尽管许多学生和友人依依不舍，希望琴行继续经营，但他们认为这段使命已圆满落幕，便毅然为国华琴行画上句号。剩余的乐器，有的被低价处理，有的则无偿赠送给知交好友和贫困学生。

到乐队前说“我唱几句散的”，鼓师开了“双槌”的纽丝凤点头，李国华却想，张学津先生应是想唱“淮南王他把令传下”再接“此时间不可闹笑话”一段，因为事先没机会说戏，而这段唱又脍炙人口，一般琴师都会拉。跟李国华预料的一样，张学津是按这个唱的，鼓师重新开“单槌”的闪锤凤点头，李国华拉摇板过门。

沈长春是沈玉才之子、北京京剧院老生演员。2010年，沈长春教学汇报演出在北京戏曲学校排练厅进行，李国华和沈长春之女沈媛担任琴师。李国华拉《碰碑》时，即兴发挥拉了一个反调的、下把的过门，鼓师王崑不由自主脱口打着鼓为他叫好，“艺术是规范的，但也不能只做匠人，要有灵性，贵在有神。”李国华说。

李国华在北京参加“纪念奚啸伯先生诞辰100周年”活动，与刘铁山为主要琴师，演出了全部的《杨家将》《哭灵牌》《白帝城》等。在长安大戏院“纪念奚啸伯先生诞辰105周年”的活动中，《白帝城》由活动发起者曲学贤扮演诸葛亮，一出场的西皮原板，李国华设计了一个奚派唱腔，出场第一句就是“碰头好”。李国华多年前在潍坊就拉过《白帝城托孤》，熟悉唱腔和剧情，还创作了二黄三眼的新过门拉法，符合刘备的心情。演出完谢幕时，京剧爱好者、大书法家张瑞龄握着他的手说：“李先生您这不仅仅是在拉琴，这是在拉感情、拉人物！”



李国华(左)为李玉芙伴奏。



一把京胡伴一生。李国华的艺术生涯贯穿潍坊京剧的黄金时期，退休后基本上过着“冬居北京，夏居潍坊”的生活，对京剧艺术始终热爱不减，他活跃在社区、走进校园、深入各大票房，甚至各大剧场也常有他的身影。以艺术顾问身份参与创作，为文献资料的编写提供口述史料。在京剧的阵地上，他依然精神矍铄、奔走不息。