

师承大师琴音沈韵 文武场皆通技艺精湛

参加华东区现代戏演出 观摩交流见世面

1965年春，昌潍专区京剧团代表山东省去上海参加华东区京剧现代戏观摩演出，剧目是根据峻青小说改编的《黎明的河边》，从全区各县团调集优秀演职人员参加，李国华被选中，由此调入昌潍专区京剧团。

此次上海之行，李国华见了大世面，华东各地大剧团云集，京剧名角荟萃一堂，演出精彩纷呈，他每天看戏、学习观摩，与演出团演员交流。有一天，他们接到通知，到锦江饭店小礼堂给中央首长演出，昌潍专区京剧团演《黎明的河边》的一折戏及传统戏《甘露寺》，演出结束还受到中央首长的亲切接见。

1970年夏，济南军区前卫京剧团的一位罗队长来到昌潍地区京剧团，还跟他开玩笑：“李国华，国家的精华啊！”

6月，山东省样板戏学习班在济南举办，以昌潍地区京剧团为主的《沙家浜》剧组，琴师正是李国华。在济三个多月，实行军事化管理，早上，李国华带着其他剧团来学习《沙家浜》的琴师一起练功，为了加大英雄人物出场时的力度和形象，剧组还借调省艺术学院的教师队伍、铜管木管弦乐西洋乐队。

看着有军区吉普接走某位演员，李国华也在期待有一天能穿上军装。他与省京剧院的曹同凯共同为《沙家浜》“智斗”选场伴奏，据说这个小型演出也是“前卫”去挑人，但李国华的愿望迟迟未实现。学习班即将结束时，10月3日在解放桥剧场演出最后一场，师妹鞠小苏跟李国华说：“今晚‘前卫’罗队长来看戏，你再争取一下。”不过，李国华不再抱多大期望，有遗憾，但不后悔。



李国华赴京拜师留念。

赴青岛学习结交同行 斩获两项大奖分享奖金

1982年，山东省在青岛办了一个《杜鹃山》学习班，潍坊地区京剧团派李国华去学习。当时，青岛京剧团乐队已经能够接触到西洋音乐，具备排演现代戏的阵容条件，练乐时，柯湘唱“普天下受苦人同仇共愤”一段，琴师丁明德（在山东省京剧团是方荣翔的琴师，在青岛京剧团是张春秋的琴师）让李国华上去练。

李国华对这出戏不陌生，又对音乐很敏感，在庞大的西洋乐队里，他的胡琴演奏游刃有余，大家对他赞赏有加，他也与乐队同行结下友情。丁明德对李国华很了解，嘱咐他：“你到这个年龄要去拉这个‘份儿’，讲究大琴师风范了，别再像小青年只为了琴响、现场火爆。”这是在跟他讲艺术造诣方面的高级理念了。

山东省1982年戏剧演出月活动，潍坊地区京剧团推出作家牟家明创作的剧本《三升

官》，音乐唱腔设计全部由李国华完成。这出戏，潍坊地区京剧团荣获剧本、演出、演员、音乐设计、伴奏、舞美、灯光、服装设计共8个奖项，李国华个人斩获“音乐唱腔设计创作奖”与“京胡伴奏奖”两项大奖，并获证书和奖金。

他深感乐队成绩是集体努力的成果，因此把奖金分发给乐队每一位成员，共享这份荣誉。也正是凭借《三升官》获得的肯定，以及多年来的艺术贡献，李国华被吸收为中国戏剧家协会会员。

1983年，为了配合宣传张海迪事迹活动，李国华带队排演现代戏《张海迪》，他很快设计好音乐唱腔。可能是被先进人物的事迹感动，也可能是因为唱腔与剧情非常贴切，他演出很投入，一边拉琴一边流泪，台下观众也产生共鸣被深深感染，“这应该就是艺术的魅力吧！”

演传统戏根据演员设计唱腔 得诸多名家赞许

20世纪70年代末，随着传统戏的恢复，观众热情高涨。一出《红娘》，昌潍地区京剧团在人民剧场连演几十场，一出《四郎探母》连演一个多月。

因为当时团里只有剧本，没有演出资料，要想演出就得靠自己。比如《秦香莲》，李国华根据演员的情况设计“杀庙”一场中秦香莲的唱腔，他没有采用传统的“二六”，而是采用家乡小调的创作意识进行设计，让秦香莲如泣如诉地把陈世美离家后，家乡闹灾荒，她独自照料公婆，拉扯一双儿女、千里赴京寻夫的事说给韩琪听。韩琪听后不忍杀母子三人，反而激起对陈世美的义愤，又苦于无法交差，大义凛然拔刀自刎。李国华觉得这场戏很重要，也是戏魂。主演朱锦芸演得感人动情，演出后反响热烈，效果出众。这个唱腔用了好几年，遗憾的是没能流传下来。

若干年后，李国华为北京名票王莲璋演出《桑园会》设计的“二六”，也是按此思路设计的唱腔，在她纪念老师李慧芳的演出中收到很好的效果。这些作品既尊重传统，又大胆创新，令诸多名家耳目一新，纷纷赞许。

琪听后不忍杀母子三人，反而激起对陈世美的义愤，又苦于无法交差，大义凛然拔刀自刎。李国华觉得这场戏很重要，也是戏魂。主演朱锦芸演得感人动情，演出后反响热烈，效果出众。这个唱腔用了好几年，遗憾的是没能流传下来。

若干年后，李国华为北京名票王莲璋演出《桑园会》设计的“二六”，也是按此思路设计的唱腔，在她纪念老师李慧芳的演出中收到很好的效果。这些作品既尊重传统，又大胆创新，令诸多名家耳目一新，纷纷赞许。

朋友引荐结识京胡大师沈玉才 赴京成功拜师

1980年，中国京剧院（今国家京剧院）到潍坊演出，李国华通过朋友蒋莘认识了弹月琴的黄春菊。一天，演出全部《龙凤呈祥》中间休息时，黄春菊把李国华引荐给京胡大师沈玉才。沈玉才是梨园界“六场通透”（指精通京剧乐队文、武场全部乐器）的大师级人物，曾是荀慧生、程砚秋、童芷玲、吴素秋、沈金波的琴师，后加入中国京剧院，长期为李少春、袁世海、李和曾、李金泉操琴。

妻子张萍跟李国华说：“沈先生是拉《红灯记》的琴师，你何不趁这个机会拜师啊。”贤妻一句话点醒他。李国华到招待所见了沈玉才，在此之前，中国京剧院袁世海、冯志孝、杨春霞、沈玉才及名鼓师唐金群到潍坊地区京剧团小礼堂看过潍坊团演出的《穆柯寨》《金钱豹》，见过李国华拉京胡、吹唢呐、打堂鼓，对他有所了解。面对李国华家中做客之邀请，沈玉才欣然同意，还说：“去你家别忙活，就买5毛钱的豇豆，包个饺子就行。”

第二天是杨春霞演《望江亭》，沈玉才正好没有活，他步行到李国华家，同去的还有余叔岩琴师李佩卿的嫡孙李晓明。沈玉才很健谈，两人从中午聊到晚上，很是尽兴。看了李国华当拉琴，沈玉才说：“这全是你的手在拉得响，将来弄几把好琴。”两人交谈很是投缘，李国华提出拜师的请求，沈玉才说等彼此

再深入了解一下，等他下次去北京时再说。

1981年，李国华的京胡艺术生涯迎来高光时刻。这年，他去北京，在岳母的带领下来到沈玉才家，又提起拜师的愿望，沈玉才欣然应允。1981年6月17日，李国华的拜师仪式在北京绒线胡同的四川饭店举办，杜奎三、黄天林、何顺信、韩恩华、崔永魁、姜凤山等都来了。自此后，师徒二人结下深厚的情谊，每逢沈玉才寿辰，李国华必到北京拜寿。师父还送他一双皮凉鞋，幽默地说“穿新鞋不走老路”！

潍坊地区京剧团排练《四郎探母》时，关于“坐宫·四猜”的过门并没有资料，李国华根据唱腔的落音，承上启下自己编。后来，他写信请教师父，沈玉才给他寄来四个过门的谱子，都是徐兰沅给梅兰芳拉琴时用的，并在信中写道：“四猜的过门尺寸不能扳，只能在演员张嘴前撤下来。”

拜师后，李国华方知“六场通透”四字的分量。李国华第一次见识师父为《贵妃醉酒》伴奏，琴音竟似有杨玉环醉步的摇曳；待转到《铡美案》，弓法顿作包公的雷霆万钧。“琴是活的。”沈玉才点拨他，“梅派像流水，尚派似裂帛，程派若游丝，荀派如缠绵。京胡的魂在唱腔的骨缝里游走。”

“琴师是角儿的影子，影子太亮，角儿就瞎了。”得拜著名京胡演奏家沈玉才门下，李国华掌握了京胡演奏的“刚、亮、准、巧”四字精髓，更传承了沈派琴艺中托腔压调的核心要义，琴音既要烘托演唱情绪，又需保持唱腔的纯净本色。



李国华和师父沈玉才(左)合影



1970夏，26岁的李国华参加样板戏学习班留念。

邀沈玉才来潍坊演出 留师父住家里十来天

1982年，文化部门提出艺术整改，实行演出承包责任制，潍坊地区京剧团分两个队，一个队由团长杨洪德负责，一个队由李国华领头。起初，李国华并没有同意，当时正在高密演出，会计去送工资，没人签字就无法开展后面的工作，他只好以队长的名义签字。

后来，李国华萌生了去北京请师父沈玉才来潍坊演出的想法。安排好队里的事情，他赴京，请来沈玉才及沈长春、蒋熙春、钱启明及天津的一位花脸。第一天沈长春演《空城计》，垫戏是蒋熙春的《女起解》，沈玉才操琴。他满头银发，往台上一坐就是束亮光，胡琴一拉，满台生辉，掌声四起。第二天是沈长春的《碰碑》，还有《铡美案》“公堂”一场，李国华的两个女儿分别演东哥、春妹。第三天《遇皇

后》是李国华操琴，师父一直在乐队边上看着，说他拉得好，手里有功夫，还给司鼓和大锣说戏。

演出结束，其他人回京。李国华舍不得师父，请求师父留在家中多住了10天。每天，李国华两口子上班，沈玉才在家系着围裙，做饭、收拾屋子，还用旧衣服做了一把大拖把。李国华晚上演出，妻子张萍就陪师父聊天，或一起到剧场看戏，三人一起回家，师父还按剧团习俗，让李国华吃上夜宵，开玩笑地说“徒弟爷爷回来啦”。

有一天，李国华两口子发现师父包裹着一把铜勺，问原因，师父说：“咱爷俩是师徒，我来潍坊，不知徒弟媳妇怎么样，若不合适，我就住招待所去。”老人家考虑得细致，但他没想到徒弟媳妇有贤德，比自己的徒弟还要敬重、仰慕他。

用技法传递复杂情感 技艺超群演出灵感迸发

李国华的琴艺在数十年舞台实践中臻于化境，技艺超群。拉琴时气定神闲，“手里一点不乱”。伴奏时，他弓法精准如刻，指法灵动如飞。无论演员唱哪个行当、属于哪个流派，甚至演员个人特有的演唱习惯，他的琴音总能熨帖相随，演员们皆赞他“托腔熨帖如云衬月”。曾有挑剔的名家感叹：“经李老师伴奏，再难的唱段都变得舒服自然。”

在一次大型文艺晚会上，李国华端坐琴凳，蟒皮琴筒置于膝上。弓弦轻抖处，一段《夜深沉》从沉稳有力的慢板引入，层层递进，逐渐加速，到快板段落如同疾风骤雨，利剑出鞘。弓弦之间迸发出凛冽的锋芒：激越铿锵，势不可挡。刚处如金石迸裂，柔时若春水绕指；低回处如夜色浓稠，高亢处如惊雷破空。他把快弓、顿弓、颤弓、滑音等多种高难度技巧灵活运用。弓法如疾风骤

雨，指法似珠落玉盘。在炫目的技巧中饱藏着深沉的情感；每处运弓按弦都是心声情感的吐露。通过这些技法精准传递复杂激烈的情感，满座屏息，沉浸其中。

很多时候，舞台演出中会有瞬间灵感或即兴表现，鼓师和琴师“用手说话”进行互动，往往会收到意想不到的效果。有一次，潍坊市京剧团团长王长生演《摘星楼》，在一段行弦时，李国华在该切住的地方略作迟疑，鼓师魏书训几乎在刹那间变化了尺寸板头力度，他即兴拉了一个有如神助的旋律，戛然而止。鼓师、琴师配合天衣无缝，十分精彩。他随团到温州演出，剧团老板让他接替原来的琴师上场，给《阴阳河》伴奏，对南方戏不熟悉怎么办，他跟鼓师说：“你开什么我拉什么，你只管告诉我西皮、二黄就行了。”在鼓师带领下，顺利完成演出。

承袭衣钵修六场通透 业界赞誉艺高德更高

除精练京胡外，李国华更得到沈玉才“六场通透”的真传，精通京剧乐队吹拉弹打等所有乐器。鼓板指挥若定，唢呐高亢穿云、月琴珠落玉盘，三弦顿挫有致，连武场的大锣都打得气韵生动。

一年，剧团排练了一出武戏《雁荡山》，作为一部“全剧无唱无念”的纯武戏剧目，其音乐表现完全依赖器乐伴奏，通过丰富的器乐组合推动剧情、烘托战斗氛围。从头到尾全是唢呐、海笛、昆笛、管子 and 弹拨乐器及堂鼓、板鼓(司鼓)、大锣、小锣、铙钹。一般剧团或琴师很难完成，但李国华

都能出色地完成。这般的“文场武场皆通，丝竹锣鼓俱精”的全才，在梨园行堪称凤毛麟角。坊间惊叹他的“文武场皆通，乐队全才”，却不知沈玉才“六场通透”的衣钵，早随那把刻字胡琴在潍坊扎了根。

业内提起李国华，无不赞其“艺高德更高”：不管哪行哪派，再挑剔的名角儿经他一托，腔立时有了筋骨。虽为一级琴师，却毫无架子，后辈求教，他总如当年师父般倾囊相授，后台常见他耐心解答同行疑问，弓法、指法、垫头设计无不细细解析。

昌潍专区京剧团沿革

1960年4月10日，昌潍专区京剧团成立。
1968年，昌潍专区改为昌潍地区，剧团改为昌潍地区京剧团。
1981年，昌潍地区改为潍坊地区，剧团改为潍坊地区京剧团。
1984年，潍坊地区京剧团改为潍坊市京剧团。
2001年，潍坊市京剧团改为潍坊市京剧院。
2012年7月，文化体制改革，潍坊市京剧院、潍坊市吕剧院、潍坊市歌舞剧院合并成立潍坊艺术剧院。



在昌潍专区京剧团担任琴师40年间，李国华与众多知名艺术家合作无间，配合默契，相处融洽。他不仅技艺精湛，还有创造精神，曾亲自参与唱腔设计，屡献佳作。1981年，他拜在京胡大师沈玉才门下，师徒二人结下深厚的情谊。李国华传承了沈玉才“六场通透”的衣钵，精通京剧乐队吹拉弹打等所有乐器，在梨园行堪称凤毛麟角。