



1960年至1964年，潍坊市（县级，下同）京剧团办过一个儿童队，培养了一批京剧人才。李国华考入儿童队，由此踏进梨园，跟着乐队文场老师张继厚学京胡技法，学会月琴、唢呐、堂鼓、二胡等，四年科班训练，为从艺之路打下坚实的基础。

得遂心愿 踏入梨园

拉京胡考入儿童队 开始学习多种乐器

1960年春，潍坊市（县级）京剧团在各中小学校大门前贴出招收学员的告示，那纸张在微风中颤抖着，一如那些少年人渴望的心。

李国华怀着兴奋的心情，用大衣包着心爱的京胡来了。主考官徐韵声团长让他演奏《借东风》一段，他屏息凝神，轻抚琴身，缓缓拉动弓弦。顷刻间，一段优美的旋律便自弦上奔涌而出，这声音仿佛撞开紧闭的门扉，直扑入徐韵声的耳廓深处。徐韵声闻罢，当即拍板：“收了！”李国华由是顺利入班，成了潍坊市儿童京剧训练班（1961年改称潍坊市京剧团儿童演出队，本文统称儿童队）的大师哥，终于得遂心愿，正式踏入京剧艺术的殿堂。

1960年5月8日，儿童队正式成立。乐队文场由张继厚执教，武场由杨培厚执教。张继厚除了教京胡技法外，还教李国华月琴、唢呐、堂鼓、二胡等。



1960年5月8日儿童队成立时合影

刻苦两月余汇报演出 曲终时现场掌声如潮

儿童队学员经过老师们近两个月的精心培育，以及自身的刻苦练功，于1960年7月1日在市府小礼堂向潍坊市各级领导作汇报演出，司鼓杨培厚，操琴张继厚。

16岁的李国华稳坐在台侧乐队区，手指无意识地摩挲着琴筒上的鳞片。两个月前他刚踏入儿童队的大门，今日竟要以一把京二胡随同张继厚老师托起两台戏《女起解》《二进宫》。幕布后，一群10岁左右的小演员互相整理着行头，翎子与刀枪碰撞出细碎的声响，唯有他怀中那把京二胡静默如禅。

台前灯光骤亮，大幕徐徐拉开，李国华紧随张继厚老师的京胡，指尖下的琴弓猛然苏醒。小演员们在张继厚老师和李国华等乐队演奏员的精准伴奏下，演唱得抑扬顿挫，跌宕起伏，步步紧接，丝丝入扣，声声入耳。李国华拉琴一丝不苟，托腔保调严丝合缝，手腕稳得不似少年。

曲终时掌声如潮水拍岸般涌向舞台。此次演出，且角戏时李国华拉京二胡，老生和花脸戏时他弹月琴，与张继厚老师的合作天衣无缝，相得益彰。

深受老师徐韵声影响 日复一日苦练

在练功的道路上，李国华深受老师徐韵声的启迪与影响。徐韵声常说：“要想人前夺粹，就得背地受罪”“不经受一番冰霜苦，哪得梅花放清香”——这些铿锵有力的话语，一直如明灯般照耀着他攀登艺术高峰的道路。他将这两句话，用缝衣针一笔一画刻在琴杆之上，成为时刻激励自己的座右铭。

每日清晨，天还未亮，李国华便扛起琴凳，独自走向白浪河若飞桥（今东风桥）下“练私功”。那里人较少，琴声可肆意飞扬。夏日尚可忍耐，到了寒冬，北风如刀，桥下更冷得刺骨。起初，手指冻得

僵硬发麻，可他依旧咬牙坚持。一遍遍练习、磨合，指尖渐渐回暖，甚至沁出细汗。他就这样从清晨拉到天光大亮，才收拾琴回儿童队驻地。8时后，张继厚来了，学员开始吊嗓子，李国华跟着拉二胡、弹月琴。下午，学员练刀枪、把子功、毯子功等，偏重文戏的学唱腔，徐韵声教老生唱腔，张继厚教旦角和老旦唱腔，李国华就在边上跟着学。

李国华特别佩服张继厚，那个年代没有音像资料，没有曲谱，20岁出头的张继厚教的跟几十年后出版的音像资料、曲谱资料差不多，

比如他教张凤英老旦戏《钓金龟》《遇皇后》、教鞠小苏《卖水》、谭佩玲《宇宙锋》、派头戏《望江亭》，唱腔和胡琴拉法跟当下出版的何顺信琴谱没有多大出入。

庄贵凯原是“大团”演员，被编到儿童队，李国华每天下午给他吊嗓子，如《洪羊洞》《失空斩》《碰碑》《清官册》《文昭关》《搜孤救孤》等，在伴奏过程中学会拉这些戏，练就扎实的童子功。

日复一日，年复一年，寒来暑往。李国华用汗水与坚持，默默浇灌着艺术的根苗，所有孤独与苦寒，终将凝结成舞台上璀璨的绽放。

初登舞台演奏京胡 著名琴师观看后频称赞

四年间，老师们悉心培育，儿童队排演了大量剧目，深入本省各市县农村巡回演出。

《白水滩》中有几句唱腔，张继厚特意安排李国华正式演奏京胡，让他初担舞台之责。虽只有几句唱、几个亮弦，李国华仍全神贯注，托腔保调恰到好处。老师们纷纷称赞其“手音好”，琴艺初显峥嵘。

儿童队最辉煌、最引以为豪的一站，当属在淄博长达数十天的巡演。首演地点设在张店，正好是梅

兰芳京剧团刚演出完回京，儿童京剧队就来填这个坑。打炮戏为全本《大英节烈》。张云霞反串小生，母女行路一段西皮娃娃调婉转激昂，李国华与师弟张良君合奏一段精彩“花过门”，赢得台下如雷般掌声与连连喝彩。每晚售票处必排长龙，演出盛况空前。

更有意义的是，儿童队在博山区演出时，与中国京剧院二团“打对台”，观众却不减反增。李国华与张良君二人伴奏陈大奎演唱的

《除三害》，中国京剧院著名琴师费文治亲临观看后也频频称赞，叹为难得。

儿童队的足迹遍及淄博昆仑、博山、洪山、淄川、临淄、洪五等区，所到之处剧场爆满、票房大卖，演出之火热、反响之热烈，可谓盛极一时。在儿童队边学戏边演出的四年多里，李国华能熟练演奏多出大小戏曲，还被“大团”借去帮忙参加演出，增加了舞台经验，演奏水平提高很快。