



李国华出生于潍县东关一个普通家庭，从小痴迷京剧，尤其是拉胡琴。年少时，他流连于蔡家胡琴铺接触到专业琴师、剧团中人，被邀请加入剧团，却一直未能成行。后来，李国华得到潍县名票谭资九赏识，二人成为忘年交，他也得以见到不少好琴。

天赋异禀 痴迷皮黄

从小有音乐天赋喜欢京剧 十岁用蚊帐竿做简易胡琴

1944年，李国华出生于潍县东关（今奎文区东关街道）一个普通家庭。他自幼聪颖明慧，心灵手巧，对音乐展现出非凡的悟性。他乐感敏锐，耳音精准，尤其对京剧的唱腔与伴奏怀有浓厚的兴趣和深沉的热爱。小学时的音乐教师唐念桐察觉出他身上不凡的音乐天赋，教会他吹奏笛子和口琴。

10岁那年，李国华按捺不住对京胡的痴迷，突发奇想要做一把胡琴。母亲帮他在家中撑蚊帐的竹竿截下一段，又寻来竹筒，他便制成了一把简易胡琴。唐念桐得知后，又悉心传授他基础乐理与简单的京胡技法。

上世纪五六十年代，娱乐项目少，广播站大喇叭里偶尔传出京剧唱段，李国华每每听到都会驻足凝神，静静聆听，那些动听的旋律，比如听到裘盛戎“马杜岑”一句的过门前奏时，他一边不停地重复哼唱，一边拼命跑回家，赶紧用粉笔记在墙上。他通过乐谱的形式记下曲调，再去模仿、记住。

曾被专业京剧团看好 少年立志要成为琴师

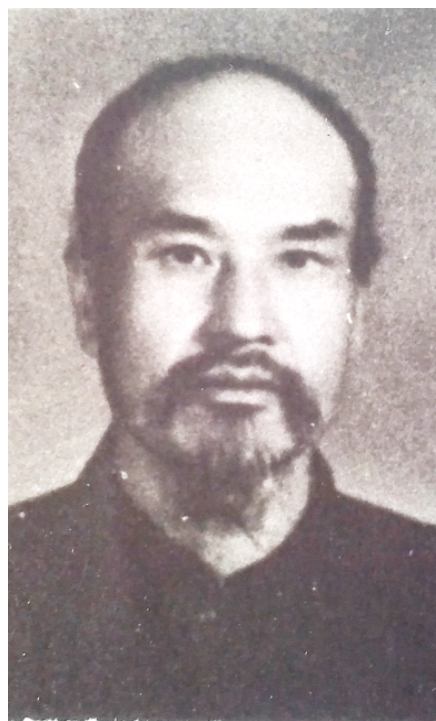
放学之后，李国华常常流连于南关西市场的蔡家胡琴铺，在那里赏琴、玩琴。琴铺主人蔡廷芳自制胡琴的手艺不错，还会拉琴，有时做出新胡琴就让李国华拉着试试。20世纪50年代末，在这家琴铺，李国华有幸邂逅中国京剧院琴师张长林。张长林原是尚小云的琴师，那次是随山东省京剧院陪同余派名家陈大濩来潍坊演出，听了李国华的琴音，有意带他走，可惜那时不兴私人收徒。

在蔡家胡琴铺，李国华还接触到许多剧团中人。日照县京剧团在和平剧场演出期间，琴师见到李国华后主动邀他加入，原来这位琴师本是鼓师，因团中缺琴师才临时顶替。李国华还看过该团主演、余派老生朋菊庵的《击鼓骂曹》，深为其余派风韵折服。日照县京剧团离潍之时，托大同京剧团鼓师梁春亭转交李国华两元钱，示意他可去日照找他们。但由于年纪尚小、父母不舍，李国华最终未能成行，那两元钱也未接受。

和平剧场坐落于西市场，许多剧团人士，诸如钟延信、徐世成、杨培厚、梁春亭、黄银发等，都聚居在这一带。从他们身上，李国华学到许多精湛的京胡技法，琴艺日益精进。他还常去人民剧院看京剧演出，学会大量唱腔与曲牌。琴师王盛吉曾傍过荀慧生，住在西市场三街，每晚演出前，手提胡琴包步入剧场的那一幕，总让少年李国华羡慕不已，暗萌心愿：有朝一日，也要成为那样一名专业琴师。



和平剧场原址（拍摄于2021年3月26日）



谭资九

与谭资九结为忘年交 得赏识见识“四大名琴”

也是在蔡家胡琴铺，李国华结识了潍县名票谭资九，一老一少，结为忘年之交，结下一段深厚的京胡缘。谭资九曾带着几分夸张却充满赏识的语气说：“我拉了一辈子胡琴儿，竟还不如小李这个西皮原板的落音儿！”这话虽带玩笑，却真切流露出他对这位少年才华的惊叹与喜爱。

谭资九非常看重李国华的天赋，甚至打算带他去拜见自己的结义兄弟、京胡大师杨宝忠先生。可惜未能成行。20世纪60年代前后，家家生活艰难。有一天，谭资九来到李国华家中，李母特地擀了一碗热汤面招待他。谭资九感激不已，提出要为李国华题字留念，可惜当年李国华太年轻，尚未懂得书法艺术的珍贵，未能留下先生只字片纸。

谭资九极为喜爱李国华，有一次甚至从五斗柜中取出他珍藏的“四大名琴”给他欣赏——这些琴曾获梅兰芳御用琴师徐兰沅的高度赞誉。其中还有一把杨宝忠赠予他的胡琴，琴杆上刻着“资九贤弟雅玩，杨宝忠敬

赠”，连两个黄杨轴栓的顶端都精细镌刻“杨宝忠”三字，可作印章使用。琴筒则由老笔筒改制，上面同样刻有字迹，足以见证两人情谊之深。

谭资九还藏有琴筒刻梅花的二黄琴、紫罗汉琴、虎皮黄琴等等，如今来看，无一不是稀世珍宝。他曾对李国华说：“小李，你九大爷这些好琴，将来都给你留着。”话语间尽是对后辈的疼惜与期望。杨宝忠所赠之琴与那柄梅花二黄琴，谭资九放心交给李国华使用。1965年，李国华携琴赴上海参加汇演，不料因气候影响，琴筒蛇皮开裂。他只得前往淮海路请绰号“红鼻子”的蒙皮师傅重新蒙皮，花5元钱，换了四个半鳞花的皮子。尽管这些名琴一度留在李国华手中，谭资九未曾开口索还，而李国华用完必原物奉还。

父母见他对京胡如此痴迷，先后给他购置京胡和月琴，但并不同意他进梨园行。他曾鼓起勇气向北京市戏曲学校去信询问招生事宜，收到盖着学校红章的回

信：“李国华同学，我们这里不收外地学生。”这封信被母亲发现，引起轩然大波。父亲后来告诉他，母亲将信锁进箱底，夜里甚至不敢入睡，生怕唯一的儿子远走他乡。

1959年春，山东省戏曲学校来潍坊招生，李国华得知消息后直奔招生现场，却被告知考试结束。看到他失落的样子，招生人员问他会有什么，他吹了一曲笛子、拉了一曲二胡，通过音叉听音，跟着钢琴试唱后，招生人员告诉他可以回家等着了。最终，李国华如愿被录取，到第一招待所报到后，由山东省吕剧团张玲带领，抵达位于济南长清的学校。校门口挂着山东省戏曲学校、山东省柳子梆子剧院、山东省杂技团的牌子。入校后李国华发现课程设置中没有京剧科目。大失所望，毫不犹豫地收拾行装，毅然返回潍坊。事后多年，李国华从同学处得知，学校1961年迁到济南千佛山后，开设了京剧科，但此时他已经是儿童队学员了。