

李国华和他的弦索岁月

潍坊晚报



第 269 期
(09-16)

李国华，从白浪河畔走来的一级琴师。他入梨园后，跟随有京胡圣手之称的张继厚学习京胡技法，并学会月琴、唢呐、堂鼓、二胡等，后拜师京胡演奏大师沈玉才，掌握了京胡演奏精髓，更传承了沈派琴艺中托腔保调的核心要义，还得到沈玉才“六场通透”的真传，“文”“武”皆通。舞台灯光下，他是托起无数角儿的“幕后之王”；生活中，他以琴会友传授技艺。本期讲述了李国华以弦索写就的京剧人生。

本期撰稿：李新华 郎丰华

主 编：马道远 副主编：李海滨
编 辑：台 可 美 编：许茗蕾
校 对：曾艳 (09-10) 刘辉 (11-14)
王明才 (15-16)

欢迎广大读者提供新闻线索并提出宝贵意见，本周刊邮箱为56352618@qq.com