

音综《中国唱将》《声鸣远扬2025》圆满收官 余音袅袅 传递东方韵味与力量

近日，在《中国唱将》《声鸣远扬2025》这两档音乐综艺中，不同唱法的音乐人给观众带来了鲜活的现场表演。从唱作人到青年唱将，从美声唱法、音乐剧叙事的演绎到原创作品的国风表达，舞台上的每一次燃情歌唱，都在用中国声音传递东方韵味与力量。“要向我们所在的这片土地学习。”正如上海音乐学院院长、男中音歌唱家廖昌永所说，中国音乐迈向国际、与世界对话的底气，源于民族音乐与传统文化，源于对中国故事的用心表达。

多元唱法让中国声音有温度

在《中国唱将》节目中，不同领域的音乐人以各自方式，让中国声音拥有更多元的表达形式。比如，美声唱法与中国意境相融合，在舞台上勾勒出别样的东方美学。青年女高音顾文梦演绎《在水一方》，在西方发声技法中寻找东方水墨的韵味，绵长的气息化作溯洄从之的舟楫。“好像美声的共鸣里能装下整条黄河的叹息，也能盛住一滴露水的等待。”顾文梦的诠释，彰显了中国诗词与西洋唱法细腻交融的温度。

旅意青年男高音朱贺，曾长期专注于演唱西方作品，登上《中国唱将》的舞台后，他接连演绎《最亮的火焰》《天地我来过》等多首中国作品。“是这个舞台、这些中国作品，觉醒了我作为中华儿女的血脉，我未来一定会深耕中国作品，唱好中国歌，讲好中国故事。”朱贺在总决赛上的这番话，证明节目激发了中国音乐人的文化认同，这也是廖昌永的观点，“《中国唱将》正是要让年轻音乐人回溯文化源头，在传承中生长，用最地道的中国声音，向世界传递东方韵味与文化力量”。

选手对传统民歌的改编，则为经典中国歌曲注入了全新活力。有着千场演出积淀的音乐剧演员李炜铃，在《中国唱将》倾情演绎《花儿为什么这样红》，结合音乐剧叙事手法与流行演唱技巧，把歌曲拆解为多种不同的节奏形态，低音区贴合传统民歌的咬字韵味，高音区以流行混声营造细腻情感。她在演唱中融入舞蹈动作，却始终保持着稳定与爆发力，被网友认为“收放自如”。

廖昌永在节目中“传唱民歌是传播中国歌曲的重要途径”的点评，让李炜铃深受触动。“即便我不是民歌或美声专业出身，也应该努力学习、创新，唱好中国歌、传播中国歌。”她在深耕音乐剧的同时，对中国古诗词歌曲、国潮音乐等领域都有兴趣，未来也希望探索中国歌曲的更多演绎可能。

破界融合让中国歌曲有力量

原创音乐人的不断探索，为中国歌曲的表达注入了源源不断

流行
梁凡

的创新力量。在《中国唱将》《声鸣远扬2025》的舞台上，以梁凡、高旭为代表的青年唱作人，带着融合民族元素、兼具个人表达的作品亮相。他们在市场与初心、传统与现代、自我与时代的平衡中思考创作，让自己的作品成为讲好中国故事的重要载体，也给行业带来更多思考。

《声鸣远扬2025》季军高旭，在舞台上诠释着年轻音乐人对自我和生活的理解，完成了从“录音棚歌手”到“真正歌手”的蜕变。复活赛中，他带来原创歌曲《光焰》，以歌词“就算只有一点微火，火种也能汇成河流”道尽对舞台的赤诚渴望，获得那英“勇敢选择原创，表现得完美”的肯定。决赛舞台上，高旭的原创歌曲《12点钟的方向》，“我在12点的方向等你，用声音当作路标为你指引”不仅是对自己的鼓励，也希望给他的听众带来力量。

因抒情歌曲《阿楚姑娘》被大家知晓的唱作人梁凡，始终想打破这首作品为自己贴上的标签。在《中国唱将》的决赛舞台上，他带来了原创歌曲《愿做人间逍遥客》，将武侠韵味、摇滚与唢呐相融，展现了潇洒恣意的音乐表达，获得了很多听众的喜爱。

梁凡告诉记者，在原创音乐作品中融入民族元素，成为越来越多音乐人的选择，“这种融合，早已超越了简单的乐器叠加，成为技法与文化内涵的深度结合”。梁凡作曲的《愿做人间逍遥客》中，唢呐的嘹亮为武侠风添上了浓墨重彩的一笔，而这并非他首次将民族元素融入创作，中阮、琵琶等民族乐器，早已成为他音乐中的常客。在他看来，流行音乐本无界限，国风也不只是中国乐器的堆砌。

原创音乐的创作要回归本心

《中国唱将》《声鸣远扬2025》两档节目也让原创音乐人对行业生态有了更深刻的思考，看到了中国原创音乐发展的挑战与机遇。梁凡坦言，2025年下半年以来，AI的出现让音乐制作行业受到冲击，他明显感受到原创作品数量有所下降，但线下演出行业却热度不减。像《中国唱将》这样纯粹、专注的音乐节目，恰恰为原创音乐人带来了新的希望。“它让我们的原创作品拥有了展示的平台，而我拿到了中国唱将的殊荣，如果能够让我现在获得的流量，成为支撑身边团队创作、让原创之路走得更稳的实际助力，我觉得再好不过了”。

“在录制节目之前，我也曾经自怨自艾过，为什么我写的这么多歌，你们都忽略呢？这就是现实，现在已经不是唱片时代了，加上AI的出现又抢占了音乐人的市场。尽管如此，我选择转变自己的心态。”在梁凡看来，原创音乐的创作首先要回归本心，“写歌于我而言就是写日记，是记录生活、抒发情感，放下对‘火’的执念，才能创作出真正有温度的作品。”

而音乐行业的优化，既需要更多如《中国唱将》般的优质平台，为原创作品打开传播渠道，也需要关注人们的精神文化需求，让听众能感受到原创音乐中人的情感与温度，还需要线下演出市场的持续繁荣，让音乐人与听众实现真正的情感联结。

本报综合报道



高旭

高旭

辛芷蕾新剧开播 聚焦“人情与法理”



辛芷蕾

本报综合消息 获得威尼斯电影节最佳女演员奖后，辛芷蕾主演的电视剧《女神蒙上眼》近日在芒果TV开播，并登陆湖南卫视。

电视剧《女神蒙上眼》由刘一志执导，辛芷蕾、林雨申、张艺上、郑希怡领衔主演。该剧改编自豆瓣阅读作家金牙太太的同名小说，以律师唐盈盈（辛芷蕾饰）的视角切入，通过讲述其与新任上司康俊（林雨申饰）的职场交锋，串联十余起争议与温度并存的法律案件，展现现代社会“人情与法理”的交织碰撞。

作为辛芷蕾在威尼斯电影节斩获最佳女演员奖后的首部电视剧作品，《女神蒙上眼》的播出引发众多观众关注。此前，辛芷蕾在话剧《初步举证》中便挑战过律师角色，凭借120分钟的独角戏，收获诸多好评。此次在《女神蒙上眼》中，辛芷蕾则塑造了一名在更长维度上成长、变化的职业律师形象。

开播首日，“辛芷蕾、林雨申豌豆射手式同事”迅速成为社交媒体热议话题，辛芷蕾饰演的“常胜律师”唐盈盈成为剧集核心，她以卓越的专业能力为剑，在法庭上屡破困局；以敏锐细腻的情感触觉为盾，在生活中助人济己。唐盈盈坚守法律底线，却也会在人情与法理产生纠葛时，陷入两难的内心挣扎。林雨申饰演的律所新晋主任康俊，作为冷静、理性的管理者，虽然深谙职场平衡之道，却也会被唐盈盈真挚、果敢的行事态度所打动。两人火花四溅的职场较劲，是首播剧情中观众津津乐道的名场面，两人如何从对立、碰撞的对手转变为惺惺相惜的灵魂战友，也成为让网友大呼期待的后续重要看点之一。