



《太平年》海报

讲述吴越王钱弘俶“纳土归宋”的历史剧《太平年》正在热播。该剧将时代放在五代十国到北宋初年,服化道还原考究,台词古典有味,让人嗅到精品历史剧的气息。据统计,《太平年》中有自己人物词条的角色约230个,有人边看边做笔记,甚至用上AI辅助梳理人物和剧情。历史长剧精品化的同时,也带来了观剧门槛过高的疑问。有观点认为,进入AI时代,剧作者不再需要面面俱到地交代背景,观众可以将智能检索作为工具来对历史剧“深度解码”。《太平年》能开启AI追剧时代吗?

出场人物繁多,许多典故没有具体解释

“《太平年》是拍给985学历史的硕士看的吗?”自播出以来,《太平年》引发不少观众感慨。

该剧选择五代十国中的吴越国末代国君钱弘俶为主角,新视角带来叙事新意的同时也造成一定程度的欣赏障碍。有人统计,光是第一集就出现了“20多个不认识的老头”,“张彦泽”“水丘昭券”“节度观察留后”等陌生人名、职位让人记不过来。此外,剧中大量的宫廷诏书使用文言文,对白中也颇多典故,像是“口含天宪”“长安天子,魏府牙兵”等,除了个别标注之外,许多典故都没有具体解释。

《太平年》是否观剧门槛过高,需要先补课、再追剧?该剧编剧董哲曾表示,该剧创作的最大困难在于五代十国是“散装的历史”,史料分散。创作初期,他们用了数月时间重新学习、融入吴越历史,才找到了表达《太平年》的核心主题——“人心所向,天下太平”。

也有观众认为,所谓出场人物太多劝退、门槛高是伪命题,“《太平年》看似人物繁多,但其实没必要记住每个人。很多人上一秒出场,下一秒就不见了。重要人物会反复出现”“除了专有名词不知道之外,日常对话还是好懂的”。

用AI追剧或可实现长尾效应

《太平年》的观看门槛争议,说到底还是长剧观赏模式对时间碎片化的挑战。此前,《长安十二时辰》《清平乐》《梦华录》《国色芳华》等古装剧热播,不少网友在社交平台自发科普、讨论剧中历史人物原型及服饰、道具考据,形成“共创”氛围。随着AI时代到来,一些追看《太平年》的观众用上AI来追剧。有人用AI梳理剧中人物时间轴,还有人用“豆包”帮忙做观剧笔记。

有学者认为,《太平年》敬畏历史、尊重观众、拥抱时代,引领了一场“AI时代的剧情考据与互动性观剧革命”。在AI智能工具普及的今天,观众一边追剧,一边随手打开AI助手或搜索引擎查询“五代叉手礼”“冯道为何历仕多朝”等,实时完成知识补给,“这种方式尊重并利用了当代观众的主体性与求知欲,将观剧过程变为一场沉浸式的历史探索之旅。这不仅是观看方式的变革,更是文化传播模式的创新”。

在社交媒体上,围绕《太平年》的历史细节、人物评价、事件解读的讨论如火如荼,有人讲解“什么是五代十国”,有人揭秘那个时代“到底有多乱”,还有人科普当时的地名、朝代、人物、官职,更有人劝“早点去杭州钱王祠打卡”。在青年编剧王欢看来,从传播端来看,这种追剧特点,或可实现长尾效应。“如果可以通过AI等方式不断查证,观众不断解读、解锁感兴趣的人物,冷门题材、冷门历史反而会成为参与性更强的题材门类”。

王欢认为,冷门题材不加翻译、引导观众用AI追剧的尝试,短期内并不会成为主流,但坚持精品化创作路线值得肯定。“无论是用什么样的方式,只要能让观众愿意探究历史、了解历史,并且从中了解到有价值的内容,就很有意义”。

本报综合报道

观众边看边学边做笔记 《太平年》观剧门槛过高了?

2026“百花迎春”大联欢 展现文艺界“龙马精神”

本报综合消息 “百花迎春——中国文学艺术界2026春节大联欢”1月27日在北京举行。本次大联欢以“万马奔腾 百花迎春”为主题,老中青艺术家联袂上演各艺术门类优秀作品,展现文艺界“龙马精神”的传承与“快马加鞭”的创新。

本次大联欢分为“百花迎春齐回家”“百花枝上春未歇”“百花根植强基路”“百花新程向阳开”四个篇章,演出节目紧扣时代、多元融合,以“圆桌互动”作串联,突出精品性、国际化、科技感、沉浸式、互动性。

戏曲、歌曲、器乐、曲艺、舞蹈、杂技、朗诵,以及民俗拜年秀、创意嘉年华、时代场景秀、情景音画等节目,展现文艺界共赴“十五五”新征程的奋进力量。在“我的艺术青春”“文艺为人民”“场景里的新时代”等圆桌互动环节中,老中青艺术家代表为观众送上新春祝福,畅谈接续奋斗的心声。

据悉,这台联欢演出将在春节期间通过卫视频道和网络平台播出。

女演员佘诗曼 公布遗嘱细节



《宫心计》剧照

本报综合消息 近日,50岁香港女演员佘诗曼在接受好友梁靖琪访问时,提到自己对生儿育女的想法。同时,早前经历亲友离世的她,透露已提早立好遗嘱,计划将丰厚身家留给生命中最重要的三个人。

访谈中,当被问到如果现在遇到理想对象,会否考虑生小朋友时,佘诗曼立即激动得瞪大眼睛,一脸难以置信地反问:“现在?”

佘诗曼坦言自己生子可能性已经非常低,一方面是体力问题,因为未必有足够的精力。其次,她认为要兼顾事业与家庭极其困难,需要将时间妥善分配给孩子、丈夫,同时又要保留自己的私人时间。她也表示,若能回到20年前,自己或许会选择结婚生子,但如今心态已然转变。

近年经历过家人、朋友的生老病死,让佘诗曼感觉生命无常,她不希望自己辛苦赚来的积蓄付诸流水,因此已立好遗嘱,计划将大部分财产留给她生命中三位挚爱——妈妈和两名兄弟。

1997年,佘诗曼参选香港小姐获得季军,由此出道。凭借在《十月初五的月光》中饰演祝君好一角,她夺得“我最喜爱的电视角色”。2006年,她在《凤凰四重奏》中一人分饰四角,于《万千星辉颁奖典礼2006》首度荣获“视后”奖项。此后,她又凭借《绝代商骄》中的林淼淼、《宫心计》中的刘三好、《公主嫁到》中的昭阳公主等角色,塑造多个经典形象,并横扫各大电视奖项。

2026年1月4日,在《万千星辉颁奖典礼2025》上,佘诗曼再度凭借《新闻女王2》一举囊括“最佳女主角”“大湾区最喜爱TVB女主角”及“北美最喜爱女主角”三项大奖。发表获奖感言时,她提到正在积极抗癌的母亲:“感谢妈妈坚强面对现在的情况,也谢谢弟弟替我好好照顾她,让我能够继续追梦。”