



1986版《西游记》海报

“我叫你一声,你敢答应吗?”“你是猴子请来的救兵吗?”如今在社交平台上,1986版《西游记》堪称“富矿”,从中诞生了众多令网友们津津乐道的热梗。凭借着精彩的剧情、巧妙的改编以及演员的出色演绎,这部电视剧成了很多人心中的经典之作。1986年春节,《西游记》按顺序播出了前11集,之后在1988年2月1日全部25集播完。几十年来,这部剧不断重播,不管看了多少遍,总有人能从中感受到追剧的乐趣。

风靡几十年的重要原因是足够“潮”

一部经典之作,演员的演技、剧情等细节都经得住放大了看。

1986版《西游记》的主角团成员,几乎个个演技在线。孙悟空眼神一变,计上心来;猪八戒贪吃,但看到师兄被困,也会拼尽全力去救,走路时一摇一摆,憨态可掬里带着点可爱。

配角同样令人印象深刻。黑狐精是个原创角色,曾是白骨夫人的军师,巧妙串联起“三打白骨精”与“智激美猴王”两段剧情,一段舞蹈堪称炫技之作,透着一股妖娆之美。

同样是跳舞,杏仙就多了几分灵气;小白龙变成侍女,去给黄袍怪舞剑,举手投足间英气十足。像刁钻古怪和古怪刁钻这样的小妖怪,出场时间不长,但令人过目难忘。

全剧组的共同努力成就了经典角色

某种程度上,用现在的眼光来看,1986版《西游记》里有不少特效属实有点“土”,早期出场的“小白龙”真身,看上去一眼假;就连吊威亚,有时也暴露得十分明显。

但这并不妨碍它成为经典。虽然拍摄设备简陋,但每个人都尽了最大努力,为这部剧花费了大量心思。许多看似简单的镜头,实则经过精心设计。

没有拍摄所需的移动轨,摄像师王崇秋就上树、爬山,利用自行车、三轮车……有时还会跑到大巴车车顶上,只为了取一个俯视角度。

演员能吃苦,也用心。猪八戒的扮演者马德华曾回忆,那时妆造是一件很令人头痛的事情。中午别人去吃饭,因为猪八戒和孙

如今依旧是天花板级“电子榨菜”

从播出至今,1986版《西游记》早已成为几代人的记忆,也依然具有生命力。

由剧情衍生而来的表情包,在社交媒体上并不少见。还有人盘点“猴哥的衣柜”:齐天大圣套装、虎皮裙套装……顺便调侃一句,“沙师弟的担子里,可能一半都是猴哥的衣服”。

实际上,不只是1986版《西游记》,包括1987版《红楼梦》、1994版《三国演义》等一大批老剧在内的经典之作,如今依旧是很多人的“电子榨菜”。

观众之所以喜欢经典之作,除了岁月滤镜等因素之外,也有一个原因就是,当经典

细节也经得起审视。为了省钱和拍摄方便,剧组里经常一人扮演多个角色,扮演唐僧的汪粤,客串过花果山的猴子;配角演员李建成,演过奔波儿灞等,毫无违和感。

另外,1986版《西游记》之所以能够风靡几十年,还有一个重要原因,就是它足够“潮”。比如音乐,作曲家许镜清将当时十分超前的电声音乐与民族乐器、西方管弦乐器相结合,创作出包括《云宫迅音》在内的一大批经典作品,成为几代人心目中对西游故事的精准注解。

人物造型亦如此。曾有人建议孙悟空造型要用戏曲的“勾脸”,导演杨洁没同意。正是她的坚持,让孙悟空的形象不断“进化”,最终才定格为现在众人眼中惟妙惟肖的美猴王。

悟空的面具不能卸,他就和六小龄童留下“看堆儿”。

另外,当剧中演到猪八戒看见爱爱、怜怜几人时,马德华特意设计了一个“吃手”的动作,来展现角色的性格特点;六小龄童也反复琢磨,怎么演才能让大圣的形象更加活灵活现。

就像六小龄童说过的那样,棍子一扔,变成几万根棍子,那要靠特技。但孙悟空判断人是妖,靠的是眼睛一瞪一转,靠的是演技。演员的艺术魅力永远胜过高科技。

全剧组人的心血和努力,成就了一个个经典角色。如今提起唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚、菩提祖师等角色,大多数时候,观众想起的恐怕还是1986版《西游记》中那一张张熟悉的面孔。

剧情与时下的文化潮流互相碰撞,总能产生有趣的“化学反应”,让观众从中找到乐趣。

孙悟空撑着木筏,出海寻求长生之法,有弹幕飘过“乘风破浪的猴头”;拜师学艺,学成之后,菩提祖师让孙悟空离开,联系接下来的剧情,有人说孙悟空的“毕业设计”是“大闹天宫”……

时光如同一张滤网,大浪淘沙,留下来的,才可能是精品。正是创作时足够用心,才能让一部电视剧拥有过硬的质量,也才能让观众反复回味却不会觉得厌倦。

本报综合报道

十年之约 浪漫如初 《爱乐之城》定档情人节

本报综合消息 近日,由达米恩·查泽雷执导,瑞恩·高斯林和艾玛·斯通主演的经典影片《爱乐之城》正式宣布将于2月14日情人节在中国大陆重映。影片曾在第89届奥斯卡金像奖中获得最佳导演、最佳女主角等六项奖项,并以“七提七中”的纪录,创造了金球奖的历史,成为影史最佳爱情电影之一。

电影《爱乐之城》讲述了怀揣爵士乐梦想的塞巴斯蒂安与渴望成为演员的米娅在洛杉矶相遇、相恋,并在艺术理想、爱情纠缠与现实困境中不断前行的故事。为答谢影迷十年以来的支持与厚爱,本次重映同步推出IMAX独家版本海报与10周年纪念海报。

影片以四季流转隐喻爱情的萌芽、热恋与沉淀,与情人节的甜蜜氛围高度契合;从街头邂逅的心动、天台共舞的暧昧,到星光下的告白、爵士乐相伴的相守,每一个桥段都自带浪漫滤镜,既适合情侣相拥重温,也能让单身观众在光影中感受爱的纯粹与美好。而“爱让彼此成为更好的人”的核心主题,更让这份浪漫超越情侣之间,成为献给所有相信爱与梦想者的节日礼物。

《爱乐之城》讲述的不仅是爱情,更是梦想与现实交织的人生故事。影片中,米娅和塞巴斯蒂安在追逐艺术梦想的道路相遇、相爱,却又因现实压力而面临抉择。电影以细腻的笔触探讨了梦想、爱情和牺牲之间的微妙平衡,这也是它能够跨越文化差异,引起全球观众共鸣的原因。

十年之约,不负深情。当霓虹映照格里菲斯天文台,舞步轻旋于繁星之间,那份关于坚持与告别的悸动依旧清晰如昨。



电影《爱乐之城》海报

♥ 订婚启事 ♥

兹有刘阳先生与刘晓璇女士于2026年1月26日(农历乙巳年腊月初八)订婚,共结连理,互携未来,愿修百年之好,共赴白头之约。特此登报,喜告亲友,亦作留念。

四十年重播不断 1986版《西游记》为何百看不厌