

热播短剧揭秘三千里『娃娃长征』

1946年冬，延安第二保育院工作人员带着最小仅18天、最大不过7岁的136名幼童，开始跨越三千里的“娃娃长征”。这段动人的历史，已经拍成短剧。24集近代革命题材短剧《马背摇篮》正在北京卫视、东方卫视播出，截至目前，该剧已登上咪咕视频热度榜首。

在历史真实中体会爱与使命

《马背摇篮》以“马背上的摇篮”历史事件为原型，讲述延安第二保育院的工作人员在两年零十个月的风雨兼程中，克服敌机扫射、疾病等重重困难，用身体保护革命后代安全转移，创造了136个孩子无一伤亡的奇迹。

首次涉足短剧的蓝盈莹，在剧中饰演保育员文幼秋。文幼秋既是延安第二保育院保育科长，也是保育员们的“文大姐”，还是孩子们的“文妈妈”，人物的身份是多层次的。蓝盈莹这样理解自己的角色：“文幼秋不是一个孤立的个体，而是无数保育员的缩影，她身上融合了众多保育员的特质。”

在蓝盈莹看来，文幼秋要守护包括自己的骨肉在内的136个孩子，这要求她必须

平衡好私情与大爱的关系。剧中那句“大人在，孩子在；大人不在，孩子也要在”的誓言，成为了文幼秋的精神支柱。

为求真实，剧组沿着历史路线辗转多地拍摄，并搭建了保育院、窑洞、汾河渡口、雪山等场景。这种制作上的“尊重历史”，让蓝盈莹在身体力行中获得了深刻的共鸣。“尽管马匹、器材、演员调度起来都非常有难度，但剧组在拍摄中尽最大努力还原历史场景。”蓝盈莹回忆，在拍摄翻越雪山的重场戏时，演员们需要真的背着孩子艰难行军。“在那个环境下，我们会自然而然地产生一种使命感。我们也像剧中人一样长途跋涉，通过身体的感受，在精神上与历史达成了更进一步的共鸣。”

与孩子搭戏虽难却充满惊喜

剧中的“文妈妈”为了孩子敢打敢拼，在迁移过程中，她不仅要确保孩子们的安全，还要想方设法照料孩子们的生活。为贴近角色，蓝盈莹在开拍前查阅了大量历史资料和纪录片。

与众多小演员的相处，是塑造“文妈妈”的关键。蓝盈莹的方法朴实而真诚：将戏内关系延伸到生活里。“在片场，我就是孩子们的‘文妈妈’。”她会随身带

一些糖果，想一些小游戏来调动孩子们的情感与积极性。这种真实的互动让蓝盈莹不断贴近人物。“孩子们真的把我当成了‘文妈妈’，每次到现场，他们会冲上来拥抱，还会分享零食给我。”蓝盈莹说，与孩子搭戏虽难，却带来了最珍贵的惊喜：“孩子不会‘表演’，他们的反应是纯天然的，这也成为这部作品格外动人的一部分。”

在短剧的“精炼”中完成表达

短剧轻体量，要求角色快速立住、情绪高效输出，这给蓝盈莹带来了全新的创作感受。《马背摇篮》每集15分钟，“最大的感受是篇幅短，所以每一场戏都不能‘留白’或者当作过场戏来演，必须完成明确的戏剧任务，要么体现人物蜕变，要么推动情节。”蓝盈莹认为，与长剧相比，短剧的表演要求不同，“需要表演更加精炼，在短时间内更高效地调动情

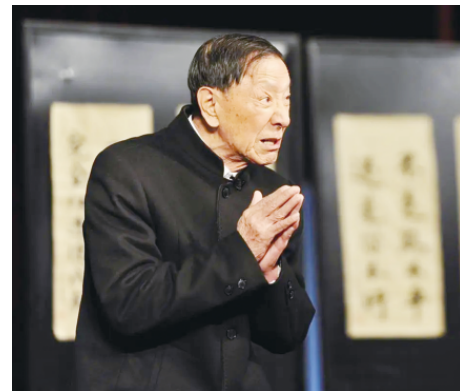
感。”

为适应这种快节奏，蓝盈莹选择高度信任导演的专业把控。“我没演过短剧，导演会在节奏上给予指导，比如什么时候直接演结果而省略思考过程，什么地方可以压缩台词。”她也格外珍惜每一场戏，“每一场戏都要完成这个人物一点点的蜕变”。

这次表演经历也让蓝盈莹对短剧行业的发展有了观察。她认为，《马背摇篮》这类精品短剧的涌现会产生非常积极的影响。“我们的作品制作精良，很多观众也反馈镜头语言、光影质感非常在线。”蓝盈莹将专业影视力量投身短剧创作概括为两种效应：“既是激发活力的‘鲶鱼效应’，也是树立标杆的‘榜样效应’，为行业注入了活水，让大家看到，短剧其实也可以达到这样的制作标准和用心程度。”

据《北京晚报》

著名相声表演艺术家 杨振华在沈阳逝世



杨振华(资料图)

本报综合消息 记者1月20日从沈阳市曲艺家协会获悉，著名相声表演艺术家杨振华1月19日在沈阳逝世，享年90岁。

杨振华生于1936年，辽宁沈阳人，辽宁省非物质文化遗产“沈阳相声”代表性传承人。1957年拜师杨海荃，1962年任沈阳铁西区曲艺团相声队队长，1966年转入沈阳曲艺团。1960年至2000年间，杨振华创作的《合家欢》《北大仓》《新居》等作品多次获得全国公安系统文艺汇演一等奖、辽宁省文艺汇演一等奖及中国曲艺牡丹奖。1981年成立“张家口杨振华相声艺术团”，并以传统相声为传承首创“吉他相声”。

杨振华的相声紧扣时代脉搏，关注生活，贴近百姓，其以讽刺见长的代表作《下棋》《动物世界》《你以为你是谁》等通过广播电视传播引发广泛反响。2014年获第八届中国曲艺牡丹奖终身成就奖。晚年在沈阳相声小剧场培养相声新人多名，这些新人都活跃于相声舞台。

我国去年电影全产业链 产值居全球前列

本报综合消息 国家电影局1月21日发布信息，据不完全统计，2025年中国电影全产业链产值达到8172.59亿元、票房拉动系数约为1:15.77，均位居全球前列。

根据中国电影资料馆与中国社会科学院工业经济研究所共同组建的相关课题组审慎测算，结合第五次全国经济普查以及电影行业企业数量变化、票房规模变动、产业链外溢效应等因素，2025年中国电影全产业链产值达到8172.59亿元。

测算统计分为三部分。其中，电影核心产业产值(包括制作、发行、放映环节等产值)为2266.18亿元；间接产值(包括电影设备采购、技术服务、广告宣传、租赁商务、物流运输等上下游环节等产值)为2515.46亿元；带动与外溢产值(包括观影带动餐饮、交通、零售，电影IP衍生品，电影基地、取景地、主题乐园旅游，电影节展经济等产值)为3390.95亿元。

相关专家表示，电影赋能中国经济社会发展的潜力正在快速释放，电影经济已经成为提振中国服务消费升级、推动中国文化走出去的有力引擎。

礼品回收

回收茅台、五粮液、郎酒、习酒、古井贡、剑南春、云门陈酿、景芝等名酒，以及黄金、虫草、购物卡等各种礼品。

地址：潍坊市奎文区新华路与福寿街交叉口向南300米路东宴尊名酒汇礼品回收店

电话：15855831162



《马背摇篮》海报