

“50+”群体新故事 正在荧屏中密集扩展

近期,国内首档“50+”恋爱旅居综艺《日落时分说爱你》热播刷屏,豆瓣9.3分的年度“黑马”英剧《潮躁女人》亦凭“更年期朋克”内核圈粉无数,“50+”群体的群像正密集登陆荧屏。这几年,《我的后半生》《妈妈的花样年华》《大妈的世界》等剧将聚光灯射向五六十岁这一年龄层。固化印象确实在逐步消解,但这显然还不够——“50+”群体的故事不仅应该“被看见”,更应该“被听到”。

中老年群体故事不再被“闲置”

讲述中老年人自由追求恋爱,确实是时兴的表现方式。但婚恋题材不应成为猎奇的借口。例如很多网友认为,比起恋爱综艺,《日落时分说爱你》更像是一档职场观察综艺,“社会身份悉数登场,看轻车熟路的职场成功人士如何争夺资源”。这档综艺确实展现了中年人处理感情的娴熟,无论是异性相处还是同性相处,“战斗的哥姐们”经营着极致自我,尽情展现着“50+”为他们积累下的象征资本,他们充盈着人情世故,遇事则有话直说,绝不委屈自己。

但网友们敏锐发现,在这档本该交互情感的节目中,嘉宾们并没有真正“对话”,只是习惯性用套路迷惑对方,因此有观众说,“即便是你老了,也逃不掉被各种比来比去”。“50+”的成功并不必然为他们带来爱情,这些群像也并不能说出“50+”真正的愉悦与困境;换言之,就已经更新的前几期来看,更像是一个套用了万能恋综逻辑、却未见多少真爱的“50+”社交型真人秀。

人们发现,阅历越多,解决的问题越多,并不意味着一定有着“无孔不入”的坚强与随时随地的勇气。人生之所以漫长而极富意味,大概也是因为每一种年岁都有需要应对的难题。线性成功不是必然,成长也不仅仅属于年轻人。真诚地面对当下,是所有人的课题。

在社会与家庭关系中趋向透明,对自我关注逐步消失,似乎是中老年群体面临的普遍困境。英剧《潮躁女人》中,贝丝是学校的教导主任,她关心世界与家庭,她不断扛起担子,却感觉自己逐步在世界中“隐形”,这样的感受在她快要60岁时达到顶峰。剧中其他人也各有苦楚,女警霍莉退休后要照顾患阿尔茨海默病的母亲,杰西在家人离开后独自操持酒馆,凯蒂从年幼到中年

一直遭受着各种欺凌……但她们聚集在一起做乐队,正如贝丝所言,在很长一段时间里,她们的爱与呐喊被闲置了。

个性与勇敢不是青年的专属。在时髦的青年叙事之外,中老年群体也希望他们的故事不再被“闲置”。这并非意味着中老年群体一定要站在舞台中央,而是承认他们作为主体的价值。

跨越半生的“生长痛”成为新题材

近日,综艺《日落时分说爱你》有多个词条登上了微博热搜,其中“8个嘉宾有9个娃”颇有“中年”色彩,它的“沸腾”中也带有网友一些猎奇心理。很难否认的是,“上有老下有小”是很多中年人的现状,面临父母衰老离世、孩子长大离家的“新陈代谢”。如果还是单身,势必要在失落与孤单中重新调节自身,让多年来被遗忘的“自我”在阵痛中重新觉醒。这种过程,不一定属于所有人,但多数人能获得共鸣,而这也正在成为荧屏上的新题材。

在英剧《潮躁女人》中,每一位女性身上都承载着丰富的社会与家庭关系。剧中有很多“他者”视角,例如儿子对母亲、丈夫对妻子、同事对同事、邻居对邻居、长辈对晚辈等,他们对这群中年女性的视角单一又固化。这些女性在日常中找不到“出口”,她们把经历写成歌词、谱成曲子,然后神奇的是,奏与唱的力量又成为她们应对现实生活的一剂良方。她们更勇敢、直率地呐喊,拒绝不喜欢的事情,同时拒绝向他人无故泄愤。

“50+”群体故事涌现在荧屏上,从呈现方式看,“第一人称”的视角确在增多,但当下国内影评创作仍未跳出“符号化描摹”与“议题化嫁接”的桎梏。期待更多创作者能接住这份跨越半生的“生长痛”,让荧屏上的“50+”群体,真正拥有属于自己的、不被定义的表达。

本报综合报道

《日落时分说爱你》海报



艾伦盛赞彭于晏 是被颜值耽误的喜剧人



《爆水管》剧照

本报综合消息 近日,电影《爆水管》在北京举办“顶疯相见,开年爆笑”主题首映礼,导演周涤非,演员彭于晏、艾伦、周游、杨皓宇、蒋雪鸣、卜钰、杨朕、景瓷、艾然、陈炫羽、杨晨汐出席映后见面会,和观众一起畅聊电影台前幕后都爆梗的欢乐故事。

谈及这次勇闯喜剧赛道的感受,彭于晏表示:“此次和众多喜剧人合作,在片场一起创作,太过瘾了。”艾伦幽默地接话:“彭于晏就是被型男耽误的喜剧人。”艾伦还透露,电影中号称“和平镇史上最大惨案”的广场戏,不仅戏内乱成了一锅粥,戏外更是小节目不断。

映后互动环节,主演们还来了场东北话大比拼,彭于晏的“塑料”东北话一出场,就引得台上台下笑声不断,艾伦、杨皓宇也不甘示弱,在正宗东北人卜钰的带领下纷纷狂飙东北话。不仅如此,主创们还在现场用最近讨论度很高的热梗“敬你老己”,和自己饰演的角色们来了场“隔空对话”。

据悉,电影《爆水管》将于1月23日全国上映。

张葆海著作《大御医》 获评齐鲁书社十大好书

本报讯(记者马宇琪)近日,2025年度齐鲁书社十大好书名单公布。潍坊作家张葆海所著的长篇小说《大御医》(右图)榜上有名。

2025年是清代昌邑籍御医黄元御诞辰320周年。《大御医》以黄元御为原型,运用纪实与虚构相结合的文学手法,记述了黄元御被庸医致左眼失明后,发愤悬壶济世、不为名利为民除病,不畏权贵、敢于挑战前人经方,苦读精研,致力“黄氏医学”之大成的感人事迹,塑造了真实而又充满传奇色彩的黄元御形象。

全书30万字,分为45章。著名国医大师、黄元御第六代传人杨震对书稿提出指导性意见;著名作家贾平凹题写书名;中国作家协会副主席、茅盾文学奖得主张炜,中国作家协会第十届全国委员会委员、山西省作家协会主席李骏虎,山东省作家协会主席、山东大学文学院院长、中国当代文学研究会副会长黄发有联袂推荐。

《大御医》旨在进一步展现中医药文化的价值和魅力,揭示其独特的社会价值。一经面世,便广受好评,被教育部基础教育课程研究中心评为“全国中学生传统文化传承教育优秀读物一等奖”。

