

55载相濡以沫 书法太极滋养惬意晚年

于会友、刘炳兰在柴米油盐中找到雅致情趣

□文/本报记者 刘燕 图/本报记者 王峤

“室雅兰香，写得非常好，这个点点得好……”1月17日，在潍城区潍坊钢厂宿舍（苗圃二路）小区的一栋居民楼里，78岁的刘炳兰正凑在书桌旁，给80岁老伴于会友的书法作品提建议。阳光透过窗棂洒在宣纸上，笔墨香与两人的欢声笑语交织，勾勒出一幅温馨的“老来伴”画卷。这对相伴55年的老夫妻，用书法与太极串联起晚年时光，在柴米油盐中活出雅致情趣。

于会友与刘炳兰都是潍坊人，二人在亲戚介绍下相识。1971年，刘炳兰远赴江西南昌，与在当地工作的于会友举办了简单的婚礼。没有奢华排场，却定下相守一生的诺言。1974年，于会友调往青岛工作。那些年，刘炳兰在村里当代课老师，既要站在三尺讲台教书育人，又要扛起家庭重担，种地、照顾两个孩子，里里外外一把手，她硬是凭着一股韧劲撑起半边天。1981年，于会友调回潍坊，一家人终于团聚，这份失而复得的相守，让两人更加珍惜彼此。

于会友年轻时就爱好文艺，当兵时曾包揽连队的黑板报、墙报，多年来，这份对笔墨的热爱从未消减。1997年，从工作岗位退休后，在潍坊老年大学的书法课堂上，他重拾毛笔，在笔墨挥洒间找到晚年生活的乐趣。

老伴刘炳兰成了他最忠实的“粉丝”与“军师”。于会友练字时，她就坐在一旁静静陪伴，看到满意的作品便拍手喝彩；逛街时遇到好看的匾额、别致的图案，她会随手用手机拍下来，回家后给老伴当创作素材。“她不懂专业术语，但眼光准得很，常说‘这幅字看着心里亮堂’‘那幅画少点潍坊的烟火气’，总能说到点子上。”于会友笑着说，两人常常围绕一幅作品探讨半天。除了与老伴探讨书法作品，刘炳兰也有自己的爱



好，退休后，她迷上了太极拳，每天清晨都会去社区广场练习，一招一式舒展流畅，不仅锻炼了身体，还结识了一群志同道合的朋友。

于会友(右)在写书法。



于会友(右)和刘炳兰一起散步。

55年的岁月里，于会友和刘炳兰经历过两地分居的牵挂，扛过生活的风雨，如今在平淡的日子里，用爱好滋养着感情。于会友的书法作品越写越精，家里的墙上挂满他的习作，每一幅都离不开刘炳兰的支持与鼓励；刘炳兰练太极时，于会友也会前去观摩，给她拍视频、提建议。“年轻时为生活奔波，老了能有个伴一起做喜欢的事，就是最大的幸福。”于会友握着老伴的手，眼中满是温情。

**老来伴
趣生活**

创新年画绘新景 祝福“国泰家和兴”



王乃云新作的《国泰家和兴》。



王乃云教学生创作年画。(资料图)

□文/图 本报记者 郭超 实习生 王俪颖 (署名除外)

有年画的春节，才有年味。国家级非物质文化遗产代表性项目杨家埠木版年画市级代表性传承人王乃云历时三个月，精心设计了以“国泰民安”为主题的创新年画作品《国泰家和兴》。作品打破传统年画固有题材框架，巧妙运用传统语言展现当代美好生活图景。

“贴年画是很多家庭过年的‘仪式感’。作为一名非遗传承人，看到杨家埠木版年画近年来在传承中出现不少创新元素，我深有感触。年画不仅为人们带来热闹年味，更演变成了富有时代气息的‘新年画’。”王乃云表示，《国泰家和兴》即是一幅在创作上兼具“传统根脉”与“时代新意”的作品，希望通过这幅作品，祝福大家马年添新韵。

据悉，此年画创新之处在于，题材选择不局限于“门神”“胖娃娃”“连年有余”等，在保留传统木版

年画精髓的基础上，拓展出多元化艺术表达方式。作品延续了传统木版年画色彩艳丽、构图饱满的特点，生动描绘了一家人围坐一起吃年夜饭的温馨场景。餐桌中间的“福”字馒头与四周的“福禄寿喜”纹样相映成趣，配上美好欢快的祝福语，传递出浓浓的家国情怀和对美好生活的祈愿。整幅作品紧扣时代主题、寓意美好，以细腻笔触展现“平凡日常里的国泰民安”，既是传统木版年画技艺的体现，也是非遗传承与现代社会思想融合的创新之作。作品通过“团圆”“祈福”等观念，实现传统文化与现代政策宣传的双向赋能。

近年来，王乃云深度挖掘潍坊深厚历史文化底蕴，积极参与推进文化“两创”，设计了多幅弘扬主旋律的作品，以精良的匠心之作，讲好潍坊故事、传播潍坊声音，为建设更好潍坊作出新的贡献。

核雕《核舟记》获省级大奖



近日，2025山东工艺美术博览会暨“山东手造”精品展落幕。潍坊市核雕艺术家田洪波的复刻《核舟记》荣获“荷花杯”山东省工艺美术设计创新大赛金奖和创新创优奖。该作品通过镂空、镶嵌等雕刻技法，塑造出5个形态各异的人物和8扇精巧细致的窗户，复刻明朝魏学洢所著《核舟记》中的场景。 本报记者 张驰

“小郎中”体验中医药文化



1月19日，奎文区北海路街道十里堡社区开展“大医小郎中”青少年中医药文化社会实践活动。活动旨在以童趣化、体验式的方式，让孩子们开启一场寓教于乐、知行合一的中医药文化之旅。 本报记者 王来臣 通讯员 毛广颖