



作者将寻访“老西藏”的故事整理后在校园中分享,儿子也接过传承接力棒。母子共同创作的剧本《天情》,在“第四届全国少数民族题材优秀影视剧本遴选”活动中获评优秀电视剧剧本,引起了强烈反响。作者认为,让鲜为人知的群体不再沉默,让被遗忘的故事重见天日,是对父辈的告慰,更是对历史的负责。

老西藏故事讲给后人听

西藏见闻讲给学生 儿子接力赴藏考察

采访、书写“老西藏”故事的过程,也是我个人思想格局不断打开的过程。我曾将西藏采访中的见闻、感悟,精心整理成五个适合小学生听的故事。第一次走进校园,面对台下清澈的眼睛,我的内心激动又忐忑,我带回来的遥远的故事不知能否走进这些幼小的心灵?当我开始讲述后,叽叽喳喳的教室里瞬间变得能听见自己的心跳。孩子们时而屏息凝神,时而跟着我一起流泪。课后更是七嘴八舌地表达着内心的震撼。他们的共情,让我看到了传播的意义,也让我坚定了继续寻访的决心。

在与潍坊学院的大学生们探讨文学创作的源泉时,传媒学院的学生们表示,“老西藏”们的故事让他们深刻理解了什么是深挖生活的“深井”。只有扎根现实,才能创作出震撼人心的文艺作品。这些年轻一代的思考和感悟,也让我深切体会到:思想文化阵地,需要我们用真实、感人的故事去守护,正确的价值观必须通过生动的方式传递给年轻一代。

当我的创作进入瓶颈期时,儿子赵景璐主动接过传承和传播的接力棒。他在繁忙的工作中挤出时间赴西藏实地考察。他走访了日喀则部分地区,参观了“老西藏”纪念馆和西藏博物馆,也到外祖父工作过的地方走了走看了看。虽然因高反没登上布达拉宫,但也对《来自布达拉宫的感动》有了更深的感触:在那么艰苦的环境下默默坚守,这种精神值得我们永远传承。母子联合编剧的电视剧本《天情》在“第四届全国少数民族题材优秀影视剧本遴选”活动中获评优秀电视剧剧本。

在他的协调推动下,《半岛都市报》连续刊发的采访报道,引起了强烈社会反响。西海岸的姜阿姨每天都跟我视频通话,她说:“这么多年来,终于有人愿意听我们讲讲西藏的故事了。我们不怕吃苦,就怕被遗忘啊!”许多读者通过记者找到我的联系方式,来信来电提供新的线索,蒋克强大哥就是最热心助力者之一。他不仅给我提供了重要信息,还帮我疏通了多种关系,这让我感激不尽。有位读者在反馈给报社的信中说:“幸亏有你们的报道,我们才知道父辈经历了如此不平凡的人生。谢谢你们让这些故事重见天日。”



《小棉鞋》公映



2023年11月,作者在《小棉鞋》拍摄现场检查场景、道具。

受父辈精神激励 创作电影《小棉鞋》

电影《小棉鞋》取材自《来自布达拉宫的感动》一个极小的情节,出品过程是我人生中最艰难的抉择之一。这个以上世纪六七十年代为背景,通过儿童视角向前辈致敬的故事,在剧本阶段就获得了“电影中国”专业奖项的肯定。然而,当我决定要将其搬上银幕时,却遭到了亲友们的一致反对。但每当想起从艰苦年代走过来的父辈,我告诉自己:有些事,做了未必成功,但不做一定会后悔。最终,我毅然决定凭自己的微薄之力开始这场艺术冒险之旅。

为了确保场景的真实性,我顶着酷暑走遍了诸城的东南西北;为电影报备立项,我亲自定场所、找

资金、跑银行、填表备案;在考察多个民俗博物馆后,我亲自找的旧棉被、报纸、毽子、毛线等;为安排剧组我请朋友联系了酒店;转场诸城后朋友提供了盒饭;杀青后同学提供的杀青宴;我曾为现场找群演而彻夜不眠;我曾为学校现场着急地偷偷流泪;公映前我曾焦虑地坐立不安……

2024年11月16日,《小棉鞋》诸城首映。12月18日,山东公映仪式在潍坊举行。观众的反应完全超出预期。影片结束后,有的人狠狠地捶着我后背说不出话来,有的人抱着我哭了。很多年轻观众也围着我久久不肯离开,他们说:“以前总觉得老一辈太节俭,看完电影才明白,是他们

的艰苦奋斗才有了今天的幸福生活,所以每个人都要珍惜和感恩。”

《小棉鞋》入选北京市青少年公益电影节展映后,又先后几十次走进青岛的乡村、学校和部队。2025年六一国际儿童节期间,在上海市残联的牵头组织下,《小棉鞋》通过手语翻译、口述影像、脚本译注、主持人朗诵、等特殊形式,走进了全国50多个城市的特殊教育学校。当我看到听障孩子们通过手语老师的讲解、盲童们通过主持人的解说,跟着剧情或悲或喜时,内心的感动无以言表。一个盲童说:“虽然我看不见画面,但我能感受到电影里的温暖。我要像电影里的小朋友一样,做个坚强善良的人。”

20年寻访有笑有泪 家国情怀故事值得记录

近年来,《抗美援朝》《沉默的荣耀》等影视作品热播,说明社会需要正能量,时代呼唤真英雄。“老西藏”们虽然没在战场上流血牺牲,但他们犹如国土上的一块块砖石,承载着历史的厚重,他们同样值得被铭记。如今,“老西藏”们垂垂老矣,有的甚至已经作古。时间的流逝让抢救性的记录显得尤为紧迫。把他们的故事写下来,将他

们的精神传播下去,这也是我寻访“老西藏”的初心。

回顾近20年的寻访之路,从书写一个人一个家的缘起,到书写一群人一个国家的艰辛,恰与父亲在藏的近20年不谋而合。父辈们用美好年华奉献雪域高原,我用笔墨弘扬崇高精神。有人问我:这么多年,付出这么多,值吗?想起寻访中老人颤抖的嘴唇、孩子们清澈的

眼神、观众真诚的泪水……我只有一个字:值。艺术创作或许有遗憾,但人生少了遗憾。我努力过,坚持过,让鲜为人知的群体不再沉默,让被遗忘的故事重见天日。这不仅是对父辈的告慰,更是对历史的负责。只要我们坚持讲述,精神就会永远传承,未来就有更多希望。

本期图片由王激提供(署名除外)