

故事悬浮、逻辑崩坏、情感失真……正在上映的电影《匿杀》虽然票房还不错，却引来不少观众吐槽。影片口碑的两极分化折射出当下悬疑类型创作的困局：在追逐反转、叠加社会议题、放大感官刺激的竞赛中，作品是否已与真实的共鸣和严谨的叙事背道而驰？国产悬疑片应该如何超越短暂爽感，找到进阶之路？

## 剧情太“架空”，观众难代入

彭昱畅饰演的断腿少年义无反顾地跳到火车头，用他的高科技义肢砸断连接车厢的链条，后面的车厢终于减速，他却随着高速失控的火车头坠海……这本是电影《匿杀》中最具英雄主义气质的高潮段落，却引发观众吐槽：就算真有这样威力无穷的义肢，主角完全可以在后面的车厢砸链条，为什么非要跳到火车头去送死？

作为《误杀》《默杀》后的“第三杀”，柯汶利执导的《匿杀》交出了一份高开低走的答卷。连环杀人案、多重反转、弱者复仇……看似元素叠满，却在过分猎奇的剧情和打斗画面中失去了核心表达和底层逻辑。

影片刚开始还沿着侦探破案的情节推进，但到了中段，真相呼之欲出，悬念没

## 不少作品仅有爽度缺乏深度

“《匿杀》主创太算计了。”编剧刘晓峰感慨，他在观影时常常能感到创作者构思的目的。“从悬疑上看，片中很多情节是为了反转而反转，小女孩一出场就知道她要被害，悲剧发生后她的亲人会回来报仇，这些桥段已经不新鲜了。从表达上看，主创觉得只要有社会话题就能调动大众愤怒，完全不管合不合理。影片融合了太多内容，又是亲人复仇，又是列车爆炸，又是女性互助，缝合感太强。”在他看来，悬疑片需要拍“意料之外、情理之中”，《匿杀》的处理不够高明。

近几年的悬疑片剧情越来越猎奇，画面尺度越来越大，但在井润成看来，主打刺激、爽感的视听只是锦上添花，而且观众迟早会看腻。

悬疑片往往关注现实，但近年来，不

## 求创新就要找到其他落点

作为最能刺激肾上腺素分泌的电影，悬疑片凭借紧张刺激的故事深受观众喜爱，成为近年来最卖座的类型片之一。当观众的需求越来越倾向于“直给”时，“得情绪者得天下”或许将成为创作者遵循的一大法则。

“悬疑电影应该和其他类型元素做融合，翻出新花样。比如《唐探1900》在喜剧、悬疑的基础上又加入了华工血泪史等历史、家国情怀的元素。”井润成说。

刘晓峰坦言，悬疑叙事发展到现在，各种诡计已经被阿加莎·克里斯蒂等前人写到极致，想设计出全新的创意，难度相当大。不过用新的设定和讲故事的方法，也能“旧瓶装新酒”。“比如设定上，时代背景、主角形象一变，可能就完全不一样。叙事方法上，编剧和导演要提升讲故事的能力，让人觉得耳目一新”。

“就事论事的悬疑片在今天已经没有什么发展空间了。对创作者来说，悬疑只是一个手段，

了，影片转向复仇、打斗等大尺度桥段，却牺牲了逻辑。“这部电影太架空了，整个故事发生在一个虚构的城市里，很多设定距离大家生活很远，没有现实基础，观众很难代入。”影评人井润成直言，《匿杀》缺乏让观众产生共鸣的情感抓手。

曾经，悬疑片在国内电影市场一直是一个相对小众的类型，票房天花板不过四五亿元，但随着2015年《唐人街探案》将喜剧与推理相结合，悬疑片市场全面打开。近几年，随着《误杀》《消失的她》《扬名立万》等悬疑片的火爆出圈，这一类型逐渐成为创作热门，一些质量不佳的作品也随之而来，《酱园弄·悬案》《恶意》《即兴谋杀》《误杀3》《瞒天过海》等悬疑片的口碑都不太尽如人意。

少作品在创作逻辑上基于调动情绪和关联社会热点话题而展开，对现实的观察并不深入，仅有爽度，缺乏深度。影评人子戈认为，优秀的悬疑片对社会现实的挖掘极深，能从方方面面解剖问题背后的原因和机制，但有的创作者却比较偷懒、投机，只想蹭社会话题的热度，以此满足观众的情绪缺口，并没有认真探讨现实问题，最后的结果，只能停留在呈现现象本身。

至于最被观众诟病的悬疑片逻辑硬伤，影评人林世峰认为，这是创作中的一个取舍问题。“从剧本到影片、拍摄到剪辑，一路要舍弃很多东西，到底要逻辑还是要爽感、要逻辑还是要节奏，有时候逻辑就被扔掉了。关键在于，创作者在舍弃某一项时，另一项要带给观众足够的补偿”。

就像礼物的包装一样，拆到最后，要讲的不能是案件本身，而是要落在其他点上，比如社会、情感和人性。”子戈说。

据《北京晚报》

# 《匿杀》口碑两极分化折射同类影片创作困境 悬疑片不能只有爽度没有深度

## 全球播放语言超14种 《骄阳似我》迎来收官



《骄阳似我》海报

本报综合消息 改编自顾漫同名小说的剧集《骄阳似我》于1月11日迎来收官。据悉，该剧已在包括WeTV、Netflix等在内的十多个主要国际流媒体平台及多个国家的本土头部平台同步首播。截至目前该剧全球播放语言超过14种。

《骄阳似我》中，外科医生林屿森因为一场意外无法继续自己曾经热爱的事业，转而从商后，在与性格开朗的聂曦光相处过程中，解开了对彼此的误会并逐渐两情相悦。其影视化创作在忠于原著情感内核、复刻经典名场面的基础上，丰富更能凸显细节的情节设计和视觉效果，着意将青春故事升华为一代人在时代机遇中寻找个人坐标、实现自我价值的缩影。

据了解，《骄阳似我》深入多地进行实景拍摄，力求影视作品与文化传播、旅游经济之间的赋能与互动。

## 电影《巴林塔娜》首映 讲述植绿治沙动人故事

本报综合消息 1月10日，生态建设题材电影《巴林塔娜》在内蒙古自治区赤峰市巴林右旗首映。

作为一部以展示生态建设成果为核心的电影作品，《巴林塔娜》以巴林右旗防沙治沙的生动实践为叙事主线，讲述了巴林塔娜的人生故事。她本在繁华都市打拼，然而家庭与情感的波折，让她毅然回归草原故乡。在这里，她看到了父亲生前栽下的树，那些树木不仅扎根在土地上，更承载着父亲对草原深深的眷恋与守护之情。

深受触动的主人公推掉了演艺邀约，全身心投入到植树绿化事业中。在她的带动下，家人以及曾经受过她帮助的人纷纷响应，众人携手为守护草原的绿水青山而努力。影片通过对主人公无私奉献和持续坚守的刻画，体现了当地在生态文明建设道路上的艰辛经历和收获的丰硕成果。

影片主要取景地为巴林右旗，讲述了巴林儿女守护家园、践行生态文明理念的动人故事，为观众带来一场思想深度与艺术感染力并存的视听盛宴。

《巴林塔娜》影片出品人、制片人兼主演，国家一级演员哈斯高娃在分享创作心得时几度动容：“祖辈在巴林右旗这片土地上种下的每一棵树，都是对这片土地最深情的告白。我希望通过这部电影，让更多人看见巴林右旗的生态变迁，听见草原的心跳，读懂守护的意义，携手践行人与自然和谐共生的理念。”

2025年，《巴林塔娜》以深刻的主题立意与精良的制作品质，入选内蒙古自治区第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。影片还陆续获得了第三十五届中国电影金鸡奖中小成本故事片提名，第五届巫山神女杯艺术电影周组委会特别表彰，首届湖南民族电影展优秀影片表彰等荣誉。



《匿杀》海报

**潍坊大润物流有限公司**  
 潍坊往返 **杭州 宁波 义乌 江西**  
**直达浙江 江西全境**  
 电话：13853693650 13336369368  
 地址：潍城区东风西街传化公路港内L214-L222、L238-L244库

**精品物流专版**  
**15853691935**