

# “人生很短，抢点时间，抢出几句诗来”

□傅彩霞

2025年已全剧终，往事随风。2026年已启新章，钟声敲响。岁月长河，总是这样生生不息，潮起潮落，蓦然回首，转眼又是一年。无论得与失、好与坏、收获与失落、遗憾与不舍……感谢一路相伴的亲朋、给予提携的贵人、伸出援手的师友，感谢所有我爱的人和爱我的人，是你们，让我平凡的日子缀满星光。感谢文学，载我越过庸常的岸，驰骋在诗意的路上，把目光望向更辽阔的远方。

闲来无事，无意间刷到一段采访诗人桑恒昌先生的视频，已届八十五岁高龄的他，依旧精神矍铄，日日伏案，读书写诗至午夜方休，且从没有午睡的习惯。他说：“人生很短，抢点时间，抢出几句诗来。”这般惜时如金的执着，令我汗颜。对比先生的勤勉，反观自身，新的一年，我又有什么理由懈怠，为虚度光阴寻借口呢？

一直很喜爱桑恒昌先生的诗，重温他的《夜间耕读》：“我熬着夜/夜熬着它自己/夜熬不住了/就请昼来顶替//若夜把爱铺满地球/我就把地球抱在怀里/若夜是一枚种子/我就把夜种在灵魂里//昼和夜不停地较力/此消彼长自有其规律/我总是盼望着/夜给我更多的亲昵/这不，天亮了/夜之黑，全部的黑/静静地栖息在/我的瞳仁里”。这首诗把人与夜共熬共生、精神相依相契说得精妙。如果说白日世俗的纷扰，那么黑夜就是自我的归处。一个沉浸入世，一个超然出世，恰似人生的两面。“这不，天亮了/夜之黑，全部的黑/静静地栖息在/我的瞳仁里”。这最后一段，可谓神来之笔。黑夜退场，诗人得到了黑夜的馈赠，那些深夜的思考、散落的文字、独处的安宁、耕读的收获，都凝聚成了无价之宝，在诗人的瞳仁里有了落脚之处。每一次阅读先生诗作，都是一场自我警醒与鞭策，唯有惜时奋进，方能不负时光。

新著《那一大滴泪水落下来湿了人间》是桑恒昌先生倾注心血淬炼而成的诗集，《中秋月》无疑是这部诗集中的扛鼎之作。“自从母亲别我去，/我便不再看它一眼，/深怕那一大滴泪水/落/下/来/湿了人间”。这种惊人的克制与巨大的张力，

形成了诗歌独有的魅力。桑恒昌先生说：“每当写到母亲，我的笔，总是跪着行走。”每当阅读这首诗，我总会数度凝噎，不止一次落泪，同时也想起了自己的母亲。

母亲离开我已经16年了，她曾是最疼爱我的人。那时，家里订着一份《潍坊晚报》，我的文学之路刚刚蹒跚起步。每当我在报纸上发表了“豆腐块”“萝卜条”，母亲总是第一时间给我打来电话，快乐得像一只可爱的报喜鸟，言语中全是为女儿感到骄傲。她是我忠实的助威啦啦队、永不枯竭的加油站。在母亲一声声的喝彩里，我总觉得浑身有使不完的力气，写不尽的篇章。

令人心痛的是，母亲的生命永远定格在中秋节前夕。那个中秋夜，一家老少十几口围坐在餐桌前，耄耋之年的父亲神色沉郁，孩子们也没有了往日的嬉笑，大家都沉默不语。母亲平日常坐的那张餐椅，空荡荡地立在那里，桌前摆放着一双筷子和碟子，匆匆瞥上一眼，眼泪就忍不住涌上来……我赶紧起身走到小院，独自仰望着天上的那轮圆月，任由泪水落下来，“湿了人间”。

桑恒昌先生曾说，诗是从心里疼出来，在心上生长着的文字。是的，诗歌不是凭空堆砌的文字技巧，而是生命体验与内心情感的真切延伸。他的诗没有长篇大论的铺陈，却字字饱含哲思；没有板起面孔的说教，却句句发自肺腑；没有半分矫揉造作的虚假，却满纸皆见赤诚。这些以心血熔铸的诗，在诗人的“心”里，在真实的生命里，穿越时空，拥有打动人心的力量。

文学创作从来不是一件轻松的事，在这场充满艰辛的跋涉之旅中，我们会遇见最真诚的自己，最怦然心动的过往，甚至最失魂落魄的自己，最悲恸万分的时刻，还有那些逝去的亲人朋友……也恰恰在这份艰辛跋涉里，我们撞见了希望的光，收获满心的欣喜、沉甸

甸的成就感。我们将笔握在手中，把藏在心中的事，一字一句地写下来，记录那份独属于自己的永不褪色的记忆，也拥有了直面现实的勇气和不断前行的底气。这大概就是文学创作的意义所在。

多年前，我为父亲撰写长文《父亲的万里江山》，还引用过桑恒昌先生写给表演艺术家薛中锐的贺诗，借花献佛：“六十岁，是一篇文章；七十岁，是一部专著；八十岁，是一部文集；九十岁，是一部辞海，只有天年，才是自己的万里江山。”父亲曾两度远赴疆场，枪林弹雨，九死一生，平安归乡。我借此诗祝福父亲，祝愿他能坐拥属于自己的“万里江山”，福寿绵长，岁岁平安。幸运的是，父亲终得九十四岁高寿，在睡梦中安然辞世，走完了他传奇的一生。恍惚间，我总觉得，是桑恒昌先生和他的诗句，为我的父亲带来了这份圆满的好运。



## 向阳而生 观《一路朝阳》有感

□刘鑫

最近，我追完了前两年比较火的都市职场剧《一路朝阳》，感慨颇多。《一路朝阳》以2007年为起点，用30余集的篇幅，铺展开李慕嘉与田蓉两位“80后”女孩在北京的奋斗画卷，以细腻的笔触勾勒出职场的荆棘、友情的温度与人生的抉择。

剧情的可贵之处，在于其真实的质感。李慕嘉为帮田蓉完成售楼任务假扮购房者，却意外与王牌律师吴剑秋结缘。田蓉屡次换工作碰壁，从在售楼部做销售被辞退，到去保险公司卖保险被淘汰，最终在房产中介行业扎根。她们的起点平凡，甚至带着几分狼狈。李慕嘉入职信达律所后，被同事来回使唤；田蓉被男友嫌弃、被房东欺骗，为凑首付省吃俭用，一包方便面要分成两次吃，这些北漂生活细节，还原了奋斗的本真。成功从来不是一蹴而就，而是来自于在一次次摔倒后的爬起，在一次次委屈中的坚持。

剧中的友情线温暖动人。李慕嘉与田蓉如同城市中的两棵树，相互依偎，彼此支撑。李慕嘉加班到深夜，田蓉会留一盏灯；田蓉失恋痛哭，李慕嘉会为她打抱不平；李慕嘉被停职处分，田蓉耐心安慰；田蓉陷入房贷危机，李慕嘉倾囊相助。她们曾因买房理念争执，也曾因生活轨迹不同产生隔阂，但每当一方陷入困境，另一方总会在第一时间出现。这份友情，没有血缘却胜似血缘，是“你成功时我为你喝彩，你低谷时我陪你扛”的笃定。以利相交，利尽则散；以情相交，情久则亲。她们的友情，让我们看到陪伴的力量，在岁月的磨砺中愈发醇厚。另外，李慕嘉的母亲默默支持女儿，田蓉的父母最终理解女儿的选择，让我们看到亲情的珍贵。在追逐梦想的路上，我们或许会疲惫、会迷茫，但只要想到身后有人牵挂、有人支持，便有了继续前行的勇气。

剧中的职场线刻画深刻。吴剑秋对李慕嘉寄予厚望，希望她做别人做不到的事，这种理念正是职

场生存的重要法则。李慕嘉从最初的职场“小白”，到成为独当一面的律师，也正是践行了这一点。不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。李慕嘉觉得自己比别人落后，付出了比别人更多的努力。剧中也不乏职场的阴暗面，同事的排挤、客户的刁难、利益的纠葛，但都没有让李慕嘉迷失方向，反而让她更加清醒。职场不相信眼泪，唯有实力才能站稳脚跟。同时，我们也要学会在奔跑中坚守本心。田蓉曾一度沉迷买房，将房子当作安全感的唯一来源，直到经历债务危机才明白，真正的安全感，不是来自冰冷的房子，而是来自内心的强大与身边人的陪伴。李慕嘉则在职场中坚守原则，在感情中保持清醒，不依附、不盲从，最终活成了自己想要的样子。

爱情与婚姻的描绘，则展现了不同的人生选择。李慕嘉与丁之谭，曾是校园情侣，却因成长速度不同而渐行渐远；李慕嘉与黎光，从最初的互相欣赏，到后来的观念碰撞，让我们懂得，好的爱情不是彼此拖累，而是共同成长；田蓉与李万兵的婚姻，没有惊天动地的浪漫，却有着柴米油盐的踏实。他们一起刷墙装修，一起偿还债务，在风雨中相互扶持，诠释了“夫妻本是同林鸟，大难临头共担当”的真谛。

这部剧的结构巧妙，以时间为轴，串联起人物的成长与命运的变迁。从2007年到多年后，北京的

房价涨了又跌，职场的规则变了又变，但人物的初心与坚守始终未变。剧情的节奏张弛有度，既有职场博弈的紧张刺激，也有生活日常的温情脉脉；既有顺境中的喜悦，也有逆境中的挣扎，让故事更加丰满立体。剧中的角色鲜活生动，比如独立清醒的吴剑秋、自私自利的范华鹏、刀子嘴豆腐心的李叔，他们各自的故事线交织在一起，构成了一幅真实的都市群像。

《一路朝阳》如同一束光，照亮了我的前行之路。奋斗的路上或许布满荆棘，我相信坚持向阳而生、逐光而行，就能遇见属于自己的繁华。

欢迎您的来稿！  
投稿邮箱：wanbaofukan@163.com