

《中国奇谭2》开启全新篇章 用“奇想寓言”照见万象人间

新年伊始，中式奇幻动画短片集《中国奇谭2》于哔哩哔哩全网独家首播。这次，12位青年导演以九部风格各异的短片共同拓展“奇谭宇宙”的艺术表达边界，以中式奇想编织寓言故事，在东方美学里藏尽现实深意，为观众带来一场融合视觉享受与现实思考的开年文化盛宴。

九则故事饱含浓浓中式情感

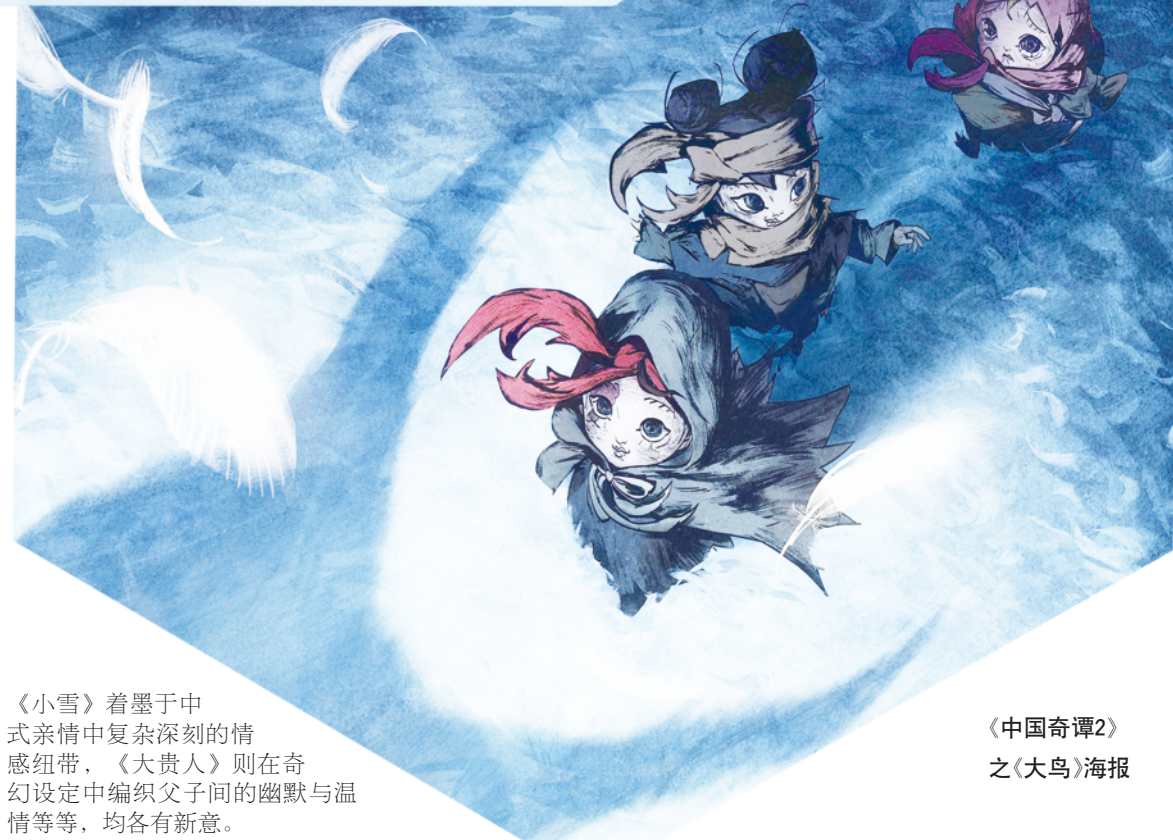
新年第一周，《如何成为三条龙》和《耳中人》两部短片率先上线。弹幕里，网友们一边狂欢“中式美学溢出屏幕”，一边感慨故事里见到了“镜中我、心中念”。有网友发现，台词里“龙”直译为“LOONG”，“妖”直译为拼音“yaoguai”。评论区一片点赞：原汁原味本土化的专有表达，这样的字幕何尝不是一份底气、一种文化自信，告诉世界，这是中国的故事。

字幕翻译只是小小注脚。动画短片的故事根基无不紧密扎根于中国文化语境与当代人的精神世界。吾土吾乡的中国语境，这也是总导演陈廖宇眼中“最保险、不会失手的标准”。《中国奇谭2》的九则故事，或源自传统文化、古籍神话，或扎根中国百姓生活细节，饱含浓浓中式情感。

《如何成为三条龙》故事通俗易懂，又悄悄留有一丝余味。三条不起眼的小蛇妖总是憧憬着飞升成龙的一天。它们生活在久旱的村落，原本偷摸着想蹭点龙王庙的香火，结果被赶鸭子上架，应下村民“三天下雨”的要求。为保“饭碗”，它们用最笨的办法来回挑水、浇地，甚至以身入局。最终，它们引雷劈山、引雷灌水，降下真正的甘霖，赢得“人间三月春如许，田间农忙好时光”。

《耳中人》奇趣诡谲。导演胡睿又一次向《聊斋志异》找寻灵感。《耳中人》脱胎于卷一中的同名篇章，又跳出传统叙事框架，发展为探讨内心欲望的现代寓言。胡睿说，在搜集创作素材时关注到了“傀儡戏艺人”这一传统形象，受之启发，动画中的主人公谭秀才也被设计成这样“疯魔”的人物，借助戏曲舞台与耳中人周旋。“主人公在常规方法无法解决耳中妖怪问题时，选择借助戏剧力量，这一设定既承载了对自我的美化，也体现了中国传统文化中‘知音之妙’的境界——就像传统戏曲中，简单的置景能让观众联想到山野江湖，想象力让舞台无限延伸”。

此外，《刑天》新绎上古神话中的英雄史诗，



《中国奇谭2》
之《大鸟》海报

《小雪》着墨于中式亲情中复杂深刻的情感纽带，《大贵人》则在奇幻设定中编织父子间的幽默与温情等等，均各有新意。

“归零”心态探索更多可能性

正式上线前，陈廖宇被问及创作第二部最大的难点，他坦言，团队必须时刻保持“从零开始”的心态。这种“归零”心态，促使创作者回归艺术本源，探索“中式”表达的更多可能性。

以最先上线的两部短片为例。它们都由第一部的原班人马创作，但风格迥异。曾在三维动画《森林》展现动画表现力的杨木，此次在二维动画《如何成为三条龙》中转向工笔明快的中式卡通风格。为表现干旱的土地，他还创新性地采用了国画中的“皴法”，并借鉴了林风眠等艺术家的作品意境。胡睿则延续第一部里《鹅鹅鹅》的水墨素描与留白意境手法，在《耳中人》勾勒奇诡幽玄的欲望幻境。

未来几周，《中国奇谭2》将陆续展开新老创作者带来的作品。导演杜鹏鹏在《大鸟》中使用了类似版画的风格，其笔触源自国画的枯笔与焦墨；陈莲华在用剪纸动画创作《小满》后，这一回又在《小雪》中创新采用毛毡定格动画，以温柔材质探

讨亲情与控制之间的微妙边界；继《小卖部》之后，顾杨与刘旷再次合作，用温暖治愈的水彩，在《大贵人》中演绎一出发生在北京胡同中的奇幻温馨喜剧；欧阳仲泓执导的《三郎》结合大漠武侠与科幻元素，展现自我执念中的江湖困境；张俊杰与周旭合作的《拜山》穿梭于奇幻写实的客家文化与现代都市之间，探讨人与故乡的牵绊；杨雅词在《今日动物园》中以复古画质和伪纪录片风格，幽默而犀利地呈现“打工动物”的世界；张扬执导的《刑天》则融合三维技术与手绘质感，以粗粝写实的风格新绎上古神话的史诗美学。

“三年时间过去了，我想让大家来看看我们的成长。”陈廖宇说，“中国动画在路上。”而正如B站网友所言：许多人等待《中国奇谭2》上新，是因为这样的作品不把传统当摆设，而是用更当代的表达，把中式奇幻讲得新鲜、讲得有趣。大家对它的期待，更像一种希望——希望《中国奇谭2》及其所代表的创作潮流，能在这条既深植千年文化传统、又直面当代心灵图景，既珍视学派艺术积淀、又拥抱全球视野的广阔道路上探索前行。本报综合报道

喜剧人高晓攀要跟潍坊观众《说点别的》



高晓攀

本报讯（记者 付东升）1月5日记者获悉，高晓攀《说点别的》喜剧专场将于1月20日晚在潍坊大剧院上演。本次巡演巧妙融合脱口秀的自由随性与新派相声的传统韵味，开创性地让两种艺术形式碰撞出奇妙的喜剧火花，在高晓攀的领衔下，徐宇泽、刘钊、

火狼等实力加盟，将让整场演出笑点密集、节奏流畅，为观众带来无限欢笑。

《说点别的》作为高晓攀的代表作之一，集了他多年来的创作精华。演出内容将包括经典相声段子、新编喜剧作品以及即兴互动环节。整场演出，高晓攀将以其标志性的幽默风格，带领观众领略语言艺术的魅力。演出内容以脱口秀与新派相声的创新融合为核心亮点：既能让观众感受脱口秀的自由随性与辛辣吐槽，又能领略新派相声在传统韵味中注入潮流元素独特魅力。

高晓攀作为当代相声界的代表人物之一，以其独特的表演风格和幽默的语言艺术深受观众喜爱。他曾在多档综艺节目中展现过人的喜剧天赋，其作品既有传统相声的韵味，又融入现代元素，形成了独特的个人风格。此次在潍坊举办专场演出，将为观众带来一场精彩的视听盛宴。

剧院魅影

微短剧产业 预计带动203万就业岗位

本报综合消息 近日，北京大学国家发展研究院发布《2025年中国微短剧产业发展格局与就业拉动效应测算报告》（以下简称《报告》）。《报告》显示，微短剧产业直接吸纳就业约69万人，计入平台运营、电商衍生及生活配套等上下游产业链的乘数效应后，对全国就业市场的总体贡献预计突破203万人，已形成长期、稳定的就业岗位需求。

随着产业精品化发展，短剧制作已形成标准化用工体系。剧组规模通常为60人至90人，岗位覆盖导演、摄影、灯光、服化道、制片、录音及场务等环节。

北京大学中国语言文学系教授张颐武指出：“影视产业存在大量存量就业需求，而近年来微短剧产业的发展，不仅消化了这些就业需求，还通过改建微短剧基地，盘活烂尾项目，带动周边就业。”