

潍坊的风物特产，也被蒲松龄写进《聊斋志异》中。《蝎客》中讲的“蚤鬼”故事，便提到了临朐特产全蝎。临朐人马益著写的村塾儿童启蒙读物《庄农日用杂字》，与《聊斋志异·张贡士》中人物唱词十分雷同，让人产生《庄农日用杂字》是否有底本的猜想。《飞龙相公》后“异史氏曰”，提到了“余乡有攻煤者”，顺藤摸瓜，得到潍县火烧与蒲松龄家乡的因缘。



鞭笞因贪利残害生灵者 土产临朐全蝎演绎成篇

临朐全蝎，为全国著名土特产品，入药有舒筋活血、通络止痛、解毒强身功能。又为山珍佳肴，食用后滋补大进，有益于人体免疫、强筋壮骨等，医学典籍称之为“甘蝎”，因人药炮制时以全肢者为上品，故又称“全蝎”。全蝎栖息于山缝石隙之中，胸地多山，故所产历史悠久，以珍贵闻名遐迩，历代地方志书多有记载：谓其“全蝎八足，土人并入食品，南土（方）珍之”“全蝎出西南山中，谷雨前即出蛰，土人入山翻山捣穴，取贮器内，登市出售，用作药材。邑人常喜烹食之”。历史上，即有外省商人至临朐收购，犹以江南客商为多，获利丰厚。

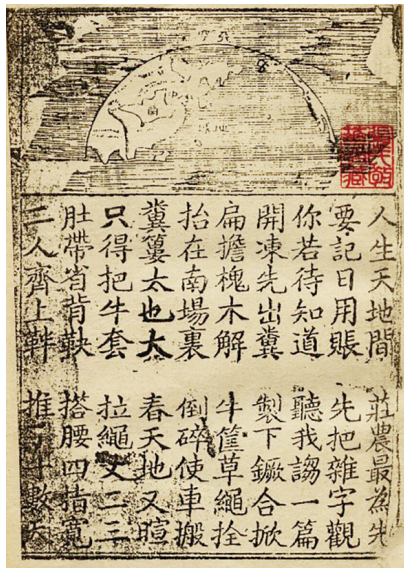
蒲松龄借此演绎为“蚤鬼”故事，写进《聊斋志异》中，即抄本卷二十一中的《蝎客》，约百余字短篇，较其他篇目更为浅显易懂，援引全文如下：“南商贩蝎者，岁至临朐，收买甚多。土人持木钳入山，探穴发石搜捉之。一岁，商复来，寓客肆。忽觉心动，毛发森悚，急告主人曰：‘伤生既多，今见怒于蚤鬼，将杀我矣！急垂拯救！’主人顾室中有巨瓮，乃使蹲伏，以瓮覆之。移时，一人奔入，黄发狞丑，问主人：‘南客安在？’答曰：‘他出。’其人入室四顾，鼻作嗅声者三，遂出门去。主人曰：‘可幸无恙矣。’及启瓮视客，客已化为血水。”

《蝎客》疑似由临朐当地民间故事演化而来，文中“鼻作嗅声者三”，形象生动，为潍地民间故事中惯用语，鬼怪之类于暗处搜寻敌对势力，忌如此狰狞行为，且口中喃喃：“生人气，生人气。”至于故事的主题寓意，不能枉为臆测附庸，大概是鞭斥贪利而肆无忌惮残害生灵的行为。但随着《聊斋志异》蜚声文坛，以名著进入世界文学宝库，临朐全蝎也增添了一道金色标签。

《庄农日用杂字》有底本 《聊斋》援引早于马益著

在潍坊的人文资源中，有一册被视为珍贵难得的识字教育读物：《庄农日用杂字》，因多写庄农之事，世间又俗称“庄户杂字”，由临朐县人马益著写成。为押韵五言式歌谣体，短短474句，却几近囊括了旧时农家的全部生活，婚丧嫁娶，四时耕作，草木鱼虫，乡风俚俗，无所不有。影响遍及山东省及周围地区，与《三字经》《百家姓》并称为村塾儿童不可或缺或启蒙读物。

马益著，字锡朋，临朐七贤乡胡梅涧村人。生卒年月无考。清乾隆二十二年（1757）成为“岁贡生”。据此可知，他大部分人生时间在清乾隆年间。俗传其出身庄农之家，少年时即博学多闻，却在科举道路上屡试不第，一次受到父亲“文不成才，农不识字”的训斥，遂愤然执笔，写成此书。一般认为，《庄农日用杂字》为



《庄农日用杂字》首页



临朐全蝎

马益著原著，可是，在《聊斋志异·张贡士》中，却出现了另一本《庄农杂字》。张贡士故事抄本分为两个篇目，一在抄本卷十一中；一在“补遗”部分，篇目为《张贡士附则》。卷十一中故事说，张贡士生病卧床，胸口处出现两个小人，做优伶状，唱昆山曲，说白自道姓名籍贯，节末内容，都是自己生平遭遇。补遗部分的内容是“高西园云”，作者直接援引了同时代画家高凤翰（号西园，胶州人）所讲的故事。高凤翰说：张贡士名卯君，是自己的朋友，时隔多年，还记得小人的尾声唱词：“诗云子曰都休讲，不过是‘都都平丈’。全凭着佛留一百二十行。”后面解释说，村中塾师教蒙童读《论语》，字多讹谬，竟将书中“郁郁乎文哉”读为“都都平丈我”；塾中有训蒙要书《庄农杂字》，开头的两句是“佛留一百二十行，唯有庄农打头强”。

《聊斋志异》成书于清康熙上半叶，显然早于马益著所著“庄户杂字”成书时间。这本更早的“杂字”，今天还能找到其历史痕迹：古版杨家埠木版年画《男十忙》样张上题词说：“一百二十行，庄农打头强。太平真富贵，春色大文章。”

马益著书中开头两句“人生天地间，庄农最为先”，极似由“佛留一百二十行，唯有庄农打头强”脱胎而来。两相比较，书名又极其相似，或许揭示了潍坊人文史上一个小小谜团，马氏之书疑似原有模本，在此基础上改进编撰而成。诚然，既是这样，马益著身处穷乡僻壤，殚精竭虑改编，推陈出新，进而取而代之，依然奠定着后来“杂字”本的历史地位。

异史氏曰提到攻煤者 潍县火烧或起源于淄

《龙飞相公》篇目在抄本卷二十中，文后“异史氏曰”：“余乡有攻煤者，洞没于水，十余人沉溺其中。竭水求尸，两月余始得涸，而十余人并无死者。”也许这是一段不被读者重视的文字，却隐藏着一段与潍地物产的因缘关系。

“火烧”，面制食品，状似饼而小厚，故至今胶东一带犹有称之为“小饼”者。旧时潍县所产“火烧”，品种多样，远近闻名。“潍县肉火烧”，以猪肉作馅，有外酥里嫩效果，滚烫入口，香味大溢，使远近饕客大快朵颐。“潍县杠子头火烧”，因以枣木杠子制面而得名，脆甜可口，极少含水分，日久不馊，和猪肉煮食，滑腻软如肉，备受远途旅商推崇，直达京师；清朝末年，由淘金老客带至俄罗斯境，名声远扬。“潍县火烧”皆用土炉煤火烤成，易以柴草，则风味尽失。成为名吃后，有地方文史工作者发现，在潍县民间，发源于县西北乡流饭桥村（今属潍城区于河街道）的“流饭桥火烧”与“杠子头火烧”并称。并据其煤火烤制特点，断定起始于县境坊子煤矿开采。

坊子煤矿明末清初发现矿苗，至乾隆五年（1740）开禁始大量开采，明显晚于《聊斋》成书时的清康熙朝中叶。有史料记载，淄博一带煤炭业开始于唐朝，发展于宋、金，比之坊子煤炭业超前千余年。流饭桥，晋代即有此村，刘、范二姓居此，因村东大于河建有石桥，以谐音渐衍称流饭桥，明末清初战乱频仍，刘、范家族消亡，王姓成为村中大姓，“火烧”业多由王姓经营。

据《潍县志稿·民社·姓氏》载：“王姓一族，始祖子友。元代自江浙省北来，居临淄县孙楼店，又由孙楼店迁潍州流饭桥庄。”村中王姓族谱载：元代北来为兄弟二人，居孙楼店者祖子实，居流饭桥者祖子友。临淄区孙楼店，今此村尚存。这些制作“流饭桥火烧”的王姓“先民”，确凿的《聊斋志异》作者同乡，由淄水流域迁徙来潍。疑似“火烧”工艺或由原居地带来，或受原居地煤火烤制其他物品启发（如瓷器），由淄地贩来煤炭经营，以其独特工艺渐而走向兴盛。

与《龙飞相公》篇末“异史氏曰”相关照，这里的关联也许是隐性的，但由此溯源探流，史实可证：“潍县火烧”起源时间早于坊子煤矿的开采，且与淄水流域有“血脉”渊源。