

□孙涛

民国《潍县志稿·卷三十九·石类》中收录有《宋盖可行等造香炉记》，是北宋真宗天禧年间盖可行等向寺庙所捐石质香炉上所刻的铭文。此文《全宋文·卷三二七》亦有收录，香炉实物今存高密市博物馆。

此香炉石质，共有八面，每面皆有文字（右图）。《潍县志稿》记“右石高公尺四尺四寸，八面，周八寸五分九厘。三十行，行多者二十字，正书”。正文为“维大宋国潍州北海县高阳乡北城张村税户盖男可行充维那，时天禧伍祀，岁次辛酉，四月一日午朔，八日癸丑，谨献香炉之记……”内容为担任“维那”的盖可行带领社民向寺庙捐赠香炉一座充当供养，祈求能够风调雨顺，不受战争干戈之苦，社内广施德政，百姓欢愉，粮仓满满等。“维那”是佛寺中一种僧职，负责管理僧众事务，地位通常仅次于寺主。碑文最后是盖可行所率捐资盖氏族人和社员人名，捐钱数目为五百文、三百文、二百文、一百五十文、一百文不等。

北宋建国后，重文轻武，提倡忠孝，推崇以儒为主，儒释道并行的策略。宋太宗、宋真宗曾多次下诏书保护寺院、资助译经，一时庙宇兴盛，从皇家到民间兴建了大批的寺院，僧尼的数量也大幅增加。据资料记载，北宋开国时，全国僧尼数目不足七万人。至真宗天禧五年（1021年），全国僧尼近四十万人。而朝廷对寺院实行了许多免税、优惠政策，如寺院征收房租、收获粮食等，需要达到一定的数目后，才达到缴纳助役钱的底线，而数字又可以造假，于是许多寺院累积了大量的财富，拥有大量的土地和房产，继而通过租佃经营达到了资本的循环积累。同时，北宋印刷术的普及和改进，也对佛经的传播起到了决定性的作用，极大地降低了信徒门槛，于是佛教文化迅速繁荣，遍及全国。《潍县志稿》尚载有《宋金刚般若波罗密经幢》《宋王荣造香炉记》《宋北阳村造香炉记》《宋张问等造香炉记》等大批佛教制品铭文，显示了这个时期，佛教文化在潍州地域极度辉煌。

香炉铭文所载“维那”盖可行家族，很可能是潍河附近的土著家族。在普通话中，“盖”作为姓氏时，其读音为gě。明万历年



间《盖门姓氏解》载：“以姓氏论，则古盖切为入声，与郭并称”，称“盖”字为姓氏时，读“郭（guo）”，可惜当代汉语中已经没有这个音了。战国末期，赵国为秦国所灭，寓居赵国的乐毅族人乐臣公、乐瑕公逃亡到齐国的高密。“乐臣公善修黄帝、老子之言，显闻于齐，称贤师”。后传于弟子盖公，“教于齐高密、胶西”。西汉孝惠帝时，曹参为齐相，慕盖公之名，求教于治国之道。盖公为其提出了“治道贵清静，而民自定”治国策略，曹参欣然采纳，于是“相齐九年，齐国安集，大称贤相”。盖公卒葬于潍水之西的盖公山上，而宋代附近的盖姓人家，很可能是他的同族后裔。

容斋谈史

见证 复绘 升华

□王军

王尽美烈士纪念馆坐落于诸城市枳沟镇大北杏村，仿古建筑的院落，静穆庄严，宛转之中涌出一股历史深处的气息，深邃悠然。在纪念馆第二陈列室里，一幅革命导师卡尔·马克思的画像，尤其吸引参观者的目光。

在讲解人员娓娓叙述中，一幅生动景象豁然眼前：

102年前，即1923年5月5日，济南。广场上，人头攒动，正在召开“马克思诞辰105周年纪念大会”。一位身材修长、面容俊秀的年轻人，正用俄文高唱悲壮而充满号召力的《国际歌》，身后矗立着一幅一米多高的马克思炭画像。这位年轻人，就是中国共产党的创始人之一、时任山东党组织负责人的王尽美。那幅马克思画像由他亲手所绘。与会者无不为之动容，心弦与歌声共振。

遗憾的是，当年的画作已经佚失；幸运的是，王尽美的同学王景鲁复绘了此画。

王景鲁，1905年出生在诸城西村（现属高密），名纯嘏，字景鲁，以字行，我国著名的美术教育工作者、书画家，擅长绘画、书法、篆刻等，造诣颇深。他的祖母是清代东阁大学士刘墉的后代，父兄通晓琴棋书画，自幼熏陶。王景鲁1920年考入位于济南的山东省立第一师范学校，末期专修艺术，与王尽美、王志坚是先后同学。王尽美对书画、音乐同样酷爱，三人遂成莫逆。1925年，王景鲁进入上海美术专科学校西洋画系；1928年返济南任教于母校；1954年，参与组建天津人民美术出版社，任首任编辑，一生低调淡泊。在山东省立第一师范学校就学期间，他参加了王尽美等创建的励新学会，一起宣传新思想、传播马克思主义，一起进行反对帝国主义、反对封建军阀的斗争，一起参加了1923年5月5日那次马克思诞辰纪念大会。

1978年，王景鲁应邀复绘王尽美所作的马克思画像。绘毕，有感诗曰：

复绘王尽美同志所作马克思像有感（六首）（一）

革命烈焰璨异光，炬传马列广宣扬；
导师遗像曾亲绘，栩栩如生挂会堂。

（二）

风云弹指几沧桑，遗物搜寻半渺茫；
旧谱照翻嗣绝响，权将鱼目代珠光。

（三）

如椽笔曾旋天地，依样原难肖一毫；
伟业何须计微小，拟从涓滴见高标。

（四）

笛曲斐声国际间，博学多艺重当年；
可堪白发怀天宝，旧梦如潮一泫然。

（五）

共期浊世作澄清，结社曾经击逆风；
六十年来不舞鹤，深惭陶冶负羊公。

（六）

“君与恩铭不老松”，巍峨岱岳仰英灵；
中原沃土浇心血，今日神州璨烂红。

见证、复绘、升华。

王景鲁作为历史事件的见证者，以笔墨完成了双重纪念——既复绘了王尽美曾经画过的马克思像，亦以诗文诠释了王尽美的革命精神。

诗中，历史大潮与个人经历交错奔流，既写真又抒情，感人至深。王景鲁的诗充分展现了深厚的传统文化修养，饱含对革命先驱的浓浓情意，从追忆、敬仰到自省、感慨，最终归结于对革命成就的礼赞，展现了老一代革命者深邃而宽广的心路历程，彰显了“涓滴见高标”的信仰力量。

（作者王军系王尽美之孙）

翰墨间的治国韬略

□姜建东

在历史的尘埃中，总有一些文物以其不可思议的际遇，承载着厚重的文明记忆。在青州博物馆珍藏着一份400多年前的稀世珍宝——明状元赵秉忠殿试卷。

该卷通高47.6厘米，每折宽14.1厘米，天头8.6厘米，地脚3.3厘米，行文高35.7厘米。这份殿试卷保存完好，由三层宣纸装裱，全文共2460字，字迹工整肃穆，小楷如蚕丝，丝丝入扣，无一误笔。卷首顶端六个赫然的朱笔大字“第一甲第一名”，为明代万历皇帝亲笔御批，卷尾则印有大学士及礼部尚书、户部尚书等9位阅卷官和1位印卷官的官职和姓名。这份试卷的作者，正是万历二十六年（1598年）殿试状元赵秉忠。

1983年，赵秉忠第13代孙赵焕彬将这份祖传约400年、凝结着家族荣耀与国家历史印记的瑰宝，无偿捐献给青州博物馆，使其重见天日，永世珍藏。这份状元卷的独特价值，不仅在于其臻于化境的文辞与书法造诣，更在于其独一无二特性——它是目前所能见到的明代及明代之前的唯一一份状元卷真迹，填补了明朝宫廷档案关于科举的空白，为研究我国的科举制度提供了真实可靠的资料。

赵秉忠中状元时年仅25岁，风华正茂。他在这份2460字的殿试卷中用犀利的笔锋、中肯的言词，熔经铸史、虚实并举地阐述了要“立实心”“举实政”以及“以实心行实政因以实

政致弘勋”的关系，并提出治国安邦的重要建议。在试卷中，赵秉忠论述了帝王与百姓、政策与法治、法治与德治以及廉政对于安抚民心、稳定社会、治国安邦的重大作用。在人君论方面，一反“草民”之说，明确提出了“天民”的观点，将帝王与平民百姓置于上天面前的平等地位。“天不能治理天下而付之人君，君之位曰天位，所治之民曰天民”。这是民本思想的体现，也是这份状元卷的闪光点。

明状元赵秉忠殿试卷，是考察明代士人阶层治国理念与时代关怀的珍贵文献，被誉为“海内外孤本”，弥足珍贵。赵秉忠在试卷中对“立实心”与“举实政”的强调，体现了儒家经世济民思想在晚明时期的坚守与创新。在积弊丛生、政治虚浮的背景下，状元以天下为己任，阐述治国的根本在于为政以德、以民为本，展现了中国古代知识分子“修身、齐家、治国、平天下”的理想与抱负。这份策论是传统文化中忠君与爱民思想的完美统一。

今天，当我们凝视这份跨越4个多世纪的状元卷时，依然能深深感受到金榜题名、大魁天下时，状元郎的慧如泉涌和意气风发。这份珍贵的文物，以其独特的物质形态与深邃的思想内涵，成为研究中国古代文明、探讨治国方略和传承儒家文化精神的不朽基石。

望 望 望
艺 史 文
海 海 海
而 海 海
拾 以 遂
贝 钩 撷
沉 英

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题标注
“望海听风”。



潍坊晚报

2025年12月29日 星期一

值班主任：

张媛媛

编辑：鲍涛

美编：许茗蕾

校对：刘辉