



1986年，潍坊市京剧团在短短一个月内，克服各种困难，成功创排现代京剧《回春曲》。此后，潍坊市京剧团还创排了现代京剧《王乐义》《驼山寺》《盛宏缘》等。上世纪八九十年代，京剧团积极探索人才培养模式，增强在人才培养方面的“造血功能”。

坚持传承探索中求发展

艰难突破打磨大戏 创排多出精彩剧目

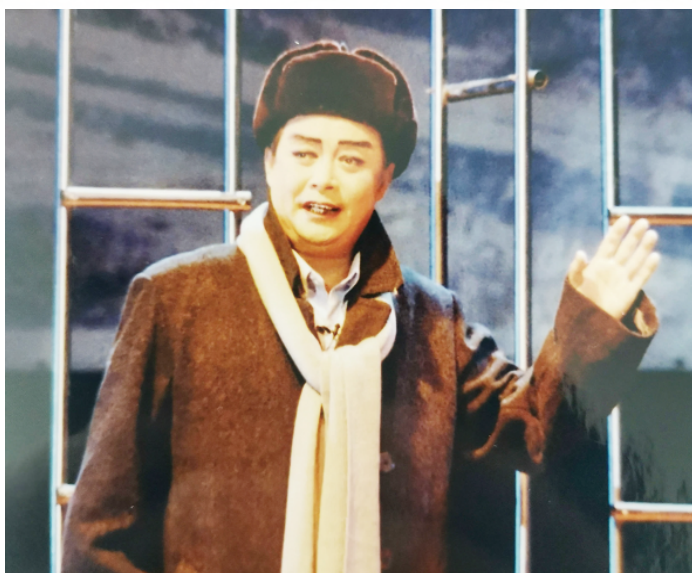
为塑造和讴歌当代模范人物，振奋和激励人们的精神意志，潍坊市京剧团决定以“现代版牧马人”曲啸事迹为内容，创排现代京剧《回春曲》。1986年8月，请上海京剧院陈朝红编写剧本，王长生饰演曲啸，旦角李燕春饰演曲啸夫人，要求一个月拿出戏来。

一部新戏，要在一个月之内拿出唱腔、戏词，非常艰苦。时间如此之短，背戏词是大难题，王长生摸索出经验，反复背，背不过就抄写，边念边录下来，做其他事情时听。一天凌晨2时，王长生背词背得无法入睡，躺下后脑子里全是戏词，头还疼，妻子陪他到院子里走走，远远看到有两个人影，原来是李燕春夫妇，她也背词导致无法入睡，由丈夫陪着在院子里走。

《回春曲》歌颂曲啸爱党、爱国、爱社会主义、爱人民的高尚情操，在排练表演方面，吸取电影、电视、话剧、歌舞等艺术表演技巧，刻画、塑造了人物形象，增强了舞台气氛；在唱腔方面，继承和发扬了传统京剧唱腔艺术之精华，并吸取了地方剧种的艺术色彩；在音乐方面中西结合，加用电声乐器，使之抒情优美，时代气息浓厚；在舞美创作方面采用虚实相结合的表现形式，能清晰地显示出特定环境的空间位置，扩大了演员的表演空间，受到了广大观众及著名京剧表演艺术家尚长荣和上海《文汇报》的较高评价。《回春曲》在探索京剧艺术改革方面迈出了新的一步，为繁荣文艺事业作出了贡献。

1987年1月15日，剧团为中宣部调研员曲啸专场演出了《回春曲》。演出结束，曲啸由潍坊市领导陪同，与演员合影留念，并与演员进行座谈，他说：“没想到你们搞得这么好。”

《回春曲》后，潍坊市京剧团创排的现代京剧《王乐义》《驼山寺》（1998年山东省文化艺术节一等奖）、《盛宏缘》等获奖。谈及排戏的感受，王长生觉得，京剧讲究乐队的拉、打和唱必须一个劲，在一个思路不断磨合，尤其大赛前下功夫很大。



王长生在现代京剧《回春曲》中饰演曲啸。



2023年，王长生指导学习京剧的孩子。

放弃个人发展机会 一生为戏扎根潍坊

2012年，潍坊市文化体制改革，潍坊市京剧院、吕剧院、歌舞剧院合并，王长生退休了。回望人生，总有些许遗憾，他曾经三次放弃到更大平台发展的机会。

1991年的邀请赛上，北京京剧院看中王长生，想调他到北京，他自是“傻哈哈”地婉拒了。1992年，上海京剧院“缺嗓子”，王梦云抛来橄榄枝，请他到上海，他们下半年要排《智取威虎山》，只要王长生去，少剑波一角就是他的，还说：“你不用急着跟我说，三天后给我答复。”王长生思虑再三，最终放弃了。

最后一次是在他50岁时，此时的京剧市场更加萧条，剧团生计困难，已不能按时发放工资。殷宝忠跟自己的爱徒说：“长生，你来省艺校吧，你教戏没问题的，若有不会的戏，问我也来得及。”他考虑再三，最终还是选择留在潍坊，跟剧团共克时艰。

此生，注定为京剧在潍坊的传承发展作贡献。退休后，王长生依然没有离开京剧，为安丘排演《路在远方》；为潍坊市艺术剧院有限公司排演《杜鹃山》，参与演出《陈少敏三请徐公》等戏；创办小百花戏曲学校，希望能从娃娃抓起，吸引更多少年儿童喜欢京剧，在孩子们心里种下一粒京剧种子，开花结果，同时，他也希望从中发现和培养更多京剧“好苗子”。

一生扎根潍坊为京剧，而谈及现状，王长生不免多了几分牵挂和感慨。当下，文艺市场化和大众文化多元发展，使得传统戏曲的观众逐渐流失。

“京剧是一门艺术性、文学性较深的艺术，如白酒般，初入口时难喝，却越喝越有滋味，很多人刚听戏、学戏时觉着难，可一旦喜欢上，就难再喜欢别的了。”王长生说，京剧是中华民族的艺术形式，话剧、芭蕾是舶来品，只有京剧是中国的，是五千年文化的积淀，不能丢了，京剧要想发展，需保留专业院团，保证有一支稳定的专业队伍。

剧团创排节目，要满足潍坊人民的文化生活需求。若创作只是为了拿奖，到上海、北京请名角儿，作曲、导演、舞美全是外请，一部戏创排后只演两场，彩排一场，汇报一场，领到证书回来就打包了，就失去了这部戏存在的价值，背离了创作初衷，而且没有给本地演员提供发挥的舞台，不利于演员的成长。“剧团，得养自己的演员”。

本期图片由齐英华提供（署名除外）

探索人才培养模式 增强“造血功能”

王长生任团长期间，积极探索人才培养模式，通过“走出去请进来”，增强剧团在人才培养方面的“造血功能”。

每逢有著名表演艺术家、著名演员来潍演出，王长生都会组织演员看戏、学习，并发出邀请，请名家到剧团传经送宝，如1986年1月，邀请中国京剧院表演艺术家刘长瑜、著名演员朱秉谦来团讲授表演艺术。支持演员、演奏员拜师学艺，推荐李燕春拜刘长瑜为师，学习《卖水》《平安驿》《春草闯堂》等戏。将李淑兰、孙诚等送到中国戏曲学院

学习两年半，送李伟到北京学习一年，这些演员回到潍坊后，皆成长为剧团的“台柱子”，推动京剧艺术在潍坊的发展和传承。

京剧艺术讲究“童子功”，潍坊京剧要发展，必须从娃娃开始培养后续人才梯队。1998年，天津艺校与潍坊市京剧团从全市少年儿童中招收了40名学生，于1999年到天津艺校学习五年，回来后分两批进入潍坊市京剧团。而今，潍坊京剧演员的主力，正是当初那批学生，那些依然坚守舞台的学生。