

王长生：

师从谭派专工老生



王长生，13岁进入昌潍地区京剧学习班（潍坊艺术学校的前身），毕业后进入昌潍地区京剧团。潍坊市京剧团于1984年进行了整顿改革，实行团长负责制，8月，27岁的王长生当选团长。此后，他的肩头多了一份责任，剧团开始排演群众喜闻乐见的节目，尝试多种形式的演出，如与大院团合作、邀请名角联袂演出，赴温州演出等，提升剧团演出水平。

坐科五年苦练艺 掌握现代戏精髓

王长生，1957年出生在潍坊市（县级）东关，受父亲影响喜欢京剧，从十来岁起，跟着收音机学唱样板戏，每天饭后，趴在收音机前，认真地听，学会些段子。1968年，哥哥带他来到著名琴票王承基家，让王承基给他拉琴，每周跟胡琴练唱一次，在唱腔方面不断提高，他的戏越唱越好。

1970年，昌潍地区为解决京剧演员后继无人的问题，成立京剧学习班，到李家街小学选拔学生，老师推荐了王长生，随后，他到位于昌潍医学院（今奎文区胜利东街与虞河路交叉口西南角）的京剧学习班复试。地区京剧团著名演员李芸秋是当日的考官，他唱了《共产党员》，顺利通过。

京剧班开班，王长生过上了住校生活，每天练功，他体质不好，影响拿顶，但他还是坚持住了，不知流了多少汗，流了多少泪，成为艺术学校第一个翻过“小翻”的人，而且学唱腔快。老师一眼相中，看他是棵好苗子：“嗯，这个孩子可以列入培养对象了。”

1971年，学习班排演《沙家浜》，王长生饰演新四军某部指导员郭建光，1972年准备排演《龙江颂》时，他的嗓子“倒仓”了，老师不让他唱戏，只演了一名群众，1973年排演《红色娘子军》时，他的嗓子还没有倒回来，娘子军连党代表洪常青由另一名老生学员饰演，可戏排到一半时，那名学员也“倒仓”了，巧合的是，王长生的嗓子恰在此时倒回来了，最终由他来饰演洪常青。为了追回“倒仓”失去的时间，老师给他“开小灶”，从各个方面进行“精加工”，1974年，他参与排演《磐石湾》，饰演民兵连长陆长海。

在京剧学习班五年，王长生得到老师们的无私传授，掌握了现代京剧的精髓，特别是排演的《沙家浜》《红色娘子军》《磐石湾》三出现代京剧，为他打下了深厚的基础。许多年后，老师蔡锡元仍对此“耿耿于怀”，这事发生在王长生退休后，排演《红灯记》，在工人文化宫演出，蔡锡元坐在台下看，他本来是想看戏开唱了就走，没打算看全场，可出乎意料地看完了全场：“这个戏全国能唱过他的人不多，戏校五年，工夫全花他身上，身段是一点一点摆出来的，掌握得很好，有功力。”



王长生和师父殷宝忠(左)



从零开始学传统戏 勤学苦练专工老生

1975年，包括王长生在内的28名学生分配到昌潍地区京剧团。1978年传统戏恢复，这批学生只学了现代戏，学传统戏意味着从零开始，京白、韵白较难掌握，唱念做打、手眼身法步重新来学，有的人无法适应，不得不离开剧团，王长生却坚持下来了。他找到潍县京剧团著名女老生徐韵声学习传统戏的老生唱法，徐韵声非常细致，一招一式地教。

勤学苦练，王长生很快掌握了传统戏老生唱法。第一次登台唱传统戏是1979年，团里排演《三打白骨精》，演唐僧的小生就一

个人，累病了，安排王长生顶上，王长生说自己是唱老生的，唱小生不合适。为此，琴师专门给他写唱腔。唐僧上场前一个内唱，正宫调（深F调），导板一唱，演沙僧的张金柱说：“这才是正工老生呢，感觉很好。”

京剧团准备排演《逼上梁山》，王长生和另两名演员同时学。一次，剧团组织拥军活动，趁着晚上有空闲，考核三人饰演的林冲，有唱，有身段，考核完了，跟队的大客司机说：“我看了这些唱老生的，唯独那个年轻的还行。”司机嘴里说的“那个年轻的”正是王长生。

赴济深造提高水平 拜师谭派名家学习

剧团为提高演出水平，自1980年开始输送优秀青年演员到省以上艺术团体或院校深造。第一批是王长生和刘安娜，到山东省京剧团随团学习。王长生拜谁为师呢？剧团考虑，要拜就拜山东最好的老生。

殷宝忠，山东省京剧团著名京剧表演艺术家，是“文林四杰”之一、谭富英弟子、谭派艺术传经布道山东第一人，曾随志愿军京剧团在朝鲜八年，参与改编现代京剧《奇袭白虎团》。1980年6月17日，昌潍地区京剧团在济南为王长生办了拜师仪式，他开始正式学习谭派老生。

师父天天跟他说戏，整天唱二黄、西皮等，每天一遍，要求十分严格。殷宝忠在第一堂课上跟徒弟讲：“任何时候必须讲普通话。”在济南学习时，王长生做得很好，可一回潍坊，讲的又是潍坊话了，老师知道后，提出严厉批评：“长生，你很不好，怎么能在这里说普通话，回家又说家乡话呢？”

以后绝不允许这种情况发生。”并强调：“艺术上不能放任。”为了让王长生把唱腔掌握牢，殷宝忠将琴师请到家里来，给徒弟吊嗓，偶尔会故意问：“《洪羊洞》有什么词来？”以此来随机考徒弟。两年间，王长生学习了《逍遥津》《空城计》《四郎探母》《摘星楼》《打登州》等六七出戏。

1983年，潍坊地区京剧团（此时已改为此名）实行演出承包责任制，分两队，王长生已于此前一年回到潍坊，分队演出给了他更多机会。冬季到农村，天很冷，有演员嫌条件差，不愿去，王长生抓住机会，积极登台，一天唱两场《四郎探母》，改天再唱《空城计》，临场演出有不愿意上场的，他顶上。

越是艰苦的场合越敢于实践，促进了个人艺术的提升，王长生心里只想着京剧一件事——多实践，把师父教的展示出来，在团里留下好印象。

