

潍坊京剧启时代新篇



《三升官》剧照



1960年5月18日，昌潍专区京剧团全体人员合影。



五龄童饰林冲



朱锦云近照

上山下乡受好评 高水平排演《沙家浜》

1965年，昌潍专区京剧团学习乌兰牧骑，以“三小”形式上山下乡，巡回于临淄、益都、高密等县的农村，为农民演出。他们徒步行程2500公里，演出116场，将艺术扎根到人民之中。每到一地，住在农民家里，做到院落扫干净，水缸挑满水，深得群众好评。演出场次占全年总场次的45%，观众达326000人次，演出剧目有《风雷渡》《就是他》《五岔口》等。

1967年3月，昌潍专区改为

昌潍地区，剧团亦改称昌潍地区京剧团。

1970年6月，京剧团派人赴济南参加“山东省革命样板戏学习班”，排演《沙家浜》，一些高难动作和演出质量基本接近或达到北京京剧团所演《沙家浜》的水平。为更好地普及样板戏，剧团再次从各地抽调优秀演职人员充实剧团，当年10月13日，昌潍地革委政治部宣传处成立“昌潍《沙家浜》剧组”，配备新的演出设备，

增设管弦乐队，先后接纳省、地艺校毕业生40余人，使剧团成为省内阵容完整、实力雄厚的剧团之一，12月由剧组临时党支部书记李金堂带队赴平度、诸城、胶县、胶南等地汇报演出。

1975年8月，剧团迁至跃进路15号（今奎文区鸢飞路689号，鸢飞路与胜利东街交叉口），与吕剧团、戏剧训练班合用一幢新建的办公楼，使用一层楼，办公用房10间、练功厅1处，面积210平方米。

远赴奥地利演出 办群英会振兴京剧

党的十一届三中全会之后，传统戏重新开放，昌潍地区京剧团恢复演出《逼上梁山》《三打白骨精》《秦香莲》《白蛇传》等剧，其中《秦香莲》连演五六十场，场场爆满，座无虚席，出现建团以来前所未有的演出盛况。

1981年，昌潍地区改称潍坊地区，剧团更名为潍坊地区京剧团。

1982年排演新编历史故事剧《三升官》，参加山东第一届戏剧演出月，获剧本、演出、演员、音乐设计、伴奏、舞美、灯光、服装设计8个奖项。

1983年10月潍坊地改市，1984年，潍坊地区京剧团改称潍坊市京剧团，8月，王长生任团长。20世纪80年代起，潍坊市京剧团排演了《梁山伯与祝英台》《狸猫换太子》，在人民剧院连演30多场，场场爆

满。1985年，潍坊市京剧团进京汇报演出《铡美案》《碰碑》《贵妃醉酒》等剧目，受到首都观众的赞扬。1993年远赴奥地利演出。1998年，创作排演了大型古装戏《驼山寺》，获山东省艺术节一等奖。

自1991年起，连续举办了14届中国京剧表演艺术家群英会，邀请张君秋、杜近芳、梅葆玖、叶少兰、谭元寿、李世济、尚长荣、李维康等近百名京剧名家会聚潍坊联袂演出，成为国内最大的以振兴京剧为宗旨的群英盛会。京剧团为潍坊国际风筝会组织了多场大型演出活动，弘扬国粹京剧，传播潍坊文化，促进中外交流。至2012年，排演各种题材现代戏、优秀传统戏、新编历史戏200多出，经常演的剧目有《杨门女将》《三打祝家庄》《追韩信》《闹龙宫》《徐策跑

城》《岳飞之死》《玉堂春》《白蛇传》《奇袭白虎团》《八一风暴》等。在北京、上海、温州、深圳等全国大中城市和厂矿演出153场。

剧团注重人才培养，选派40名10岁至15岁的学员，由焦立清带队，于1999年8月到天津艺术学校学习6年。2001年，潍坊市京剧团改为潍坊市京剧院，王长生担任院长。京剧院着力培养新演员，请名表演艺术家收入室弟子，送到中国戏剧学院进修，接连排演20多出传统戏，拍摄了戏曲电视片《凤还巢》《贵妃醉酒》《霸王别姬》《萧何月下追韩信》，2004年到温州演出时剧目达到20多个。

2012年7月，潍坊市京剧院、潍坊市吕剧院、潍坊市歌舞剧院，转企改制组建成为潍坊艺术剧院有限公司。

朱锦云：

埋头苦练 打磨成剧团顶梁柱

朱锦云，昌潍专区京剧团建团初期“八大头牌”之一，如今已年过九旬，谈起建团初期，她说“有好多人和事记不清了”，但每每说起戏来，她又记得每一位演员。

朱锦云1934年出生于河南开封，自小喜欢听京剧，那丝竹檀板声声的戏合成了她的向往。14岁开始学戏，还专门到北京找老师学，在学中唱，在唱中学，她从跟着在台上垫小戏、跑丫头开始，逐渐来到舞台中央，能唱《苏三起解》《拾玉镯》等戏。

命运转折发生在1955年，国家进行戏剧演出体制改革，中央人民政府文化部指示要对民间职业剧团进行普遍登记，演员必须固定，不能再流动演出。正在高密演出的朱锦云便被“固定”在高密县京剧团，个人命运卷进时代洪流。

1960年4月，昌潍专区要成立京剧团，从全区各县京剧团抽调精英，高密县京剧团刚到上海订了一批新戏装，朱锦云还没能穿上就被选中来到潍坊。首次公演时，她以一出《马上缘》（又名《樊江关》）亮相，饰演巾帼英雄樊梨花。

有一年，朱锦云随团到天津演出三个月，从上午10时到晚上10时，一天四台大戏，朱锦云几乎天天登台，青衣、花衫、刀马旦的戏都能演，遇到《武家坡》《大登殿》《二进宫》等戏，李芸秋唱青衣，她就唱花衫。

聚光灯外的记忆更为深刻，朱锦云对“三小”下乡念念不忘。1965年，昌潍专区京剧团以“三小”形式上山下乡，朱锦云跟着一支队伍到益都（今青州），男同志推小车、拉地排车，载着流动舞台、道具等，女同志则挑着铺盖卷、演出服装、生活用品。他们走遍益都县的村村落落，朱锦云从最初只能挑30多斤，到后来挑到70多斤。

每到一地，演职人员放下行李就挨门串户，访贫问苦，慰问军属、烈属、五保老人，会理发的演职人员给老乡理发，送戏到家门口、田间地头。

在有礼堂的地方还好，借台搭舞台；若没台子，演职人员马上自己动手，随身

带着四根铁杆子，搭起架子，扯起幕布，就开唱。“小青年们可受累了。”回忆起当时的情形，朱锦云感慨万千，“当时就是年轻，也不觉着累”。

遇到条件好点的村庄，三四个演职人员住在一户老乡家，老乡冬天把热炕头留给他们，晚上演出回来暖暖的，无论多晚，老乡都等着他们，留着煮地瓜、贴饼子，等他们吃完饭再睡觉。条件差点的地方，朱锦云睡过草垛，住过马棚。她记得有一个山头住着两户人家，他们也要送戏到家门口，朱锦云和同事们爬了一个山头又一个山头，停下来看看还有一个山头……那次，他们爬了七八个山头才到达。

1970年6月，山东省以潍坊团为主组织《沙家浜》学习班在济南开班，潍坊团挑选了朱锦云等二三十人参加，跟着从北京学成回来的老师学习，在济南演出20多场。从济南回来后，在大礼堂汇报演出。

1975年，团里要排《杜鹃山》，准备参加昌潍地区专业剧团会演。团长杨洪德到济南学会，带回戏本，由琴师李国华编唱腔，主角是董淑云和朱锦云。那时朱锦云有一台砖头大小的录音机，团里排戏，董淑云唱时，她全部录下来，回家一遍遍听，跟着模仿。打听哪家电影院放映这出戏，她自掏腰包买票看电影学习身段，同时用录音机录唱腔，为此她跑了四家影院，看了四遍《杜鹃山》，身段基本学会。经导演杨洪德一指点，她就能学通。

就在戏快排好时，董淑云突然嗓子出了问题，演出重任落到朱锦云肩上。好在她早已把这出戏烂熟于心，导演稍加点拨便心领神会。《杜鹃山》在人民剧场演出，受到一致好评，那一刻的绽放是台下默默的付出。

20世纪70年代末，传统戏放开后，昌潍地区京剧团在人民剧院演出，朱锦云、董淑云唱的《秦香莲》连演五六十场，场场爆满。那一声声唱腔，慰藉了无数观众对传统戏的渴盼。

1989年，55岁的朱锦云退休，离开了她挚爱一生的京剧舞台。