

从初创到繁荣



京剧，在潍坊有着深厚的历史底蕴、广泛的群众基础。随着1960年春天的到来，潍坊京剧界开启了新的篇章。昌潍地委、昌潍专署非常重视戏剧事业的发展，为响应时代对专业艺术院团的呼唤、满足人民日益增长的文化生活需求，1960年3月，昌潍地委宣传部、专署文教局酝酿成立昌潍专区京剧团，并向地委、专署作了汇报。

各地选才阵容强大
剧团初创群英荟萃

1960年4月1日，经地委、专署同意，成立以副专员孟千里为组长，地委宣传部文教科科长王晓东、专署文教局副局长李澄为副组长的筹建小组，由文教局蒋子湘、陈维士等具体负责筹建工作。经研究决定，以益都京剧一团为基础，从潍坊市（县级）、高密、平度、昌邑、安丘、昌乐、寿光、临朐等9县（市）的京剧团中选拔一批优秀中青年演职人员，成立昌潍专区京剧团。

4月10日，建团大会在昌潍专署第一招待所举行，孟千里主持，宣布昌潍专区京剧团成立，确立剧团属国营性质。田绍信任党支部书记兼团长，业务副团长李观行、朱中揆，行政副团长郝恒之、朱书亭，业务领导及经费拨付由专署文教局负责，剧团干部由地委宣传部管理。这是中华人民共和国成立后昌潍专区由政府批准建立的第一个地、专级京剧表演团体，它的诞生，对普及和提高全区京剧艺术、活跃城乡人民的文化生活起了重要作用。

剧团的家底亦在此时奠定。益都县京剧团带来服装、盔头、头面、乐器等731件，李芸秋、小麟童、章慧琴等人的私人服装道具343件交剧团管理使用（后来作价付款处理），专署又拨专款2万元到上海、苏州购置服装，使剧团演出设备初具规模。6月，剧团由昌潍专署第一招待所迁至郭宅街1号，有平房28间，建筑面积364平方米，占地面积600平方米。

全体演职人员共67人，主要演员从全区调集而来，故阵容强大，实力雄厚，且都有自己的拿手好戏，可谓群英荟萃、星光熠熠，更有杨洪德（艺名“五龄童”）、杨麟童（本名杨建忠，艺名“小麟童”）、李芸秋（青衣）、刘盛仁（花脸）、朱锦云（青衣）、王少岚（小生）、筱玉昆（文武老生）、章慧琴（花衫、刀马旦）等“八大头牌”，代表剧目有《杨门女将》《三打祝家庄》《十八罗汉斗悟空》《岳飞之死》《金钱豹》《奇袭白虎团》《八一风暴》等。

为了能够尽快汇报演出和对外公演，剧团集中力量，日夜排戏。1960年5月，剧团在潍坊市人民剧院做建团首次公演，《义责王魁》《玉堂春》《闹龙宫》《马上缘》等剧目受到好评。

建团初期，剧团以武戏为主，特别强调练功。武戏演员一般先靠顶、下腰、压腿、踢腿、过跟头，再练刀枪把子、出手、跑圆场等；文戏演员压腿、踢腿、跑圆场、练身段、道白、吊嗓等一丝不苟。

每天早7时至9时30分为正式练功时间，男青年由曹景璞、杨洪祥任教，女青年由筱俊美任教，有的青年为了练出绝活，每早4时就起床练功，晚上演完戏再练，舞台不够用，就到空旷地或野外去练习。34名武行各怀绝技，互不示弱，跟头中有“出场”“前扑”“小翻”“蛇腰”“大过桥”“小过桥”“三险”“三不落地”等，有的能翻7个虎跳前扑、40个小翻、50个旋子。



多个城市巡回演出 征服天津戏迷场场爆满

真正的考验来自市场和观众的检验。1960年8月至1961年1月，剧团赴外地巡回演出，如同一场艺术的“长征”，他们到过昌乐、益都、张店、大昆仑、淄川、西河、洪山、博山、明水、历城、济南、聊城、平原、德州等地，直抵天津，后又到烟台、高密、昌邑返潍。他们历时8个月零20天，演出247场，观众211963人次，收入56495元。

在梨园圈里，流传着一句“北京学戏、天津唱红、上海赚钱”，说的是天津懂戏的多、会品戏，戏迷鉴赏水平高，要想在天津唱得住，“把子要好、味儿得纯、范儿要正、还得卖力气”。昌潍专区京剧团初入津门，一度不受个

别接待管理人员的待见，他们觉得小地方剧团、演员年轻又没名气，上座率低会影响收入，打算应付一下了事，便把剧团安排在天津人民公园的席棚剧场内演出。演员们没计较场地，反而以认真的演出博得天津戏迷的赞许，虽地处偏僻，但上座率很高，场场客满。管理人员见状，逐步把剧团从外围安排到市中，由公园转到剧场，由小剧场转至大剧场，票价由0.2元升至0.6元。剧团一个月辗转天津人民公园、和平剧院、长城剧场、文化馆、天华景戏院、民艺书场6个场地，演出了96场，创造了在劝业场天华景戏院日演3场并场场爆满的盛况，使天津观众惊叹不已。

排练快效率高 新剧《黎明的河边》获成功

剧团的生命力在于不断创新与推陈出新。成立仅9个月的时间，就排练出大、中、小型剧目52个，如，大型戏《十二女将征西》、中型戏《追韩信》《义责王魁》、小型戏《挡马》《三岔口》等，还为青年演员排练了《别窑》《白水滩》等。排练速度之快，成效之高更是令人惊叹。为赶排会演剧目，以五龄童为主带领全体武戏演员仅用一夜时间就向河南省京剧团学会《卧虎沟》全剧，经过进一步加工整理，按时参加山东省青年演员会演，被评为优秀节目。用14个小时排演了大型传统剧目《十二女将征西》，并能保证演出效果，在济南向省领导作汇报演出，并成为本团的保留剧目和打炮戏。还曾用三天时间排出配合当时形势的大型戏《孙安动本》。

剧团对现代戏不断探索，1961年，排演了根据峻青短篇小说改编的现代戏《黎明的河边》，1964年4月7日，在济南山东剧院向省委负责人汇报，受到省

委重视，21日向国务院内务部长曾山、文化部副部长陈荒煤、华东区宣传部长夏征农、山东省委书记谭启龙等汇报演出。

1965年5月21日，山东省副书记刘秉琳在山东剧院接见了全体人员，并传达省委书记谭启龙的指示，当晚即由省委宣传部副部长严永洁、省文化局副局长鲁萍带队赴上海，参加华东区京剧现代戏观摩演出大会。5月29日，谭启龙和著名作家峻青在上海徐汇剧场观看了彩排，谭启龙提出具体意见，并指示连夜修改，5月30日上午谭启龙亲自审阅修改稿，下午接见排练的演员。当晚进行了首场观摩演出，所改之处，无一差错。5月31日至6月2日先后演出3场，夏征农、许世友、谭启龙、峻青等观看演出。6月5日还对该剧第二场进行了电视录像，同年，观摩演出本由山东人民出版社出版。这标志着剧团在现代戏创作上达到新的高度。

