

探寻经济活力 潍面孔

□文/本报记者 隋炜凤 图/本报记者 李淑蒙

“你尝尝这个，刚摘的，甜得很！”12月17日，在位于潍坊市寒亭区固堤街道高庄村的潍坊泓硕农业科技有限公司种植基地，冬日的草莓大棚内暖意融融，生机勃勃，层层叠叠的叶片间缀满了青红相间的草莓果实。基地负责人刘明明俯身观察草莓长势，指尖轻触饱满的果实，眼中闪烁着对丰收的期许。

“我们的大棚草莓全程自然生长，成熟后通体透红，品质就是最好的名片。”刘明明笑着说，基地的富硒草莓口感香甜、健康安全，元旦便开始上市销售，每个草莓大棚可产出约5500斤成品，市场价达到每斤68元，基地现有6个草莓大棚，收益十分可观。

1987年出生的刘明明，是土生土长的寒亭人。与果蔬种植结缘，始于2018年在青岛的一次味蕾体验，当时他尝到口感绝佳的阳光玫瑰葡萄后，便有了投身农业种植的念头。“女儿爱吃水果，我想让孩子和更多潍坊人吃上健康优质的水果。”怀着这份质朴初心，他在家乡流转百余亩土地，建起标准化种植大棚，创立潍坊泓硕农业科技有限公司，专注草莓与葡萄的绿色种植。他采用富硒肥料、大豆发酵技术来改良土壤，从源头守护产品品质。

创业之路并非坦途，品质升级是关键。刘明明深知，传统种植模式难以突围，必须靠科技赋能。他主动对接山东农业大学、潍坊市农科院等科研力量，引入脱毒育苗、水肥一体化等技术，成功培育出脱毒阳光玫瑰葡萄、“泓硕一号”富硒草莓等爆款产品。

“农产品要走得远，品牌是‘身份证’。”刘明明注册“泓硕归然”“固堤泓硕”两大商标，带着自家产品参加各类展会赛事。如今他种植了包括6个草莓大棚、8个葡萄大棚在内的共32个标准化大棚，年销售收入超300万元。

随着基地稳步发展，刘明明将目光投向采摘观光等多元融合方向，年接待游客2000余人次，农旅融合为种植基地带来额外收入四五十万元。

刘明明始终不忘“让土地生金，带乡亲共富”的初衷。随着种植基地规模的壮大，他每年固定为周边村庄提供百余个就业岗位，帮助村民实现家门口就业。今年11月，基地的葡萄和草莓成功获得绿色食品认证，为产品贴上权威的“品质标签”。

“明年还打算继续扩大规模，把空地都建成草莓大棚，一心一意做好绿色健康食品。”刘明明说。

▼刘明明展示快成熟的草莓。



▼刘明明在护理草莓。



刘明明专注草莓、葡萄种植，为村民提供就业岗位 从味蕾体验到规模种植 带乡亲共富

黄荣兰展示制作的漆艺作品。

□文/图 本报记者 刘晓杰

眼神坚定执着，戴着指套的手一边蘸水，一边麻利地将漆胎磨平……12月20日，在青州市西店新村的一处工作室里，40岁的青州漆艺代表性传承人黄荣兰正聚精会神地做着漆器。

“漆艺是一种古老而富有魅力的技艺，具有独特的工艺和丰富的表现力。”面对记者，黄荣兰打开了话匣子，“漆艺的每一道工序都离不开打磨，磨的是器物，更是人的一生。”

2010年，黄荣兰从福建厦门来到青州，刚来便被青州古朴的气息和深厚的历史积淀所吸引，也爱上这里的人文和生活气息。黄荣兰出生于艺术之家，从小就看着家里老人制作漆器，耳濡目染间对漆艺产生浓厚的兴趣。来到青州后，闲暇之余，她就会钻研漆艺，通过不断地研究和学习，技艺不断提升。时间久了，开一家漆艺工作室的想法愈来愈强烈，2024年，黄荣兰成立了程馨兰文化艺术有限公司。

“我做漆器时，一坐就是一天。这套名为《海岱青金·星缀路》的漆艺七件套茶具，创作历时一年半。在木胎上做大漆工艺，让其绽放二次生命。”黄荣兰介绍起工作台上的一套漆艺作品。

漆器虽美，制作却并不轻松。每一件成品都要经过几十道甚至上百道工序。每一件漆器从原材料到成品，少则需要个把月，多则需要一到两年的时间，其间需经过制胎、刮灰、脱模、缝合、磨灰、髹漆等繁杂细致的工序，且全部手工完成，耗工费时，非常考验艺人的经验和手工技法的功力，甚至审美的表达。

漆海泛波，艺韵流长。黄荣兰将麻布、瓦灰等普通材料转变为色泽温润、质地坚实的漆器艺术品，且漆器不随岁月的变化而褪色，拥有永恒之美。

在黄荣兰的吧台上，一个色彩亮丽的烟灰缸吸引了记者的目光。“万物皆可漆。这个烟灰缸是我用咱们生活中的蒜臼子做的，通过漆艺这一技艺，让这个蒜臼子有了第二次生命。”说着，黄荣兰拿起她做的那个烟灰缸给记者看。

“漆器要边学边做，三五年才能做出一件自己比较满意的东西。”黄荣兰说。除了漫长且乏味的学习过程，匠人还要习惯漆器做毁所带来的挫败感。由于受气候、生漆质量等因素的影响，漆器的返工率极高，100个里至少有20个会出问题。言语间，黄荣兰从展柜上拿起一件做了一年都还未完工的半成品：由于阴干条件不理想，这件漆器被反复上漆，至今还没有走到雕花的这一步。

“天然大漆的选漆、配料比例都要靠经验。大漆每一道工序都需要在温度、湿度都达到要求的荫房中阴干。”黄荣兰说，简单的工艺三五年能学成，如果想全面掌握非得十余年不行，还得去钻研、有恒心。现在，凡是来找黄荣兰学漆艺的，她都会提前给他们打一剂“预防针”。

这些年，为了提升漆艺水平，黄荣兰到全国各地参加展会，与大师切磋，学习交流。渐渐地，黄荣兰的名气越来越响，订单也越来越多。

“漆艺不练就手生，而且到了后面还会有很多新想法。”黄荣兰说，她会在坚守“老手艺”的同时，将传统艺术与现代生活相融合，让每一件漆器更具生命力。同时，她也会做好漆艺文化的传播，让更多年轻人爱上漆艺，让更多人了解漆艺。

黄荣兰认真创作，将传统艺术与现代生活相融合 从『守艺』到『焕新』 让漆艺更具生命力

