

由中央广播电视总台携手深圳共创的精品短剧集《奇迹》于12月22日起登陆央视一套黄金档首播，腾讯视频同步上线，并跨年播出至2026年1月。这部以深圳经济特区发展历程中的人与事为原型和素材，讲述中国式现代化奇迹和中国人民追求美好生活故事的精品短剧集，将开启2026APEC中国年“深圳之约”的文艺序章。

央视携手深圳共同打造,讲述“中国故事”

深圳从一个落后的小渔村发展成为现代化国际大都市，是中国人民创造的世界发展史上的一个奇迹，也是中国坚定不移奉行互利共赢开放战略的重要窗口。收官“十四五”、开局“十五五”之际，精品短剧集《奇迹》合时而作、应时而生，以“深圳奇迹”阐释“中国故事”，进一步弘扬改革开放精神、特区精神，为新时代新征程续写中国“奇迹”新篇章增添文化力量。

近年来，短剧作为内容创作和文化消费领域的新赛道，展现出强劲的发展势头和多维度的创新趋势。作为影视剧生产创作的“国家队”，中央广播电视总台积极驶入短剧创作的新赛道，携手深圳共同打造精品短剧集《奇迹》，以一系列创新举措推动短剧

发展：一方面，该剧以电影级制作水准融合短剧的叙事形态，打破长短内容边界，探索影视创作新表达路径；另一方面，通过高品质创作推动短剧精品化，创新短剧的表达方式与叙事结构，打造开放的创作平台，优化创作生态，为更多优秀创作者拓展表达空间，助力影视新力量成长。在内容上，《奇迹》在“短”与“精”之间开辟新路，融宏大叙事与微观个体、大时代与平凡人于一体，实现了短剧在深度和广度上的新突破。

《奇迹》总监制梁红指出，短剧创作正从“流量驱动”迈向“价值驱动”，精品化成为短剧发展的必然选择。“与深圳携手打造《奇迹》，是央视在短剧精品化道路上的一次大胆探索与创新实践。”梁红表示。

多维呈现城市与人、情感与时代的交织

该剧由沈严担任总导演，梁振华任文学总监，共15个单元，由24集、平均时长约20分钟的短剧组成。主题分别为《开市》《深夜排档》《咏春》《第一次重逢》《头等大事》《红树流年》《城的琴》《丛林奇遇》《AI时代》《微光》《牛牛》《垂直人生》《闯关关》《恋曲1999》《不可能订单》，15个单元如同15面棱镜，多维呈现城市与人、情感与时代的交织。

其中，不仅有对“三天一层楼”等特区建设初期激情岁月的回望与重温，更有新时代经济特区系列人物和故事的刻画描摹。例如，《AI时代》畅想未来深圳在技术加持下的生活方式，以幽默叙事引领人们对科技进行哲学思考；《微光》基于香港与内地青年联手创业的真实故事改编，展现了创新之城鼓励创新、宽容失败的创业氛围，反映了粤港澳大湾区创新协同、要素流通的优势；《红树流年》反映了深圳在生态环境保护方面的思考与实践；《第一次重逢》通过浪漫爱情故事，展现了深圳将书城书吧打造为“城市文化会客厅”的先锋举措；《不可能订单》通过一场特别的跨国求婚，串起一群人的梦想，在深圳这个奇迹之城携手把不可能变为可能；《丛林奇遇》以童真的视角推

开现实之门，妙笔绘就生命的通途；《咏春》舞步翩跹，拳势如风，刚柔并济，舞武合一，是文化“双创”的精彩呈现。

《奇迹》利用200多个深圳实景拍摄场地，对城市特色场景进行了精心构建。剧中还能看到深圳证券交易所、莲花山公园、马峦山郊野公园、深圳大学、香港中文大学（深圳）、深圳科学技术馆新馆、前海石公园等地标场景，也能通过大排档、凉茶铺等感受深圳街巷市井的温馨烟火气。比如，在《奇迹》的镜头中，有红树林和它的守护者。潮水轻轻拍打着树根，发出轻柔的呢喃，各种珍稀鸟类在枝头欢快地跳跃。红树林的守护者为了这片“生命与自然和谐共生”的家园，毅然拒绝了短期的经济利益。

演出阵容强大,不少演员突破“戏路”

《奇迹》的演出阵容同样强大，吸引了胡歌、童瑶、白宇、雷佳音、林晓杰、欧豪、宋佳、王佳佳、王骁、王玉雯、闫妮、张颂文等众多实力派演员倾情参演。胡歌坦言自己对深圳有着特殊的情感：“我7岁时第一次踏上深圳这片土地，从那时开始，深圳便在我的心中留下了深刻的印记。”知名演员张颂文表示，他在广东出生和成长，第一份工作就在深圳，如今能够参演《奇迹》，感到“与有荣焉”。

深圳广电集团有关负责人介绍，《奇迹》的策划创作，无论对出品方、制作人，还是一众演员，都是一次新探索、新体验，“因为大家都比较擅长和习惯于长剧的结构、叙事、节奏，都是第一次拍摄制作和参演短剧，挑战和困难比想象的要大得多”。

不少演员在参演《奇迹》中纷纷突破“戏路”，胡歌化身援藏工作人员，雷佳音饰演技术型公务员，欧豪感受金融领域的波谲云诡，闫妮挑战外卖跑楼代送员……今年夏季在深圳拍摄期间，演员们克服酷暑高温、多雨湿热等因素，全情投入摄制，多次被深圳市民抓拍到小视频上传网络引发关注和热议，不少网友对《奇迹》表示期待。

中央广播电视总台相关负责人透露，央

视将对《奇迹》进行几大主要语种的译制，并联动境外播出平台扩大全球推广覆盖，面向APEC各经济体播出，不断扩大剧集海外触达范围与影响力。

本报综合报道

《奇迹》海报

精品短剧集《奇迹》今晚登陆央视



2025年动画电影票房突破250亿元

本报综合消息 据网络平台数据，2025年全年动画电影票房突破250亿元，成为中国影史动画电影票房最高的一年。《哪吒之魔童闹海》《疯狂动物城2》《浪浪山小妖怪》分列票房榜前三位，此外还有多部动画电影票房破亿元。

回顾2025年，中国电影市场的多个票房高点均由动画电影创造：年初的《哪吒之魔童闹海》以超154亿元票房点燃春节档；暑期档的“黑马”《浪浪山小妖怪》则以独特的东方美学和情感共鸣席卷超17亿元；《疯狂动物城2》在年末的爆发，标志着2025年成为名副其实的“动画电影大年”，动画品类展现出跨越年龄层的强大市场号召力。这股热潮直接带动了整个大盘的热度。值得一提的是，在多部动画电影爆款的带动下，年轻观众走进影院的频率大幅提高。

据猫眼专业版数据，截至12月21日，2025年全国电影总票房（含预售）已超509亿元，总观影人次达12.16亿，总放映场次达1.4亿。

鸿伟画马展于北京启幕

本报综合消息 马年将至，以骏马为主题的水墨艺术大展“鸿马 谈笑往来——鸿伟画马展”日前在北京书画频道美术馆启幕。

展览中，艺术家孙宏伟(笔名鸿伟)以马为主题的系列作品集中亮相。据介绍，二十余年来，孙宏伟潜心于马主题的水墨创作，在传承中广收博取，逐步构建起融汇传统笔墨与当代审美的风格体系。除了对马的神态精准捕捉，艺术家对马的性灵的深刻体悟与艺术表达，使其笔下的骏马焕发着感染人心的生命活力。

此次展出的五十余幅画作展现出画家眼中属于马的层次丰富的动感与生命力，融汇传统岩彩等技法，被认为既以矿物颜料细致勾勒出马匹筋骨肌理，又在写意水墨中捕捉到其浑然流动的生命气象。

《遥远的普若岗日》上映 展现高原奉献群像

本报综合消息 近日，我国首部深入藏北极高海拔无人区全程实景拍摄的故事片《遥远的普若岗日》正式登陆院线。该片以西藏双湖地区的真实发展历程为蓝本，用人文笔触描写高原上的奉献群像。

镜头聚焦中国海拔最高的县——西藏那曲市双湖县，生动展现了极高海拔地区各族干部、援藏干部和基层群众，在“全球除南北极外最大的冰原”克服重重困难，为创造农牧民幸福生活、守护国家安全屏障而奋斗的故事。

《遥远的普若岗日》由赵汉唐、蔡宇联合执导，主演包括唐诗逸、阿旺仁青等，还邀请佟丽娅特别出演。影片获得首届夏衍电影编剧周“成长电影剧本”荣誉。

影片的拍摄过程堪称一场极限影像挑战。剧组在海拔5000米以上拍摄长达62天，最高拍摄点达5800米。3000公里的拍摄旅程，含氧量不足平原的40%，八级大风是常态，既是对体能的极限考验，更是对意志的严峻磨砺。

为了呈现普若岗日冰原最真实的模样，剧组逆时针环绕，完成了普若岗日北坡及最大冰舌的拍摄。影片不仅呈现出藏北自然景观的壮美，更深入挖掘了藏北游牧文化的原生态魅力，赋予大地与生命以现代性思考。导演蔡宇坦言，在长达四年的采访和创作中，最触动他的正是这种“人类逆流而上，在极致严寒中坚守奋斗、生生不息”的精神内核。