

寒亭区高里街道牟家院村
秸秆编出花
经纬交错间



王淑连展示她做的花篮。

文/图 本报记者 刘晓杰

一把高粱秆，几番翻转，能编织出怎样的奇妙世界？在寒亭区高里街道牟家院村，手艺人凭借一双巧手，将寻常的高粱秆编成了充满生机的艺术品。一个个花篮不仅凝结着匠人的智慧与辛劳，更承载着绵长的乡土记忆与传统手艺绵延的温度。

12月17日，记者走进牟家院村村民孙桂花家中，只见屋内摆满了各式各样的高粱秆花篮。此时，孙桂花正坐在桌旁，手指娴熟地穿、挑、压，不一会，一只兼具收纳功能与观赏价值的花篮渐渐成形。

“之前村里就我们几个老人编篮子，后来街道一直鼓励我们坚守老手艺，我们也不断地学着创新，现在越来越多的人开始编小篮子了，光在家编篮子一天就能挣好几十元钱。”孙桂花说。

同村80岁的孙令芳也掌握着这门编织技艺，她编织的花篮风格尤为细腻灵动。在编织前，她会精心挑选粗细均匀、色泽温润的高粱秆，并用温水仔细浸泡，使其柔韧不易折断。走进孙令芳家时，她正全神贯注地编织一套“大匠之门”图案的花篮，每一次指尖的轻捻与回

转，都透露出对图案细节的极致讲究。

对孙令芳而言，高粱秆早已不是简单的农作物秸秆，而是陪伴她走过漫长岁月的“老伙计”。“年轻时，农闲时节我就跟着村里的老人学手艺，只为给家里添些实用的物件。那时的花篮，更多是为了满足生活所需。”孙令芳说，如今几十年过去了，她始终没有丢下这门手艺，以前编的多是简单花纹的篮子，现在学了新样式，能编成小篮子、果盘。

创新，让老手艺更具生命力。“没事的时候，我就喜欢研究编织技艺，画出图案，照着去编织，很多年轻人都喜欢。”王淑连的作品总能让人眼前一亮，她将“囍”“福”等传统吉祥字样与几何线条巧妙融合，在花篮边缘编织出既古朴又时尚的边框，既保留了民俗寓意，又透着一股清新的设计感，深受喜爱。

指尖在秸秆与茅草间灵巧地穿梭、交错，随着经纬逐渐成形，一件件作品便静静诞生。“街道进一步加大对花篮技艺的保护与传承力度，让花篮手艺在传承中创新，在创新中绽放，持续传递乡土文化的独特魅力与温度。”高里街道工作人员杨洁说。

寿光市圣城街道后朴里村

经商创业 商脉源远流长

本报记者 孙希明

12月17日，记者在寿光市圣城街道后朴里村采访时发现，商脉在此源远流长，创新发展，成为亮丽的村庄文化振兴风景线。

对于村里商业文化的辉煌过往，后朴里村党支部书记李忠军有所研究，他特地把地方志中收录的相关内容拿给记者看，上面显示后朴里村的村名源于明朝末年，与当时以李资源等为首的一批商业人士渊源颇深。“听老人们说，村里有大牌坊，老远就能看到，李资源他们有商号，家大业大，还到周边村庄兴建庄园，现在许多村庄上年纪的老人还记着他们的名字。”李忠军说。

此外，村里能工巧匠精心保存的老工具，鲜活映射着后朴里村人勤劳致富、诚实守信的优良特质。村民张海洲年轻时干过木匠，向记者回顾起一段美好历史：“40多年前，我们村就有建筑公司了，女的在家务农，男的干木工或瓦工，组团出去揽活，还做家具卖，大伙致富早，村里到处是‘万元户’。”

经商创业的基因在后朴里村根深叶茂，发扬光大。如今，村里的私营企业家和个体工商户特别多，以建筑、机械等行业居多。近年来，一些年轻人也在电商行业干得风生水起。

一边是传承商业基因和勤劳致富的好传统，一边是借助外力招商亲商，推动村强民富，后朴里村村党支部与时俱进，创新发展。他们抓住群众从平房搬进楼房的契机，在村庄黄金位置配套建设沿街门店，以优惠政策吸引村外的经商者前来投资兴业，并持续助力他们把生意做好做强。

“我们定期评选‘红旗楼道’，向得分高的住户发放‘消费票据’，鼓励他们到沿街门店定向购物消费，既让好村民受到表彰，又给商户以实际支持。”李忠军告诉记者。

潍坊晚报 公益广告

文明养宠不扰邻
粪便清理要及时

