

《控方证人》首次登陆内地银幕，《鹿鼎记》4K修复版亮相，《赛德克·巴莱》完整版上映……今年12月的中国电影市场，不仅有新片激烈角逐，更有一批经典老片以修复重映的方式回归影院，加入年终票房争夺战。近些年，老片重映已从过去偶尔为之的怀旧活动，发展为常见的市场策略。岁末，这一趋势更为明显，重映片单不仅数量丰富，作品成色也颇经得起推敲。

《控方证人》海报



根据阿加莎·克里斯蒂推理经典著作改编

老片重返大银幕 只为情怀买单还不够

经典影片各有各的优点

两部影史经典《控方证人》和《鹿鼎记》登陆院线，拉开了本月老片重映的序幕。《控方证人》是电影大师比利·怀尔德的代表作，改编自推理名家阿加莎·克里斯蒂同名小说。这部于1957年首映的悬疑神作，曾获得多项奥斯卡提名，豆瓣评分高达9.6。本次上映不仅还原了影片的原始画质与音效，还携手上海电影译制厂，集结周野芒、乔榛、童自荣等配音演员打造了国语版。同日上映的周星驰主演的《鹿鼎记》4K修复版，于1992年在中国香港首映，被誉为最无厘头、最古灵精怪的韦小宝改编版本。

12月12日、13日，曾引起轰动的历史战争电影《赛德克·巴莱》上下两部曲首次以完整版形式登陆内地院线。该片根据赛德克族真实的“雾社事件”改编，曾入围威尼斯国际电影节主竞赛单元。

同档期，《山河故人》在上映十周年之际迎来重映，而影片中预言的未来篇章恰好设置在2025年——当年银幕上的想象与困惑，如今都成了我们亲历的现实。十年前，影片对2025年的想象还局限于电子设备和互联网，未曾预料到人工智能时代的飞速降临。但导演当年预判的核心命题——“科技带来的孤独感、孤立感与多元情感选择”，却精准击中了当下。“我们没猜对技术的形态，却猜中了人的生存状态。”贾樟柯坦言，这正是《山河故人》想留住的人情底色。

市场表现参差不齐

经典重映，观众走进电影院仅仅是为了怀旧吗？中央文化和旅游管理干部学院副研究员孙佳山分析，年轻观众爱去电影院看经典重映，包含不同情感结构：第一层情感是“为青春、为情怀买单”。2012年，《泰坦尼克号》的重映就收获了意想不到的票房，三四线城市观众展现了较高的热情。很多观众表示，以前没能在院线看过这些喜欢的影片，于是在重映之际热情地“为情怀买单”。第二层情感是艺术电影拥有自身特定的受众圈层。例如，“上海电影大师展”自带“粉丝圈”，“一些艺术电影一放映，这个群体只要有时间，就会买票进去看”。优质IP的巨大影响力和号召力，则构

成了第三层情感。如《哈利·波特》《指环王》等优质IP，代表了特定年龄段观众的共同情感记忆，是大家的“文化公约数”，因此每当优质IP重映，很多观众会自发地买票走进影院。

不过，同是老片重映，市场表现却参差不齐：《控方证人》首周收获426.8万元票房，作为黑白经典影片，这样的成绩可圈可点；而《鹿鼎记》重映首日票房44.4万元，排片占比1.2%，目前总票房也仅超118万元。市场分化也体现在地域分布上。观众对《鹿鼎记》的热情呈现明显地域差异，广东地区因港片情怀基础深厚，贡献了灯塔平台上15.7%的“想看数据”，其余省份上座率多不足10%。尤其是，《鹿鼎记》从定档到上映时间极短，未能通过短视频、社交媒体等渠道有效触达潜在观众。

面对老片重映市场的冷热不均，电影市场分析师朱擎天建议，院线应做好垂直领域的深耕，比如开设重映专区，设计专门的营销活动、电影周边、优惠政策来保证细分领域受众的触达。例如，《控方证人》上映期间，上海多家影院同步举办路演，刘风、周野芒等配音艺术家到场互动；上海电影译制厂还和喜马拉雅FM合作，将上线《控方证人》的配音幕后花絮和原声专辑……作为市场的重要补充力量，重映影片在头部新作与多元档期的竞争中，仍需持续探索差异化的发展路径。 **本报综合报道**

《鹿鼎记》海报



中国成《疯狂动物城2》全球最大票仓

本报综合消息 根据猫眼专业版数据，截至12月17日19时，《疯狂动物城2》中国票房已达35.86亿元，全球票房突破12亿美元，成为好莱坞今年第二部全球票房超10亿美元的影片。

美国娱乐杂志《好莱坞报道者》称，《疯狂动物城2》的全球热卖要归功于其在海外市场的表现，在中国，该片已经突破35亿元票房，“这个成绩仅次于《复仇者联盟4：终局之战》（42.5亿美元），成为目前中国影史票房第二高的进口电影”。根据猫眼的最新数据，《疯狂动物城2》中国市场票房合计5.08亿美元，几乎是第二名北美市场的两倍。

“《疯狂动物城2》的中国票房表现优异，已经跻身年度票房前三。”新加坡《联合早报》称，“这部影片在中国十分火爆，兔子和狐狸的周边衍生品随处可见，吸金能力更是超越北美，成为该片在全球的最大票仓。”不过在美国《综艺》看来，“来自中国的动画大片《哪吒之魔童闹海》，仍然是2025年全球票房最高的电影（超21亿美元），《疯狂动物城2》目前位列影史动画榜第7位”。



《疯狂动物城2》海报

两场重磅音乐会 奏响新年华章

本报讯（记者 付东升）无交响，不新年！潍坊大剧院新年音乐会重磅来袭。岁末年初，两场重磅新年音乐会《萨格勒布爱乐乐团新年音乐会》和《波兰贝多芬艺术节交响乐团新年音乐会》将在潍坊大剧院上演。

萨格勒布爱乐乐团是克罗地亚最具声望、历史最悠久的专业交响乐团，也是东南欧地区音乐文化的中流砥柱。自1871年成立以来，它不仅是萨格勒布市的文化心脏，更作为国家音乐艺术的最高代表，在国际乐坛上赢得了广泛赞誉。

乐团的前身可追溯至1871年成立的克罗地亚音乐协会管弦乐团，它的诞生标志着克罗地亚专业交响乐时代的开启。1920年，乐团正式更名为萨格勒布爱乐乐团。在一个多世纪的岁月里，乐团历经风云变幻，始终屹立不倒，其本身已成为一部活的克罗地亚音乐编年史。自1974年起，乐团驻地设在以其赞助的作曲家命名的瓦特罗斯拉夫·利辛斯基音乐厅，这座宏伟的建筑如今是萨格勒布最重要的文化地标之一。

波兰贝多芬艺术节交响乐团一直是欧洲青年一代交响乐团中的佼佼者。乐团由波兰最优秀的音乐学院学生和毕业生组成，成员毕业于欧洲顶尖音乐学府。乐团成立于2003年，在拜罗伊特第53届青年艺术家音乐节的成功首演后成立并迅速发展。

波兰贝多芬艺术节交响乐团首席客座指挥让·吕克·廷戈，是意大利最高古典音乐奖项“弗兰科·阿比亚蒂奖”评审团特别奖得主，师承拉威尔门生马努埃尔·罗森塔尔，其指挥艺术融合法式精致与德奥深度，合作遍及法国巴黎歌剧院、中国国家大剧院、美国洛杉矶歌剧院等世界顶级舞台。