



沉睡的象化石是潍坊深厚人文底蕴与自然遗产的独特印记。然而，受诸多因素限制，潍坊象化石隐身40余年未能走进公众视野。为让这份珍贵遗产重见天日，自2023年起，潍坊开启了一系列筹备工作，其背后承载的文化意义与科研价值也随之逐渐浮现。



条件成熟重启化石复原



潍坊象化石复原过程

技术突破后科学复原 唤醒沉睡的历史遗产

文物是文明的载体、历史的见证，保护与传承文物是维系民族精神的重要责任。潍坊象化石虽具有极高的价值，但受技术、资金等条件所限，多年来，潍坊象的修复还原工作一直无法开展。博物馆人只能将潍坊象化石精心保存，等待一个让它重新面世的契机。随着相关技术瓶颈的逐步突破，潍坊象化石的复原工作被重新提上日程。

2023年11月28日，潍坊市博物馆举行“山东潍县中更新世晚期潍坊象化石复原学术研讨会”，来自国内科研机构和文博部门的专家学者围绕潍坊象化石资源的科学保护、深入研究与开发利用等议题深入探讨，提出了很多建设性意见和建议。此后，潍坊象化石复原工作进入了“快车道”。

为确保潍坊象化石复原工作的科学性与专业性，潍坊市博物馆构建多层次的专业支撑体系。一方面，组建由国内顶尖古生物学家组成的专业团队，从北京聘请有24年化石修复经验的专家具体负责潍坊象化石的专业复原工作；另一方面，派人员赴山东省文物考古研究院、山东大学、南京师范大学等对潍坊象化石进行标本年代测定，邀请中国科学院古脊椎动物与古人类研究所教授王元开展潍坊象专题讲座，为复原工作提供理论指导。在具体操作中，团队本着科学严谨的原则，对大象化石进行加固、翻模、骨骼复原、装架等，并对化石本体进行修复与保护。

为了让公众更好地理解这份遗产的价值，市博物馆邀请国内权威的古生物策展团队参与，编写《盛世吉祥——潍坊象化石展览大纲》，大纲融入世界前沿的展学理念，科学复原考古发掘场景和潍坊象生活环境，力求最大限度还原展现这一古生物庞大雄壮的本来面貌，同时展现古代潍坊地区的生态环境。

经过一年紧锣密鼓的筹备，潍坊象的神秘面纱被缓缓揭开。这具承载着千年文化记忆与远古生态密码的化石，不仅将成为潍坊文化遗产的新地标，更将为古生物学研究与传统文化传承提供珍贵的实物依据。

大象文化贯穿古今 精神象征跨越千年

在中国传统文化中，“象”因与“祥”谐音，被赋予吉祥、和谐、繁荣的美好寓意，其庄重敦厚和包容智慧的特质，承载着深厚的文化寓意，成为跨越千年的精神象征。

大象文化的历史也极其深远。苏北、鲁南大汶口文化部落首领的大墓中出土象牙雕筒，有的镶嵌绿松石，极尽华美，有学者认为其是通天地之法器，与良渚文化玉琮功用相似。在商代甲骨文中，就多有猎获大象的记载，如帝乙、帝辛时一片卜辞记载商王一次猎获大象七头；安阳殷墟发现两个象坑，一为大象，一为小象，小象脖颈带有青铜铃铛，《吕氏春秋》称：“商人服象，为虐于东夷。”考古证明中原地区商代还有象群。商代大象用于服役、劳作、战争、礼仪、祭祀，在社会活动中具有重要地位。商周青铜器则有形象的象尊。

大象在中国古汉字系统中出现很早。商代甲骨文、金文中有“象”字，大都是象形字，描摹大象的躯体形态栩栩如生。《说文解字》中关于“象”字的解释为：“象，长鼻牙，南越大兽，三年一乳。象鼻牙四足尾之形。”

有的学者甚至认为商代黄河下游以象为役畜，比“服牛乘

马”还要早，《韩非子·十过》中所云“昔黄帝合鬼神于西泰山之上，驾象车而六蛟龙”，便是基于当时大象在日常出行中作为一种交通工具的最早想象。

东汉许慎《说文》谓造字之法古有“六书”，第一是象形，还有指事，象形与指事是表示社会一切的形象与客观存在的事物。由此可见大象在汉语言文字中的客观地位。

《周易》为群经之首，国之经典。《周易》有《象辞》《象辞》，“象”表示猪的嘴巴，家猪驯养近万年，北辛、大汶口文化发现大量家猪遗骸；而《象》则是表示卦的大、小象，约出现于商周之际，与“商人服象”历史相合。如此，于商周之际出现《周易·象辞》，可看出大象文化在中国传统宗教哲学思想中的地位。老子《道德经》云：“执大象，天下往。往而不害，安平泰。”以“大象”喻大道，得大道者，近者悦，远者来，平安康泰。

孙敬明说，自古泊今，人们研究自然与社会事物，如天象、气象、物象、形象，产生太平有象、万象更新、大象无形、包罗万象、象耕鸟耘等等成语，林林总总、不胜枚举，充分表明大象在中华历史文化、汉语言、文学、词汇中的重要地位。



潍坊象头骨化石



待修复的潍坊象化石



潍坊象专题讲座