

演员陈晓 总在寻找有“根”的角色



从《陆贞传奇》中的高湛，到《那年花开月正圆》里的沈星移、《梦华录》中的顾千帆，再到悬疑剧《尘封十三载》、年代剧《人生之路》，演员陈晓凭借不俗的演技给观众留下了深刻印象。近日，陈晓领衔主演的古装剧《大生意人》与观众见面，该剧以晚清时期为背景，讲述他饰演的书生古平原逆境翻盘，成长为一代“商王”的传奇故事。谈及选择该角色的原因，陈晓表示：“演绎经历磨砺、具有成长性的人物，对表演者是一种很好的滋养。”

◀陈晓

张挺给予陈晓肯定：“在七八百场戏的高强度拍摄下，他能一以贯之地将人物饱满呈现，这是他在表演中最成熟的一种表达。”

拍摄期间，剧组辗转黑龙江、浙江、安徽、内蒙古等多地，从40℃的酷暑到-20℃的极寒，历经近150天，陈晓说自己就像和角色一起度过了一年四季。

从安徽的古村落，到令人心旷神怡的茶园，陈晓对许多拍摄场景印象深刻，其中，最让他感叹的是宁古塔的“地窖”。剧组搭建出一座张灯结彩的地下城，并且与外部联通，人物行走其间，可以看到天光和飘雪。陈晓感慨：“每一处都是设计和巧思，为演员提供了极大的表演空间，在那里好像就能拍完整部戏。”

未来想挑战的角色不限题材

剧集播出后，陈晓也会关注观众的反馈。对于观众为角色赋予的关键词——“狠”，陈晓有自己的理解：“狠”并非心狠手辣，而是一种执着之心，“他是个‘死过一次’的人，还有什么更大的磨难呢？所以他不在乎代价，有时哪怕把自己的命都豁出去也要做成一件事。”陈晓总结，古平原虽积累了一定财富，但他的本质目标只是“回家”——回到家乡，回到清静安稳的生活，也“赢回自己”。

《大生意人》举办看片会的前一天，陈晓躲在房间独自看完一小时花集锦。当看到“合肥城杀降”的情节时，自己忍不住落下了眼泪，“那些队伍中有很多无辜的百姓，我本身就是合肥人，拍摄时情绪就涌上来。没想到已经演完那么久之后，再回看我还是忍不住”。陈晓认为，这一情节也是角色的重要转折点，“在此之前古平原总感觉如有神助，无论遇到什么，终归能闯过去。可这一关让他发现，身在大时代中的自己是多么渺小的存在。这件事促使他后面更豁得出去，去追求本心。”

“每演一个人物都会从他们身上汲取到精神力量。”谈到饰演该角色对自己带来的影响，陈晓坦言，“虽然古平原的外表并不刚强，甚至手无缚鸡之力，但他内心坚韧，有着‘徽骆驼’的本性，能吃别人受不了的苦。无论遭遇怎样的艰难险阻，他始终保持着一颗赤子之心，心中的那把火从未熄灭，反而越烧越旺。这些特质都值得我学习。”

近年来，陈晓似乎偏爱演绎经受过磨砺、有成长性的“小人物”，对此他回应：“演绎这类人物对表演者是一种很好的滋养。故事有前因后果，人物脉络有迹可循，根扎得深，演起来踏实。”谈及未来想挑战的角色，他坦言自己不限题材，“无论是古装还是现代，只要剧本引人入胜，角色根基扎得很深，就能吸引我”。

本报综合报道

诸城籍影视人作品 电影《清算》登陆银幕



杨志伟(资料图)

本报讯(记者 隋炜凤)12月5日，动作类型抗战题材电影《清算》在全国公映。该电影出品人兼艺术指导是潍坊诸城影视创作人杨志伟。

作为一名土生土长的诸城人，杨志伟毕业于重庆大学戏剧与影视学专业，获得硕士学位。他投身影视行业十余年，身兼导演、监制、艺术指导、制片人、出品人多重身份，创作了十余部具有影响力的影视作品。其担任执行导演的院线电影《冬》曾荣获第22届北京大学生电影节“最佳艺术探索奖”、第39届蒙特利尔国际电影节“最佳艺术贡献奖”等多项大奖；凭电影《冬去冬又来》荣获第十四届华语青年电影周“年度新锐导演”。

据悉，电影《清算》主创阵容强大，除了出品人、艺术指导杨志伟，导演里洋，曾执导过多部品质优良的电影作品；文学监制张珂，曾担任《南京照相馆》等多部优秀影片的编剧。影片更集结了高捷、姜皓文、侯桐江、湛佳明等老中青实力派演员倾情加盟，主题曲《相信相信的力量》由著名歌手萨顶顶献唱，为影片增添了强大的感染力。

作为从诸城走出去的影视中坚力量，杨志伟始终心系故乡。此次携重磅作品归来，不仅是其个人艺术生涯的又一次精彩亮相，更是向家乡父老汇报的一份深情答卷。

导演卡梅隆保证

《阿凡达》新片没使用AI

本报综合消息 《阿凡达：火与烬》将于12月19日全球上映，作为引领电影产业最新技术的科幻大片，其是否使用了人工智能(AI)成为媒体和观众颇为关心的问题。对此，导演詹姆斯·卡梅隆日前接受媒体采访时保证：“我对‘生成式人工智能’并不持否定态度，但我们不会在《阿凡达》电影中用到这种技术。我们尊重演员，不会用人工智能来取代他们，我认为好莱坞会在这方面实行自我监管的。”

卡梅隆在《阿凡达》系列中大量使用了动作/表情捕捉技术，以期在大银幕上虚构出逼真的潘多拉星球生物。不过，这种技术能否归入“表演”一直存在争议，在女主角佐伊·索尔达娜看来，这就是“100%的表演”，演员要为角色付出很多辛苦工作。正因为此，当卡梅隆看到AI可以完全凭空创造角色时“感到震惊”：“当你拥有AI时，就可以直接创造出一名演员，用文字从零开始编造出一场表演！这对我来说太可怕了。”

不过，作为电影业内“技术大咖”的卡梅隆也并不完全抵制AI，去年他就曾加盟了一家“用文本生成图形模型”的公司，今年他也在播客节目中表示对“AI如何削减特效成本很感兴趣”，认为这可以提高特效处理的速度和效率。对于AI在电影产业中的应用，卡梅隆预测主要会用在电影后期制作，而非前期开发中，尤其是对人工智能“能否写出好故事，甚至淘汰编剧”持怀疑态度。

严谨而踏实地完成角色塑造

《大生意人》改编自作家赵之羽的同名小说。谈及参演作品的契机，陈晓坦言，自己读小说时便被故事深深吸引，而与张挺导演的深度交流更让他对创作充满信心。角色古平原的徽州人身份，更让同为安徽人的陈晓产生一份天然的亲切感，“觉得冥冥之中就该是我演”。在安徽实景拍摄时，面对熟悉的徽式建筑与皖南风貌，陈晓很快便能代入，“那种感情都不用刻意酝酿和表演，很自然地就‘化’在我身上”。

而该角色身上最让陈晓欣赏的特质，是其超越常人的洞察力与可塑性。陈晓认为，人物的传奇性始于绝境。古平原在故事开篇便遭人陷害，被流放至极寒之地为奴为差，蛰伏5年后，他靠智谋逃出。在黑龙江的冰天雪地中实地拍摄，让陈晓对这种处境有了切肤之感：“一个人怎么能从这样的‘寒冰地狱’里离开？我完全想象不到。但是古平原却有办法，这就是他的传奇之处。”

在陈晓看来，这一角色更为可贵的品质是无论其身处何种境遇，始终有文人的风骨与悲悯之心，“他的能力越来越大，始终坚持站在百姓的角度思考问题，帮更多的人争取利益”。这种内在的复杂性和深度，要求陈晓以一种严谨而踏实的方式，去完成对角色的塑造。

自己和剧中人物度过了四季

故事后期，陈晓要演绎出角色周旋于商业领域的状态，这对他而言是个不小的挑战。“我对做生意完全不了解，只能请教导演，再通过与人物共情来入手。”陈晓分享说，导演要求他不能停留在表面，不能扮演一个自带光环的商人，而是要往人物的本心走，思考他到底是个什么样的人。

陈晓清晰地记得，开机第一天他便遇上难题——对骑马有心理阴影的他，要演绎在冰面上纵马疾驰的戏份，还需要在马背上不时回头望，“我第一次有这种体验，马踏出来的雪片就在我眼前飞舞，好美。但那一瞬间我又很怕勒不住马，无比紧张”，这份身体上的感受，让他更贴近人物在绝境中求生的状态。导