

《即刻上场》剧综联动 创新呈现青春职场群像



《即刻上场》海报

由中央电视台、腾讯视频、中国电视剧制作中心出品，邓珂执导，胡先煦、周依然、何蓝逗领衔主演的电视剧《即刻上场》近期正在央视八套热播。该剧创新性改编自热门综艺《令人心动的offer》，以初入职场的法律实习生视角切入，呈现青春职场的热血群像。剧集自开播以来就广受好评，为都市职场剧的创新表达提供了新样本。

剧情主线基于综艺框架

电视剧《即刻上场》借用了职场综艺《令人心动的Offer》的核心框架，主要讲述了君安律师事务所首次设立了挑选优秀实习生入职的“识君计划”，经过严格选拔，七位佼佼者脱颖而出，他们来到北京总部，开始了为期三个月的职场竞技挑战。随着时间和不同类型案件的展开，七位实习生逐渐开始以一个律师的专业身份和视角去直面真实的人间烟火和自己的人生困惑，也在与前辈实习生竞争的过程中，逐渐找到了自己应该坚持的职业理想和方向。

基于综艺的核心框架展开叙事，让该剧有了相对其他职场剧更为紧凑的主线剧情。剧中，毕业于知名法学院的江晨与已经有过从业经历的任家童因为优秀的履历和工作能力，成为实习生群体中优秀的“领头羊”；而其他诸位实习生也各有千秋，包括善于做法律科普视频的“萌新”郭小雨，家庭背景强大的“企二代”颜菲，擅长人际关系的学霸李珂，编码技术加身但感情经历复杂的黄月，以及资深实习生王路。七位实习生要在长达三个月的多轮考验中比拼，不仅考核硬核的法律知识基础，而且要实操法律业务，提前适应顶级律所的工作节奏。

剧情节奏维持着和综艺节目一样的高效推进，剧中的考核环节，实习生不仅要处理大量案头工作，而且要直接为争议事件出具法律意见。观众跟随实习生的视角“打怪升级”般地观察和了解不同类型的法律事件，而剧中人物给出的观点和意见则直观体现了法律行业映照现实、改变事件走向的现实功用。

剧集在每集的末尾还会专门贴出该集涉及的法律知识小贴士，堪称“法律科普小课堂”，一部剧集所承载的普法意义也由此体现。

剧本创作长达三年

剧集一开篇，任家童、江晨和郭小雨三位实习生就因为租房企业爆雷事件而相遇，他们基于各自的立场选择了截然不同的处理方式。这起爆雷事件初步铺垫了法律实习生在面对社会事件时如何凭借法律知识维权的现实可能，也为整部剧集以法律理念影响社会现实的基调打下了基础。

这种以案例推动剧情，而没有过分聚焦个体人物的写法，正是《即刻上场》在职场剧和现实题材表达中找到的一种切入方式。过去的职场剧大多依赖于主角光环推进，主线人物对复杂案件几乎是“天降神兵式”地处理危机，《即刻上场》所设定的实习生群体本就稚嫩，因此面对现实案例大多经验不足，偶有江晨和任家童这种“学霸”实习生，也会有理论充分、经验欠奉的情况，反而需要通过积极求助、团队合作来填平不足。这种略带“缺陷”的实习生群体，让法律题材作品不至于显得晦涩难懂，初学者的视角兼顾了观众的认知门槛，同时也满足了主线人物需要的成长叙事空间。

有趣的是，故事的叙事并不单纯围绕着实习生群体展开，剧情的走向也不全然一比一对照着原版综艺设定。《即刻上场》中目前已经出现了君安律所的多位资深律师，这些资深律师与实习生律师之间的互动与张力，也丰富了全剧所勾勒的律师职业形象，不只局限于呈现青年律师的成长，而是有更多对职业群像的刻画。

编剧张巍在采访中也提到，为了写好该剧，团队这些年做了大量法律行业的调研工作，整个剧本创作时间长达三年：“我们前前后后采访了几十个律师，他们不仅为我们提供了专业的法律知识，还分享了很多真实的职场故事，让剧本更加落地。”

本报综合报道

潍坊两件精品力作 入选国家级美术作品展

本报讯（记者 潘来奎）近日，第九届全国画院美术作品展览终评结果揭晓，潍坊市美术馆徐辉的作品《黄土凝韵》和卢超的作品《古村暮韵》入选。

第九届全国画院美术作品展览由文化和旅游部主办，文化和旅游部艺术司、中国国家画院、广东省文化和旅游厅承办，广东画院、广州艺术博物院（广州美术馆）等协办。本次展览入选作品共计599件，涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩·粉画、综合材料、书法篆刻等门类，其中油画作品全国共入选100件。

近年来，潍坊市美术馆始终以“育人才·出精品”为目标，持续组织馆内外画家深入生活，开展主题性创作、写生采风、学术研讨、作品观摩等活动，引导画家挖掘地域文化特色，推动艺术多元化发展，不断提升美术创作水平，推出更多反映时代精神的精品力作。

彩虹合唱团温情加码 献唱《菜肉馄饨》片尾曲



《菜肉馄饨》剧照

本报综合消息 近日，电影《菜肉馄饨》正式发布了同名电影片尾曲MV，歌曲由深受观众喜爱的上海彩虹室内合唱团倾情献唱，以其一贯温暖真挚的“生活流”风格，用旋律延续银幕外的感动，为影片再添一抹治愈暖意。

电影《菜肉馄饨》由王隽担任总出品人及总制片人，徐春萍担任监制，顾晓东担任监制及制片人，金莹编剧，吴天戈执导，周野芒、潘虹、茅善玉、陈国庆、徐祥领衔主演，王琳特别出演，高博文、王菊友情出演。

此次发布的电影同名片尾曲MV，与影片聚焦平凡美好的情感内核高度契合，上海彩虹室内合唱团擅长以生活化叙事包裹真挚情感，其代表作《道别是一件难事》等早已深入人心。MV画面中，伴随着轻柔温暖的旋律，电影中关于亲情、友情与爱情的动人画面，与真实的生活场景交织呈现。“一张小桌，坐几个人，喝一口汤，肚子暖暖”，歌词真诚直白，曲调柔和轻快，将日常生活中的爱意与治愈娓娓道来，流露了对生活的热爱与期盼，让观众在歌声中重温观影时的感动瞬间。

电影《菜肉馄饨》离不开影片主创和观众在线上线下全方位的情感联结。自上映以来，主创团队走进社区、菜场、公园等市井生活区，通过与街坊一同包馄饨，给环卫工人等城市守护者送温暖等活动拉近与观众的距离；走进多所大学的校园，将弄堂里的烟火温情传递给Z世代……多维度跨界联动，引起各个年龄层的关注，实现了从影迷到大众的破圈传播。

电影《菜肉馄饨》凭借周野芒、潘虹等老戏骨的细腻演绎，极具人文情怀的镜头，静静捕捉普通人的生活褶皱，转化为跨越代际的情感共鸣。这些不刻意煽情的温馨时刻与细腻情感，让观众在娓娓道来的故事里轻易找到自己的影子，自然而然实现情感共鸣，也随之停下脚步思考生活本真的意义，扎根生活本真的故事，永远拥有打动人心的力量。