



李晓在看书。

李晓

在诸城,有这样一位文化守护者:他深耕本土文化的挖掘与传播十余载,踏遍家乡山河挖掘红色记忆,徒步探寻齐长城的历史脉络,用文字与行动为家乡文化代言。他就是山东省作家协会会员、诸城王尽美研究会会员、诸城市地方文化研究会会员李晓。

□文/图 本报记者 隋炜凤

笔耕不辍,让革命精神代代相传

“这本书可以说是一本王尽美的人物传记,是对相关史料的一次梳理和补充。”11月19日,李晓在介绍自己撰写的《从乔有山走出的王尽美》时说,他希望通过这本书,让更多人了解立体、真实的王尽美。

今年58岁的李晓,出生于诸城一个教师家庭,从小热爱写作。40岁那年,他重拾文学梦想,开始文学创作。2015年,因参与诸城市皇华镇下茁山村的村史编撰工作,李晓对本土历史文化产生浓厚兴趣,便将研究方向逐渐聚焦于诸城地方文化和以王尽美为代表的红色文化资源的整理与传播上。

自2018年起,李晓投入近一年时间,辗转于王尽美的故里、祖籍以及曾经生活和工作过的地方,采访了上百位知情人士,只为打捞那些鲜活而珍贵的历史细节。历时三年笔耕不辍,李晓先后撰写并出版《从乔有山走出的王尽美》《难忘那片土地——王尽美故里行》等多部红色主题图书。他还策划推出“王尽美故事讲堂”等一系列红色文化宣传活动。2023年,他牵头成立潍坊市王尽美革命事迹教学基地红色研学志愿服务站。

2024年,在李晓的主导下,诸城泥塑匠人刘正荣创作大型泥塑作品《民国初期大北杏村全景图》,以艺术形式再现王尽美曾经生活的场景,让红色记忆变得可触可感。

长城寻脉,让千年遗产活在当下

“齐长城是潍坊珍贵的文化名片,不能让它埋在群山之中。”抱着这样的信念,李晓展开对齐长城的系统性研究。2022年,他组织诸城文史爱好者开展徒步齐长城考察活动,历时三个多月,走遍诸城境内的齐长城遗址,摸清齐长城的走向,经过的乡镇、村落、山川及其地理特征等,甚至通过实际考察发现一处新的齐长城遗址。通过对搜集的资料进行整理与研究,李晓与团队绘制出一幅诸城境内齐长城走势图,主编并出版《它从春秋战国来》一书,全方位展示了诸城境内的齐长城风貌,为研究齐长城文化提供了丰富的文献资料。

在李晓的推动下,千余平方米的齐长城民俗文化馆完成升级改造。他还助力下茁山村打造茁山齐长城文化主题公园,让下茁山村蜕变为名副其实的齐长城民俗文化旅游村。他主动担任向导,带领游客领略齐长城的风景。

采风寻脉,让本土文化重焕光彩

多年来,李晓对本土文化的挖掘从未停步。他倡议发起“诸城行”系列采风活动,组织百余名文史爱好者组成志愿队伍,走过诸城的镇街园区、古镇老村、河流湖泊,撰写上百篇乡土文章并集结成书《诸城行》。李晓表示,他们将更全面深入地挖掘与传播诸城的名山胜水、民俗民情、历史文化,让“诸城行”成为宣传诸城文化的新视角。

今年,李晓开启对诸城相州王氏文化的研究。相州王氏是明清时期诸城五大家族之一,是名门望族,还形成了独具特色的相州王氏文化。目前,他正根据史料研究编撰长篇传记《老实王家》,收录人物传记与文献资料。

“潍坊的文化底蕴很深厚,能为家乡的文化研究和宣传尽一点绵薄之力,我觉得很有意义。”李晓说。

郭庚

他用音乐对家乡『深情告白』

在临朐,有这样一名文艺工作者:他以乡情为笔,以音乐为墨,说家乡事、写家乡人,创作了一首首脍炙人口的音乐作品,唱出对美丽家乡的眷恋和热爱。他就是临朐县文化艺术中心数字文化科科长郭庚。

□文/图 本报记者 郭超

眷恋家乡,立志研究传统民间音乐

近日,在临朐县文化艺术中心,一群怀揣音乐梦想的声乐班学员正在郭庚的悉心指导下放声歌唱。一首首经典歌曲轮番唱响,俨然一场精彩的小型音乐会。郭庚是这些学员的声乐班老师,每周一节公益培训,雷打不动。

学员年龄跨度大、基础各异,从初期学习的略显生涩,到如今掌握一定音乐鉴赏水平,背后离不开郭庚的指导和付出。教学过程中,郭庚注重音乐与传统文化结合,真正将音乐融入群众生活之中,让大家发自肺腑地欣赏、了解和喜欢音乐。

郭庚生在农村,于他而言,土地不仅是乡亲生活的依靠,更是一种文化的传承。临朐县素有“小戏之乡”的美誉,农村里会唱戏的农民不在少数,郭庚从小听着爷爷唱吕剧长大,音乐的种子在他儿时就生了根发了芽。学生时期,幸遇良师赵立新栽培,考入潍坊七中音乐班,音乐水平进一步提升,对音乐的理解逐渐深刻,最终顺利考上山东师范大学作曲与作曲技术理论专业。

上大学时,身边玩流行音乐的同学比比皆是,郭庚却与这“洋气氛围”格格不入。骨子里对农村的眷恋让郭庚意识到,自己真正热爱的是那些承载着家乡记忆和传统文化的民间音乐。他坚信民间音乐即便不在当下,也会在未来焕发新的光彩。郭庚立志将研究发展传统民间音乐作为音乐创作生涯中重要的一环,即便这条路充满坎坷,他也毫不畏惧。

礼赞家乡,是本土音乐人情之所至

大学毕业后,郭庚曾就职于滨州市文化馆。无论走多远,家乡永远是他心灵的归宿。每次放假回家,他总会去山里采风,看看家乡的四季,听老人唱唱民间小调、吹吹唢呐,心里格外畅快。虽然家人不理解,但他却乐此不疲,坚持挖掘、整理这些濒临失传的文化遗存。2021年,通过当地人才引进计划,郭庚回到他梦寐以求的故乡临朐。

耳边响起的是熟悉的乡音,郭庚踏踏实实地找到了家的归属感。礼赞家乡,是本土音乐人情之所至。郭庚归乡后第一件事就是立即投入周姑戏挖掘保护工作中来。他作曲的《我家住在山水间》将周姑戏和《庄农日用杂字》巧妙融入其中,临朐的美食、美景透过动人的旋律娓娓道来,一经推出便广受好评。这首饱含深情的作品不仅唤起在外游子的共鸣,还成功登上省级宣传平台。对郭庚来说,这无疑是一次对临朐的“深情告白”,他终于实现用音乐宣传家乡的愿望。

潍坊丰富的文化资源和独特的地域文化特色,带给郭庚源源不断的创作源泉。近年来,郭庚通过一系列作品,让更多人了解这座历史悠久、人文厚重、景色秀丽的城市,例如《岁月的勋章》《山东老乡》《总能看到你》《又是一年流苏开》《丰收时节》《泥塑·印象》等。此外,他还连续三届获得“村歌嘹亮”·山东省新时代乡村歌曲征集优秀作品奖,入围山东文化艺术节新创作小型剧(节)目展演,获得潍坊市重点文艺作品扶持、潍坊市新创文艺作品大赛一等奖等。

作为一名文艺工作者,郭庚创作的音乐作品,将自然之美、人文之韵、农村的新面貌和新希望,连同脚下泥土的深情,唱进了百姓心房里。“创作的根,要扎在泥土里。”郭庚是这么想的,也是这么做的。



郭庚(左)在创作中。

用脚步丈量历史 让文化历久弥新