

# 在表演的赛道上 蒋欣依然在奔跑

曾在《甄嬛传》中饰演华妃的蒋欣,那一年还不到30岁。自此之后,《欢乐颂》里的樊胜美,《奔腾年代》里的金灿烂……最终凭借《小巷人家》里的宋莹,拿下第三十届“白玉兰”最佳女配角。在近期热播的电视剧《四喜》中,又饰演了许知夏。演过那么多角色,蒋欣从不介意观众给自己贴上角色标签,因为每一个“标签”,都是她的“勋章”。

## 是个“工作狂”

今年6月份,蒋欣夺得“白玉兰”最佳女配角。听到主持人关晓彤念出自己的名字,她脸上瞬间划过一丝错愕。手握奖杯,她哽咽着发言,把导演、制片人、合作演员乃至父母、经纪人都感谢了一遍,最后给自己立了一个目标:继续努力,做一名好演员。对蒋欣而言,这个奖是“意外之喜”。

不过,在不少观众看来,她此次获奖,也算实至名归。比如今年播出的《以法之名》与《归队》,不管是演检察官郑雅萍,还是酒馆老板娘大阔枝,她都花了一番心思。拍《归队》,演一场“心动”的戏,蒋欣即增加了一个细节:大阔枝轻轻地调亮了油灯,看着火光微微一笑,没什么台词,细腻的情绪波动都藏在了眼神和肢体语言里。“这一幕被导演保留了下来”。后来,蒋欣在这场戏下边的评论中发现了观众说的一句话:“火光一亮,这个女人的心被点燃了。”她瞬间特别高兴,“哎呀,我被看到了”。

这种默契和共鸣,经常给蒋欣带来一种愉悦感,“每次给角色加一些小细节的时候,观众看到了,那就是最大的幸福”。她很珍惜这种幸福,也愿意尝试各种有挑战的角色,“我是一个‘工作狂’。”蒋欣如此评价自己,“我非常非常热爱表演,如果有想要诠释的角色,我就会去争取。”

## 做“体验派”演员

说起来,蒋欣不是科班出身的演员。不过,她在表演这条路上的起点很高。小时候,她活泼好动、多才多艺,很有灵气。8岁那年,她被导演选中,在电视剧《坠子皇后》里扮演童年乔清秀,从此进入影视圈,成了小有名气的童星。一边拍戏,一边读书,蒋欣给自己设计了一条理想的发展道路,但报考中央戏剧学院失利,打乱了原本的计划。反复考虑后,她带着父母前往北京,寻找更多成为演员的机会。

有一段时间,学历成了扎在蒋欣心里的一根刺。她没有气馁,经历过多次跑组、试镜后,终于迎来了令自己崭露头角的角色。2003年播出的《天龙八部》,剧中那个清冷的“木婉清”,一下子让观众记住了她。

实践出真知。蒋欣珍惜每一次进组的机会,一点一点积攒表演经验,导演、同组的演员等等,都是她的学习对象。饰演木婉清数年后,她为自己争取到了《甄嬛传》中华妃这个角色,举手投足间,将华妃的明艳动人以及骨子里的骄横、跋扈展现得淋漓尽致。

从童年乔清秀到木婉清、华妃、樊胜美,再到后来的金灿烂、大阔枝,这些角色都是蒋欣演的,但又很有辨识度。她的秘诀是,站在角色的角度去感受当下,传达情绪。“我大概要算‘体验派’。”她如此评价自己。

## 对表演“有野心”

作为“体验派”演员,蒋欣对如何诠释角色有些独到的理解。比如,要把剧本和角色吃透。木婉清、宋莹……这些角色性格跨度极大,但看不出蒋欣演起来有吃力的感觉。她习惯于把自己揉碎了搁在角色里,让原本存在于文字中的人物变得鲜活起来。

绝大多数时候,蒋欣入戏极快。有时候拍着拍着戏,她会完全沉浸在角色当中,甚

至会有那么一个瞬间,觉得在片场走动或是正在演戏的那个人不是自己。不只是她,有时候导演看监视器,都会觉得镜头里的蒋欣很陌生——不是那个现实中的演员,而是剧中人。

反复尝试不同的角色,难免会有失败。可那又怎样呢?至少这样可以不断地打破自己的舒适圈,“我对表演是有野心的”。没有身材焦虑,更没有年龄焦虑,她经常上一秒感叹“哎呀我都有白头发了”,下一秒又自言自语“我都42岁了,有白发不是很正常吗”,瞬间情绪自愈。她从不觉得年龄会成为演员的困境,更不介意演“妈妈”,只要角色有吸引力,她都愿意去试一试。以热爱为信念,在“表演”这条赛道上,42岁的蒋欣依旧在全力奔跑。

本报  
综合报道

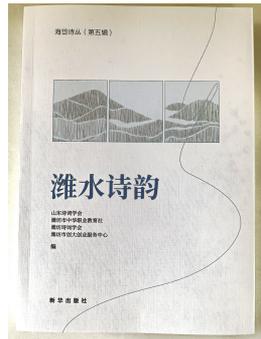


蒋欣

## 诗集《潍水诗韵》 近日出版发行

本报讯(记者郭超 通讯员刘汉泽)近日,一部深情咏赞潍坊文化符号的大型诗集《潍水诗韵》(右图)由新华出版社出版发行。这部诗集在山东诗词学会支持下,潍坊诗词学会携手潍坊中华职业教育社、潍坊市创大创业服务中心,历时近两年精心策划、广泛征稿、严谨编审而成。

据悉,潍坊诗词学会以2024年的春秋代序为卷轴,将11枚文化印鉴——从激荡改革的“阡陌新章”到扶摇九天的纸鸢,从滋养万家的翡翠田园到震撼寰宇的“动力图腾”,从金石铿锵的万印楼到舌尖乡愁的烟火印记等,悉数纳入诗意的经纬。这既是一次对城市基因的文学解码,更是一场跨越时空的文化对话。55位诗坛名家与220位本土诗人共同执笔,共创作964首作品。



## 电影《罗小黑战记2》 获奥斯卡参评资格

本报综合消息 当地时间11月21日,奥斯卡奖的主办方美国电影艺术与科学学院公布了符合资格参与最佳纪录长片、最佳国际影片以及最佳动画长片三个奖项角逐的影片大名单。

在最佳动画长片奖“符合参评资格”大名单里,《疯狂动物城2》《坏蛋联盟2》及国产电影《罗小黑战记2》等共35部影片获资格。

据美国电影艺术与科学学院官网列出的最佳动画长片参选资格包括:片长需超过40分钟;全片内容呈现的动画制作的比例至少达75%;影片必须在美国特定城市(洛杉矶、纽约五区、旧金山湾区、芝加哥、达拉斯-沃斯堡、亚特兰大)的影院进行至少连续七天的商业放映,且每天在同一影院的排片至少三场。虽然这三条主要规定《哪吒之魔童闹海》都符合,不过《哪吒之魔童闹海》出品方表示,他们没有为该片报名奥斯卡角逐。

据悉,今年有86部电影有资格参选最佳国际影片,包括《南京照相馆》和《破·地狱》。

## 科幻电影《超新星纪元》 确定由李阳执导

本报综合消息 记者11月21日从电影第一出品方“三体宇宙”获悉,改编自刘慈欣同名科幻小说的影片《超新星纪元》,已确认由导演李阳(代表作《从21世纪安全撤离》)执导,将于2026年进入前期筹备阶段。

《超新星纪元》的故事以一场突如其来的超新星爆发为背景,讲述全球得以幸存的16岁以下的孩子在文明崩解后重建社会、直面成长与责任的故事。小说《超新星纪元》由刘慈欣创作,设定于超新星爆发后,描绘孩子们通过游戏方式组建政府、规划经济并建立“超新星纪元”的历程。作为刘慈欣长篇处女作,该书与《流浪地球》《微纪元》并称“末日三部曲”。

据了解,《超新星纪元》影片剧本已完成开发,目前正同步启动主要演员遴选工作。因原著故事聚焦于青少年群体,制片方将重点发掘并启用有潜力的实力青年演员加盟,以期真实呈现故事内核中的青春力量与成长命题。基于对《三体》IP系统化打造积累的经验,“三体宇宙”将凭借成熟的影视开发、制作能力,将《超新星纪元》电影打造成具有国际水准的影视作品。