

# 电影贺岁档即将开启 超50部影片集中上映

随着11月进入尾声,《日掛中天》《惊天魔盗团3》《狂野时代》等影片陆续登陆全国院线,2025年电影贺岁档大幕将启。据灯塔专业版数据显示,截至目前已有超50部影片确定于贺岁档期内上映。这个横跨年末重要节点的档期,不仅是全年电影市场的收官之战,更是观察行业发展趋势的重要窗口。

今年贺岁档片单呈现出“内外并举、多元共生”的鲜明特征,进口影片与国产佳作交相辉映,为不同偏好的观众提供了丰富选择。

进口片方面,《阿凡达:火与烬》《惊天魔盗团3》《海绵宝宝:深海大冒险》等经典IP续作也满足了不同圈层观众对进口片的观影需求。国产影片同样阵容强大。进入12月,《内幕》《用武之地》《匿杀》《无名之辈:意义非凡》《过家家》等多部影片集中发力,类型涵盖现实题材、悬疑犯罪、温情喜剧等。

中国电影评论学会会长饶曙光表示,电影作品在题材、类型、风格上不断去拓展适应观众的需求,满足不同年龄层、不同地域观众的观影偏好,也印证了“总有一款适合你”的市场逻辑。

技术革新赋能成为今年贺岁档的另一大亮点。导演詹姆斯·卡梅隆透露,《阿凡达:火与烬》集结了该系列迄今为止“最复杂的视觉特效和动作捕捉技术”,在拍摄和放映格式上,影片延续采用了“4K、3D、48帧”这一高格式技术组合,旨在通过电影大银幕的呈现,全面展示潘多拉星球的炫丽层次和细节。

国产技术力量同样不容小觑。《狂野时代》在虚拟拍摄技术应用方面取得了显著突破,30%以上镜头通过LED虚拟拍摄完成。在技术实现层面,制作团队运用人工智能技术实现了屏幕光线与实景光线的动态实时匹配,达到了接近自然光线的效果。同时,团队基于DeepSeek等大模型训练了专属的影视制作模型,有效提升了剧本分析、分镜绘制、动态预览等环节的制作效率。这些技术创新不仅保证了影片的视听效果,也为行业提供了可借鉴的技术方案。

今年贺岁档的现实题材影片,通过精准捕捉社会情绪,描绘普通人的真实处境与坚韧力量,与观众建立深刻的情感联结。《用武之地》以真实事件为基底,展现普通人在生存困境中的人性抉择;《过家家》则以细腻的家庭叙事,直击当代人对亲情回归的渴望;《无名之辈:意义非凡》延续对小人物命运的真切关怀,在荒诞幽默中传递温暖与希望。

IP续作与系列化开发构成今年贺岁档的重要支柱。《疯狂动物城2》淘票票累计“想看”数已突破



《无名之辈:意义非凡》海报

200万;《海绵宝宝:深海大冒险》作为经典动画IP的最新篇章,将继续吸引亲子观众;《无名之辈:意义非凡》则展现了国产IP的持续生命力,前作扎实的剧本和真挚的情感表达为其积累了良好的观众缘。

导演个人品牌建设同样构成重要的IP价值。年轻导演申奥其个人品牌已建立起较强的市场号召力,当前其新作《用武之地》在淘票票平台的“想看”数已达1.4万,其中接近四成用户曾观看《南京照相馆》,超过四分之一观看过《孤注一掷》。基于这种由既往作品积累的观众信任与“口碑延续”效应,业界普遍期待申奥导演的这部贺岁档新作能够再次实现艺术表达与观众共情的有效结合,为档期市场注入强劲的内容活力。

2025年贺岁档正通过丰富的影片供给、领先的视听技术、深层的情感共鸣与强大的IP吸引力,多措并举,构建起吸引更多观众走进影院的多元动力。

本报综合报道

## 全省首届京剧票友大赛 我市三人获得十佳票友

本报讯(记者 潘来奎)11月15日至16日,由山东省文化和旅游厅指导,山东省文化馆、山东省齐鲁文化传承发展促进会主办的山东省首届“海岱梨园杯”京剧票友大赛决赛举行,我市3名京剧票友入选。

经过各地市初赛选拔,全省共有79名京剧爱好者进入决赛。经过激烈角逐,由齐鲁文化(潍坊)生态保护区服务中心选送的王冬、刘聚运、吴绍美获得青衣组、老旦组、老生组十佳京剧票友。

近年来,齐鲁文化(潍坊)生态保护区服务中心扎实推进京剧文化保护传承与普及推广工作,搭建多元展示平台,常态化开展京剧进社区、进校园、进乡村活动,举办了7届京剧票友擂台赛,挖掘培育了一批兼具实力与潜力的京剧票友人才,夯实了群众京剧艺术基础。下一步将持续擦亮京剧文化品牌,健全人才培养机制,丰富活动载体形式,推动创新传承发展,让京剧艺术在新时代焕发新活力。

## 这部网络热播剧 在坊茨小镇取景



影视剧照(视频截图)

本报讯(记者 郭超)11月20日,网络剧《二龙湖浩哥之天下无赖》在爱奇艺正式播出。这部由张浩导演兼主演的都市喜剧,播出首日就凭借诙谐幽默的叙事风格,获得爱奇艺电视剧飙升榜第一名,而坊茨小镇的亮相更为作品增添了浓厚的年代气息。

据悉,张浩饰演的“浩哥”系列曾在爱奇艺平台播放量破10亿,凭借深厚的观众基础使得《二龙湖浩哥之天下无赖》还未播出就带来一定话题度。而此部剧除了张浩外,一众老戏骨如杜旭东、于荣光等出演的角色,更为剧集增色不少。

前几集剧情中,坊茨小镇的供销社、坊子站、一马路等景点悉数亮相。原汁原味的老建筑,层层递进的剧情,为角色塑造与故事表达提供了独特的叙事空间,让潍坊的城市形象淋漓尽致地呈现在观众面前。演员穿梭在一处处老建筑中,仿佛穿越回过去,每个场景都极具感染力。该剧播出后,不少观众称这是一部“年度下饭神剧”。而观众通过精美的画面镜头,看到了坊茨小镇的另一面,纷纷表达对这些老建筑的喜爱,称赞它们为剧情增添了浓厚的历史氛围和文化底蕴。

据悉,今年5月份,《二龙湖浩哥之天下无赖》曾到坊茨小镇取景拍摄。拍摄期间,这里就给众主创留下深刻印象。张浩曾表示:“坊茨小镇不仅环境很优美,人们也热情好客,非常适合这部网络剧的拍摄。”

坊茨小镇依靠铁路和煤炭发展起来,经过百年沧桑变迁,众多历史建筑得到妥善保护,具有重要的历史价值和影视文化价值。它不仅是城市发展的见证者,更成了地域文化的重要象征。近年来,很多热门影视公司相继到这里取景拍摄,进一步提升坊茨小镇的知名度和美誉度,良好的影视效应吸引全国大量游客前来打卡,为潍坊文旅发展注入强劲动力。

## 130幅作品描绘“奎文之美”



书画爱好者正在参观。

□文/图 本报记者 郭超

11月21日,“寻找美术符号·发现奎文之美”潍坊市奎文区第二届美术写生展在奎文区市民中心举

行。展览展出130幅写生作品,汇集老、中、青、幼四代作者共70人,将奎文区的城之美、文之韵、人之情跃然纸上,为广大市民带来一场艺术盛宴。

当天上午9时许,记者走进奎文区市民中心四楼展览现场,一幅幅墨韵飘香、主题明确的作品映入眼帘。奎文门、白浪河、潍坊风筝等,参展作品一景一物,都饱含着作者对这座城市的热爱之情。此外,丰富多元的创作形式也是此次展览一大亮点,国画的笔墨意境、油画的色彩张力、水彩的清透灵动、钢笔画的细腻精准,再辅以素描静物、水粉创作等,既有经典韵味,又有现代审美,博得市民阵阵好评。

参与此次展览的作者是奎文区美术家协会会员、奎文区文化馆文化工作者及社会文化艺术爱好者,他们走出画室,深入生活和社会实践,以自然为纸、以生活为墨,将生活中的街巷肌理、人文风物化作笔下鲜活的艺术符号,让这场展览成为自然生活与创作生态的生动缩影。

据悉,本次展览将持续至12月底,有兴趣的市民可到现场参观。此外,为扩大展览覆盖面与影响力,让美术作品走出固定展厅,贴近更多群众,主展结束后将启动“行走的美术馆”巡展活动。