

心悦之，诚评之。文学、书画、摄影、音乐……诚邀您一起聊经典，谈创作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan@163.com
请在主题标注“心悦诚评”。

潍坊晚报

2025年11月20日

星期四

值班主任：

张媛媛

编辑：马莎莎

美编：王蓓

校对：刘辉

世界破破烂烂 小猫缝缝补补

——读《养一只爱你的猫》有感

□裴金超

在这个快节奏的时代，各种琐事和压力使人们的心灵犹如被侵蚀的老墙，布满了斑驳与裂痕。而宠物，尤其是猫，以其独特的魅力成为了许多人心灵的寄托。它喜欢独居，却每天在门口等你下班；它爱狩猎，却会收着力量对你撒娇；当你回来，猫会跳进你怀里，抚触你疲惫一天的心。

当老舍、梁实秋、郁达夫、丰子恺、冰心、萧红、汪曾祺、叶圣陶这些作家的名字跃然纸上时，一股熟悉而又亲切的文风扑面而来。他们是语文课本中的常客，是陪伴我们成长的文学导师。而今，在散文集《养一只爱你的猫》中，他们又以另一种身份出现——爱猫之人，用细致入微的笔触，描绘了一幅幅与猫共度的温馨画卷。在这些文学大师的笔下，猫不再仅仅是宠物，它们是情感的寄托、思想的伙伴，也是亲爱的家人。

“猫是男女老幼一切人民大家喜爱的动物。猫的可爱，可说是群众意见。”丰子恺先生这简短却深刻的评价，犹如为全书定下了基调——猫，以其独有的魅力，成为了连接人心的桥梁。猫，又以其独有的姿态，呈现在我们的面前。它们或慵懒地蜷缩在窗台上，享受着午后的暖阳；或灵巧地穿梭于桌脚之间，留下一串清脆的铃铛声；或是在主人脚边蹭来蹭去，用那柔软的小身体，无声地诉说着对家的依恋与对主人的爱，又或高冷地坐在一旁，用那双仿佛能看透人心的眼眸，静静地观察着这个世界。

书中的作家，或是孤独的旅人，在文字的海洋中漂泊；或是生活的观察者，用敏锐的笔触捕捉世间的点滴。作家通过猫，表达了对生活的热爱、对孤独的抵抗、对美好的追求。他们笔下的猫，不仅仅是宠物，更是情感的寄托、思想的载体。书中的文字，让我们看到了作家内心深处的柔软与坚韧，而猫，则成了他们最忠实的听众与伙伴。它们以独有的方式，倾听作家的心声，用无言的陪伴给予最坚实的支持。这种关系，

超越了物种的界限，成为了一种灵魂深处的共鸣。

老舍先生以他独有的幽默与深情，将猫的生活习性融入日常琐事之中，展现出一幕幕生动有趣的场景。他的猫，不仅是家中的小成员，更是生活的调味剂。书中写道：“它要是高兴，能比谁都温柔可亲：用身子蹭你的腿，把脖儿伸出来要求给抓痒。或是在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。”这简单的描述，让人不由自主地会心一笑，仿佛那只小猫就在眼前，悠闲自得地享受着与主人的亲密时光。

“有时候我一站起身，走到书架去取书，他立刻就从我桌上跳下占据我的座椅，安然睡去。他可以在我椅上睡六七个小时，我由他高卧。”梁实秋先生这短短一句描写，勾勒出一幅温馨至极的画面。在这个小小的空间里，白猫王子不仅仅是占据了一个位置，更是占据了他心中最柔软的部分，它以一种近乎霸道的姿态，宣告着这里的归属，而梁实秋先生，则以无限的包容与宠爱，默许了这一切。在梁实秋先生眼中，白猫不仅仅是一只宠物，它是家庭的一员，梁实秋在文章中用“他”字来代替“它”字，足以证明宠爱猫咪胜似宠爱自己的孩子。

丰子恺在《白象》中写道：“每逢我架起了脚看报或吃

酒的时候，它们爬到我的两只脚上，一高一低，一动一静，别人看见了都要笑。我倒已经习以为常，似觉一坐下来，脚上天生有两只小猫似的。”这份自然与和谐，让人不禁感叹，原来幸福可以如此简单，一只猫、一杯酒、一张报，足以抵御世间所有的喧嚣。

书中，每一位作家与他们的猫之间，都仿佛上演着一场场无需言语便能心领神会的默剧。这些猫，有的温顺如水，以无尽的柔情包裹着主人的心；有的则古灵精怪，总是在不经意间制造出一连串令人捧腹的“小意外”。而作家如同细腻的画师，用文字捕捉下这些稍纵即逝的瞬间，将它们定格成永恒。

《养一只爱你的猫》不仅仅是一本关于猫的散文集，更是一本治愈心灵的读物。读完这本书，我不禁思考：为什么猫咪会有如此强大的魔力，让人们为之倾倒？或许，正是因为它们身上所散发出的那种自由、独立、不羁的气质，让我们在忙碌的生活中找到了一丝逃离现实的出口。在猫的世界里，没有复杂的人际关系，没有繁琐的事务，只有简单而纯粹的快乐。这种快乐是我们在现实生活中难以找到的，也是我们内心深处一直在追寻的。

在这个复杂多变的世界里，猫成为了我们心灵的缝补师，为我们缝补心灵的裂痕，用它们的温柔与陪伴为我们的生活平添一抹亮色。正如图书封面上的那句“世界破破烂烂，小猫缝缝补补”。



一寸春晖 一生铭记

□孙瑞荣

梁晓声的《母亲》，是一本需要静下心来品读书。它没有波澜壮阔的剧情，没有悬念迭起的转折，只是用平实得近乎白描的文字，记录着一位母亲在风雨岁月里的操劳与坚守，却如陈年佳酿，越品越浓，越读越懂其中埋藏的深情。

书中的母亲，是无数中国母亲的写照：一生与贫困为伴，却把所有的温柔都给了儿女；没有读过书，却用最朴素的行动诠释着做人的准则。寒冬腊月里，她裹着单薄的棉衣去街头卖烤白薯，只为给孩子凑齐学费；家人患病时，她不眠不休地照料，把仅有的营养品悄悄留给病人；遭遇不公时，她不卑不亢地维护尊严；他人有难时，她毫不犹豫地伸出援手……那些看似不起眼的日常——清晨灶台边的火光，深夜灯下的针线，饭桌上永远偏向孩子的碗筷，都藏着最纯粹、最无私的爱。

这部作品最动人之处，在于它对“母亲”这一身份的深刻诠释。母亲的爱从不是轰轰烈烈的宣言，而是融入柴米油盐的琐碎付出，是苦难面前不离不弃的坚定守护。她或许会为了几毛钱斤斤计较，却会把仅有的积蓄都花在孩子身上；她或许会因生活重压而暗自垂泪，却永远在孩子面前展现出最坚强的模样。梁晓声以儿子的视角，回望母亲平凡却伟大的一生，字里行间满是愧疚与感恩，这种真实的情感共鸣，让每个读者都能在其中看到自己母亲的影子。

梁晓声写母亲为了家庭操劳得脊背弯曲，写母亲面

对生活困境时的坚韧不屈，也写自己长大后才读懂母亲当年的不易。这种后知后觉的感悟，戳中了无数人的心扉。我们总在年少时忽略母亲的付出，直到自己历经世事，才明白那些曾被我们嫌弃的唠叨，全是沉甸甸的爱。母亲的爱，从不是刻意的表演，而是融入骨血的本能，是无论岁月如何变迁，都始终不变的牵挂。

梁晓声用文字为母亲立传，也为无数平凡的中国母亲立传。母亲的爱如大地般厚重、如流水般绵长，滋养着我们成长，也塑造着我们的灵魂。这部作品的珍贵，不仅在于它刻画了一位伟大的母亲，更在于它定格了一个时代的温暖底色。在物质匮乏的年代，母亲用双手撑起了一个家的温度，用善良与坚韧对抗着生活的磨难。她的故事里，没有惊天动地的伟业，却有着最动人的人性光辉——面对苦难不低头，面对困境不抱怨，始终对生活抱有希望。

合上书，心中满是温热。读懂了《母亲》，便读懂了亲情的真谛，读懂了平凡人生中最动人的力量。《母亲》就像一面镜子，照见了天下母亲的模样，也让我们重新审视自己与母亲的关系。透过这部作品，我们更加清楚地知道，母亲的爱从不需要惊天动地的表达，那些藏在柴米油盐里的陪伴，那些融入岁月长河的坚守，才是生命中最珍贵的礼物。愿我们都能在来得及的时候，珍惜这份深情，回馈这份厚爱，不留下“子欲养而亲不待”的遗憾。

