

小清河改道羊角沟入海，羊角沟码头南迁后出现盛况，樯帆林列，商贾云集，人烟辐辏，货物遍地，生涯日盛，财源日新，羊角沟街区建设大提速，昔日草屋茅舍焕然一新，俨若商埠。

# 南迁之后码头一派繁荣

## 码头南迁后 羊角沟变化翻天覆地

小清河入海口改道羊角沟，羊角沟码头南迁后的盛况，史料多有记载。

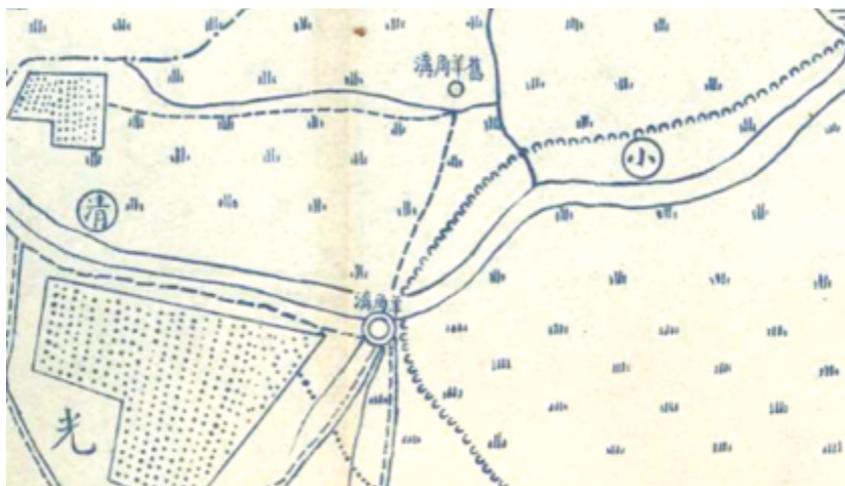
最早记载的是1893年（光绪十九年）《塘头营重建天后庙碑记》：羊角沟“北引辽左，西走燕赵，东达登莱”“皇华之使臣，宦游之遐侣，贡举之文人，莫不飘举雷疾，往来如织”“夏秋之交，闽商海贾，风帆浪舶，珍物遂分，宝货山积，而断发交址，凿齿雕题，维绡挂席，鬼警龙掣，出入于波涛浩渺烟云杳霭之间，可谓盛矣”。

其次是1899年（光绪二十五年）《重修羊角沟天妃庙记》：羊角沟“天鉴其宇，人杰地灵，南通上海，东走烟台，西达济东”“锦绣罗户，货具拥阶”“衢焉巷焉，楼焉阁焉，倏忽变幻若海市”“日新月异，踵事增华，寂寥奥区，俨若商埠”。码头上，全国各地特产“云集潮涌，奔凑而郁积”，如闽越、湖广的银镂、丹砂、石英、钟乳，蜀江的锦缎，常州的丝缟，潇湘的柚子，辽东的木材，“粳稻之精，竹箭之美”，令人叹为观止。

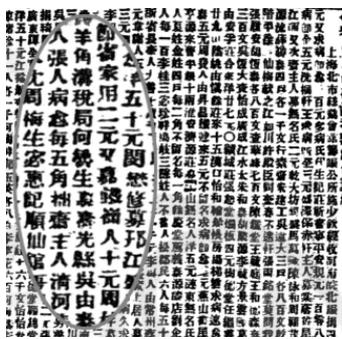
再次是1903年立《钦加同知

衔、赏戴花翎总办东海关寿光县羊角沟税务、即补县正堂何公鲁生德政碑》（简称《何鲁生德政碑》）：羊角沟“从此商务日兴而月盛，舟车往来，人烟辐辏，货物遍地，楼阁连云，西至于济，东至于烟，贵官富商，络绎不绝，与芝罘、津沽相犄角，为青郡第一雄埠”。

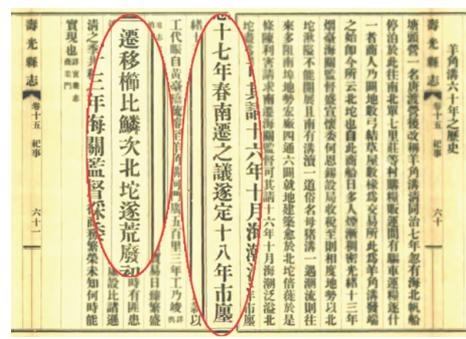
以上记载概括描述羊角沟地理位置之优，商务发展之盛。据1926年《重修羊角沟东海关公署碑志》记，羊角沟码头南迁时，羊角沟分关的办公场所仅仅是“茅厅五间”“草棚七椽”。当时，羊角沟非村非埠，羊角沟分关总办何恩锡实际上承担了羊角沟日常管理的责任，他主持“划街衢，兴市厘”“形势粗奠”“由是商贾云集，生涯日盛，樯帆林列，财源日新”。《何鲁生德政碑》记，南迁工程开始，“筑土建草舍者，束茅不数月，而规模大定”。看来，不仅羊角沟分关是茅草屋，各商户也是土坯墙、茅草屋。从码头南迁到重修天妃庙，仅仅七八年时间，羊角沟的建设就发生了如此大的变化。



南迁后的羊角沟码头方位图



1888年9月4日《申报》关于何鲁生捐款赈灾的记载。



20世纪初《寿光县志》载羊角沟码头南迁情况。

## 街区大变样 当地商铺土墙改砖砌

羊角沟街区建筑档次的提升，当在码头南迁两三年后。南迁不久，各商户鉴于“无政府状态”之弊，决定实行“自治”。大家公推一名办事公道、热心公益、有较高威望的老板，办理“工役之兴及一切公务”，称为店头，相当于后来的商会会长。此后，在羊角沟码头赚了钱的“巨商豪贾”，陆续重建商铺、居所，土墙改砖砌，茅草换青瓦，“起蜗庐为蜃楼”。

重修天妃庙时，羊角沟落户店铺40多家，所谓“衢焉巷焉”，不过一条大街、若干小巷。所谓“蜃楼”“楼阁连云”“楼阁连云”等，显然是文学化的描述。各家商铺、居所，应当是城市中常见、农村地区少有的青砖瓦房。当时羊角沟真正能够称得上楼阁的建筑，恐怕只有天妃庙。

天妃又称天后、天母、天上圣母，福建称妈祖，广东称婆祖，此外还有碧霞元君、水仙圣

母、林夫人等称号，是民间认为能够护佑渔民，保护漕运、海运的神祇。过去，我国沿海地区以及东南亚各国凡有航海、漕运的地方，多建有天妃庙。

天妃信仰始自北宋中期，其起源主要有两种说法。一说，东海龙王的大女儿与二女儿嫁给了天公，被封为天妃和易妃。因为天妃的龙女出身，能护佑四海平安，被信奉为“一代海神”，还兼有“送子娘娘”的职能。另一说，福建莆田一位饱读诗书、习医济人的少女林默，立志普济众生，独身不嫁，28岁时羽化成仙，被历代皇帝敕封了多种封号，其中一个封号是天妃。

据考证，宋代至清代山东沿海供奉天妃的宫、庙近40处，今潍坊境内三处，一处是寿光羊角沟的天妃庙，又称天后宫。另两处是昌邑县城的天后宫，建于1895年（光绪二十一年）；昌邑下营的天后宫，建于1903年（光绪二十九年）。

## 建成仅六年 天妃庙又进行大修缮

羊角沟天妃庙位于母猪沟，也就是改道后的小清河北岸，建于1893年（光绪十九年），即羊角沟码头南迁后的第一年。《塘头营重建天后庙碑记》所记，便是此庙。

不过，该碑记载了羊角沟天后庙（即天妃庙）的建设，而且说是“重建”；原庙建于清同治七年，即1868年，也就是《重修羊角沟天妃庙记》中记羊角沟始有商家落户的第四年。碑记又说“有塘头营者，土人呼为羊角沟”，将塘头营与羊角沟混为一谈，是不是原来乐安县的塘头营有一处天后庙，所谓“重建”的羊角沟天后庙，前身乃是建于1868年的塘头营天后庙。

羊角沟天妃庙开建时，羊角沟码头南迁刚刚一年。当时南岸的羊角沟码头及街区还是一片茅草土屋，大家却捐款建起了石阶、漆柱、琉璃瓦的庙宇。

为建天妃庙，盛宣怀“捐资若干”，寿光知县吴邦治颁令号召，绅士占星择定开建日期，一呼百应，

“众力偕作”。建成的天妃庙供奉三座神像，正殿正座为女神天妃，左侧为关帝，右侧为龙神。这样的座次安排，反映了羊角沟商民对海神的信仰。在他们心目中，天妃与自己的生存关系最为密切。天妃庙是为天妃而建，天妃当然居首；关公是商人们崇奉的财神，居第二；龙王掌管兴云布雨、消灾降福，居第三。

1899年进行重修时，天妃庙建成刚刚六年，看来海风侵蚀较为严重，抑或当时建筑质量确实不高。重修之议起，各商家皆认为这是一项义举，“宜谋永久，定不变之常例”。大家议定，40多家商户分为9班，每班一个月，轮流执事，负责操办敬神供品等。

重修工程将原先腐朽的木柱、窗棂进行更换，残缺破损的盖瓦替换补齐，油漆剥落、色彩陈旧的重新上漆、描绘，围墙加固。工程一个多月告竣，“凭槛而望，有岭焉，隐隐隆隆，蜿蜒盘纤，横亘北岸数里之外”。