

央视推出“王炸”导师阵容 《中国唱将》冲击音综“天花板”

一档名为《中国唱将》的全新音乐综艺节目近日引起了电视观众的极大兴趣，只因央视一出手便甩出了“王炸”级别的导师阵容，被网友誉为“国家队顶配”。这档节目会聚了流行音乐界的实力唱将周深和薛之谦，更邀请了美声领域的泰斗廖昌永和横跨美声与民族的“双料女王”吴碧霞。周深空灵婉转的嗓音，尤其是他对《大鱼》的演绎，被形容为“行走的CD”；而薛之谦的创作才华和扎心歌词早已通过《演员》等作品火遍大街小巷；廖昌永醇厚充满故事感的嗓音与吴碧霞对多种风格歌曲的驾轻就熟，共同构筑了节目专业性的坚实基础。

节目的诞生并非偶然。在流量至上的娱乐环境下，不少音乐综艺逐渐偏离了挖掘好声音、培养真正音乐人的初心，陷入了选秀套路和过度炒作话题的窠臼。观众们渴望一档能回归音乐本身、展现纯粹魅力的节目。央视此番出手，正是瞄准了这一市场空白，旨在打造一档真正以音乐素养和人才培养为核心的品质音综，其目的不仅是呈现精彩的舞台，更是要为华语乐坛输送新鲜血液。

《中国唱将》最引人注目的亮点，在于它彻底颠覆了传统音综的“选秀”逻辑，构建了一套完整的“训练-实践-输出”闭环培养体系。节目面向全国遴选优秀声音，无论专业院校学生、独立音乐人还是潜力素人，只要拥有实力就有机会入选。他们随后进入封闭式集训营，接受“顶级导师天团”的亲自指导。周深会细致传授气息控制的秘诀，廖昌永则深入讲解如何通过歌声传递情感，其课程的系统性和专业性甚至堪比专业院校。这种全方位打磨选手声乐技巧与舞台表现力的模式，被许多业内人士看作是音乐界的“国家队储备计划”。

首期节目呈现了全国遴选中真实、最精彩的瞬间。节目走进北京、上海、深圳、成都、沈阳五座城市，开展全国遴选，寻找那些能唱响时代、打动心灵的声音。从沈阳到深圳，从上海到成都，再到首都北京，《中国唱将》的遴选舞台，没有预设的“标准答案”，只有一个个真实的音乐灵魂。在上海站，少数民族选手拉丹珠演唱的彝族民歌《波哈妞妞》，让现场评审无不为之动容；在成都站，来自上海音乐学院的刘鑫宇，以一首家乡的陕北民歌《摇三摆》，唱出了广阔黄土高原上的生命律动，征服了现场的评审，获得“直通”资格。有人“直通”，也有人待定，并非所有的演唱都能如愿以偿，一些声音因表达未尽其意或与舞台片刻的磨合未臻完美，而不得不暂入待定之列。《中国唱将》的选拔，绝非仅看重演唱者的单一技术指标，而是对其综合艺术修养、舞台掌控力与音乐表达真诚度的全面考量。

随着节目的推进，这场音乐盛宴的结果逐渐明朗。成功通过严格训练和考核的“唱将团”，将获得登上央视大型晚会的珍贵机会，这无疑是对他们音乐旅程的最高认可和一条通往更广阔天地的通道。

对于广大观众而言，《中国唱将》的出现如同一股清流，它让大家重新感受到音乐那份不掺杂质的美好与力量。在这个浮躁的时代，一档肯花时间、耗心血去真正培养音乐人的节目，其所传递出的对艺术的尊重与热爱，远比任何短暂的噱头都更值得掌声。大众普遍认为，这档节目不仅树立了音乐综艺的新标杆，更以实际行动表达了对音乐艺术的崇高敬意，让人们在每一个音符中感受到了专业、真诚与正能量。

本报综合报道



廖昌永



周深

薛之谦

电影《日挂中天》公映 辛芷蕾、张颂文不俗演技打动观众

现场观众被看似简单的剧情下面隐藏的巨大情感张力、拍摄地岭南地区的风貌和主演辛芷蕾、张颂文的精彩演技深深感染，充分领略了这部曾在今年第82届威尼斯国际电影节上大放异彩的佳作带来的魅力。

《日挂中天》剧本创作始于2017年后，由蔡尚君与妻子韩念锦首次合作编剧。蔡尚君坦言，自己前两部作品《人山人海》和《冰之下》侧重于“社会学意义上的批判和反思”，而在准备《日挂中天》期间，他更希望通过日常生活的积累与叠加，映射出生命隐藏的意义。片名源自粤剧经典《紫钗记》中的唱词“日挂中天格外红，月缺终须有弥缝”，寓意破镜重圆的希望与裂痕。此次编剧，他们抛弃了先设定主题、人物和情节的传统方式，剧本跟随人物关系的内在逻辑自然发展，着力刻画人性的复杂与暧昧。

作为华语电影女演员中第三位获得威尼斯国际电影节最佳女演员奖的辛芷蕾，无疑是全片的焦点。蔡尚君透露，正是在韩念锦的推荐下，他看了辛芷蕾在综艺《花儿与少年》中的表现，被她接近生活的本色所吸引，从而敲定由她出演曾美云。为了演好这个情感复杂的角色，辛芷蕾调动所有的感受力，进行高强度的情绪输出。拍摄接近杀青时，她整个人几乎处于虚脱状态，这种极致的追求，最终塑造出一个让观众共鸣的女性形象。

“我不得不，蕾蕾，‘活该’你得影后。”看完电影，演员高叶这样评价辛芷蕾的表演。她感叹，从片中第一场戏辛芷蕾躺在病床上，自己相信她就是曾美云，“我莫名其妙地能感受到一种磁场，一种情绪的张力把我吸进去，看电影期间我一直憋着一口

气，直到最后一场戏美云嘶吼的时候，我这口气终于呼出来了，谢谢蕾蕾和颂文哥给我们呈现了这么精彩的一个表演”。

张颂文在片中饰演吴葆树，他谦虚地说，在表演的难度系数上，吴葆树一角要小于曾美云。在他看来，吴葆树心里一直都爱着曾美云，但经过这么多事情，他也发现两个人都回不去了，都更加痛苦，最终决定离开她。

张颂文透露，片中也有一些临场发挥的戏，比如有一场葆树跟其峰（冯绍峰饰）在美云房间里第一次见面的戏，本来导演准备让两人先对一下戏，但张颂文认为自己跟冯绍峰很熟，应该有默契，就决定即兴拍摄，“演两个男人吃醋就行了”。这场戏拍摄得非常轻松，但效果却很好。

看完电影后，曾经在2013年蔡尚君执导的电影《人山人海》中担任主演的陈建斌对于辛芷蕾和张颂文的表演赞不绝口：“我很激动，很震撼，他们用精彩的表演完全征服了我，最后一场戏完全把我钉在了座位上，向两位演员致敬”。

除了演员的表演，剧组全程在广州十三行、东山口、韶关等地取景，不仅展现了岭南风貌，其闷热潮湿的天气和层次分明的城市质感也成为塑造人物内心冲突的重要元素。此外，剧组邀请到韩国导演李沧东的御用摄影师金炫锡掌镜，这次特意选择了40毫米这一古典焦距镜头，并大量使用手持跟拍，营造出强烈的纪实感和沉浸感，让观众的情绪始终沉浸其中，最终感知和领悟人物内心的幽微和沉浮。

本报综合报道



电影《日挂中天》海报

一个36岁的直播带货服装店老板娘，跟一个有家室的男人纠缠多年，有一天突然发现自己怀孕了，这时候，她又遇上了多年未见的前男友，后者因为在车祸案中顶替她入狱，出来后还患上了癌症。夹在这两个男人之间，她该何去何从？这是11月7日全国公映的由蔡尚君执导的电影《日挂中天》的故事主线。11月5日，该片在北京举行了首映礼，在131分钟的时长里，