



“在我这大半辈子的新闻生涯中，与报纸副刊结下了不解之缘。”王存玉在文章《我与〈潍坊日报〉副刊》中写道，语调里满是对报纸副刊的深情。他1984年调至潍坊日报社，因喜欢文学，一个偶然的的机会，从要闻部调至文体部，从此深耕副刊。他的职业生涯始终与副刊紧密缠绕。

# 坚守副刊连获赞誉



《潍坊日报》1987年12月19日周末版创刊



《北海周末》电子版报样

## 市场与行业双重肯定 读者调查广收“良计”

王存玉回忆，《潍坊日报·周末版》甫一推出，便收获了读者的热烈回应。有老领导因缺一期报纸派秘书专门索取，有企业把“诗画配”栏目内容剪下来贴满宣传橱窗，还有读者为追连载小说《山林奇侠传》订了两份《潍坊日报》。创刊号里，反映海峡两岸亲人团聚的《特巡警队在行动》、批判换亲陋习的《她在蜜月里死去》等报道，几乎篇篇都收到读者反馈。

这份热度也蔓延到了行业领域。1989年12月，在河北张家口举办的中国报纸副刊学术经验交流会上，王存玉所作的《我们办起〈周末版〉》发言获评优秀论文，登载于《瞭望》杂志；1990年7月，《新闻出版报》以《诚恳为读者服务》为题，专门评介了这份地市小报的副刊，称其“思想性、实用性、知识性、文学性兼具”。

为了更精准地把握读者需求，1991年《潍坊日报·周末版》创办200期时，团队做了一次覆盖全市各行业、年龄14岁至66岁、文化程度从初中到大专的读者问卷调查，收回212条“良计”。这些反馈为后来《周末版》的改版等，提供了重要依据。

## 困境下成绩单仍亮眼 《周末版》作品连续获奖

在人员频繁变动（团队从4人增至8人又反复调整）、新手居多的困境下，《周末版》仍交出了亮眼的成绩单。1988年，它在潍坊新闻单位中率先与企业联办“商羊杯”周末特写征文；1991年，举办全国风筝诗大赛，收到来自27个省市的3254首诗词，选编出版的《蓝天风筝情》诗集由冰心、艾青等大家担任顾问；其“诗画配”专栏多次在省以上副刊作品评比中获奖，还集结由知识出版社出版。

更难得的是，《周末版》连续5届在全国报纸副刊好作品评选中上榜，《红叶满山好题诗》《蓝天抒情诗》等作品斩获二等奖。

“看到《南方周末》发行量破百万，我既着急又惭愧。”王存玉在文章中写道。《潍坊日报·周末版》创刊后虽有成绩，但与全国标杆相比仍有差距。这份遗憾，或许正是一代报人对“办报良心”的另一种坚守，在读者的期待里，永远觉得“还能做得更好”。

王存玉深耕副刊，直到退休。时光流转，如今《周末版》已改版为《北海周末》，以全新面貌继续陪伴读者。从《周末版》到《北海周末》，变的是名称与形式，不变的是那份扎根生活、服务读者的初心，是对思想性、知识性、趣味性融合的追求。

## “散文式发言”定岗位 开启副刊征程

酷爱文学的王存玉在《我与〈潍坊日报〉副刊》文章中回忆：“也许是那个文学情结作祟，在我这大半辈子的新闻生涯中，与报纸副刊结下了不解之缘。”他于1984年来到潍坊日报社。

1987年11月下旬的一天，因潍坊日报社前任总编辑王守纪一句“王存玉的发言是一篇散文”，王存玉从要闻部转至文体部，承担起创办《潍坊日报·

周末版》的重任。只是，王存玉当时真没准备好，他说，到《潍坊日报》的三年里，早把文艺创作的“手艺”丢下了。

其实早在1986年，王存玉就提出过办《周末版》的想法，却因条件不成熟搁浅。而1987年的办刊环境更具挑战：全国仅十余家报社办周末版，可供借鉴的经验寥寥，他也从未外出学习过同类副刊的运作模式。文体部初创时仅4人，却

要承担周六三个版和周日文摘版的任务。“领导给什么兵就打什么仗，那事情就简单了，但办报要对得起良心和读者。”王存玉给自己“加了压”。

1987年12月3日，他将连夜拟好的《〈潍坊日报·周末版〉改版意见》呈给总编辑王守纪，当天就得到批示：“文体部的意见很好，请各总编速传阅改后即可打印。”短短三天后，周末版改版意见正式实施。

## “报纸丛林”中吸纳精髓 版面风格有特色

王存玉在文章中称：“当时全国有1700多种报纸，周末版刊物也在蓄势待发，《潍坊日报·周末版》拿什么吸引读者？”王存玉把目光投向《南方周末》。彼时《南方周末》创刊不久，从7000份发行量迅速风靡全国，其办刊思路给了他极大启发。同时，《中国青年报》《体育报》的周末版也成了他的“课外教材”。

1987年12月19日，《潍坊日报·周末版》正式与读者见面。在《〈周末版〉致读者》中，它旗帜鲜明地提出“坚持‘双百’方针、‘二为’方

向，面向社会、群众、生活”，追求“思想性、知识性、趣味性、实用性”的融合，立志成为“潍坊周晚报”，把真善美带给千家万户，陪伴读者度过一个幸福而愉快的周末。

版面分工上，王存玉团队下了番苦功：一版主打社会新闻，聚焦单位兴衰、家庭悲欢、人物沉浮，《特巡警队在行动》《她在蜜月里死去》等报道直击社会痛点；二版包揽文化生活、体育旅游，为读者提供生活服务；三版是艺术天地，涵盖影视、戏剧、美术等

领域；四版则是文学专页，既容纳名家作品，也为文学新人铺路。

编排风格上，他们更是剑走偏锋。王存玉借鉴《南方周末》等报刊形式，又融入书刊编排特点，确立了独特的编排规范：文章署名用黑体字置于标题前，以此强化作者责任感，也让版面更具辨识度；周日文摘版《每周文摘》采用直线的卡片式、书页式编排。“有人不理解这些做法，但风格就是报纸的‘脸’，没个性的报纸留不住读者。”他这样解释。