

15 心悦诚评

心悦之，
诚评之。文学、书画、摄影、音乐……诚邀您一起聊经典，谈创作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan@163.com
请在主题标注“心悦诚评”。



潍坊晚报

2025年10月30日

星期四

值班主任：张媛媛

编辑：马莎莎

美编：许茗蕾

校对：曾艳



岁月长河中的 平凡相守

傅彩霞



彩霞观尘

英国影片《伦敦一家人》是一部改编自同名漫画的手绘动画片，以1928年至1971年为时间轴，将一对普通夫妇的一生娓娓道来。影片里，没有跌宕起伏的故事情节，没有矛盾尖锐的戏剧冲突，也没有炫目的特效奇观，只有细腻如丝的笔触勾勒出一帧帧画面，一个个真实的生活瞬间，在光影流转间，编织出触动人心的永恒力量，也构筑起一部跨越时空的家庭史诗，拨动着观众心上的弦。

在漫长的43年里，欧内斯特与埃塞尔从茫茫人海中偶然的一次招手邂逅，开启了属于他们的爱情篇章。初次约会时，两人略带羞涩地对视、小心翼翼地交谈，心动瞬间定格成永恒。婚后，他们如无数平凡夫妻一样，在柴米油盐的琐碎中生活，贷款购置房屋，成为“房奴”，同在屋檐下，一点点筑起了温暖的家。

生活从来不是一帆风顺的。经济大萧条与社会动荡如阴霾般笼罩着每个人，面对生活的困苦，欧内斯特和埃塞尔相互扶持，努力让日子过得有滋有味。欧内斯特在外辛苦工作，顶着风雨穿行在大街小巷送牛奶，埃塞尔则把家里打理得井井有条，每一顿精心烹制的饭菜，每一件熨烫得平平整整的衣物，都饱含着她对家庭的爱。

战争的阴影袭来，欧内斯特和埃塞尔响应号召，把儿子雷蒙德送往乡下，短暂的离别充满了不舍与牵挂。在防空洞里躲避空袭的日子里，狭小的空间、刺鼻的气味、令人恐惧的爆炸声，没有击垮这对患难夫妻，他们紧紧依偎在一起，用彼此的体温和鼓励互相撑起一片安宁天地。

这个三口之家，每个人都扮演着不可或缺的角色。爸爸欧内斯特是家庭的“铠甲”，用坚实的臂膀扛起家庭的重担，默默承受着生活的压力，为家人遮风挡雨。妈妈埃塞尔则是家庭的“灵魂”，用温柔和智慧滋养着这个家，让爱如涓涓细流渗透在生活的每一个角落，从为家人准备可口的饭菜，到在孩子遇到困难时给予温暖的安慰和鼓励，她用自己的方式守护着家庭的和谐幸福。儿子雷蒙德作为家庭的“小精灵”，为全家带来了无尽的欢乐与希望。

在烟火升腾的日子里，这个家看似有着稳稳的幸福，但生活总会出现各种考验。面对外界送上门的美色诱惑，欧内斯特展现出了对家庭的忠诚与担当，他没有丝毫犹豫，果断扭头离开，遵守着道德底线。这份对爱情的忠贞，既是对埃塞尔的尊重，也是对家庭责任的坚守。

儿子雷蒙德的成长过程，也并非一帆风顺。他因偷盗行为被警方用警车送回家，并受到了警告。妈妈得知这个消息后，内心无比难过，但面对好事邻居打听时，她没有选择指责和抱怨，而是小心翼翼地维护着儿子的自尊，谎称“我儿子为了协助警察查案”。这份无形的鼓励和保护，如同一束温暖的阳光，照亮了雷蒙德幼小的心灵。他认识到了自己的错误，内心充满内疚，从此开始发奋图强。

随着雷蒙德逐渐长大，他进入了青春叛逆期。留长发赶时髦、自作主张地改学艺术，这些在父母眼中有些“离经叛道”的行为，没有换来父母的唠叨训斥，他们选择了理解与尊重。孩子有自己的想法和追求，应给予他足够的空间去勇敢探索，慢慢成长。一家人以亲情为纽带，在相互搀扶里，一起走过了人生的风风雨雨。

岁月无情，日子在一天天向前，欧内斯特和埃塞尔也在一天天衰老。曾经挺拔的身姿变得佝偻，曾经乌黑的头发变得花白，生命的力量在不断流逝。埃塞尔患上了老年痴呆症，记忆逐渐模糊，曾经熟悉的人和事变得陌生。欧内斯特始终不离不弃，悉心照顾着妻子的饮食起居，但病魔最终还是带走了埃塞尔……

埃塞尔离开不久，欧内斯特也因突发心脏病离世。这对相濡以沫的夫妻，以令人心碎的方式结束了人间旅程。他们的爱情是双向奔赴的，在平平淡淡中相互陪伴，相互扶持，共同度过了漫长的一生。他们的离去，留给雷蒙德无尽的思念，那些关于爱、责任、坚守与包容的记忆，永远铭刻在他的心中。

影片结尾，雷蒙德夫妇静静地伫立在花园里，看着儿时亲手种下的梨树，已枝叶繁茂、亭亭如盖，见证了岁月的沧桑变迁，见证了父母坚贞不渝的爱情，也见证了家庭的喜怒哀乐与人间烟火。它仿佛一个无声的诉说者，向每一个人讲述着平凡家庭不平凡的故事。平平淡淡才是真。在平凡的日子里，蕴含着最真挚、最动人的情感与生活的真谛。

影片用平淡细腻的笔触，为观众呈现了一个关于爱、家庭与生命的故事。让我们懂得，幸福并不在于轰轰烈烈的成就，而在于与家人相守的每一个平凡瞬间。在这个快节奏的时代，《伦敦一家人》如同一股清泉，滋润着无数心灵，让我们重新审视生活的意义，更加珍惜身边的每一份温暖与感动。

幸福就藏在 平淡的日常里

——读散文集《扣住幸福时光》有感

彭宝珠



如今快节奏时代，我们整天忙忙碌碌，为生活四处奔波，很少有机会停下脚步，去感受生活中那些宁静而美好的瞬间。直到我读了谢文龙的散文集《扣住幸福时光》，才恍然大悟，原来幸福就藏在平淡的日常里。读这本书，仿佛跟着作者一同细细品味生活，让我从中看到了生活最本真的模样，真切地感受到了平凡日子里所蕴含的美好与温暖。

《扣住幸福时光》16万字的篇幅里，充满着作者被岁月细细打磨过的喜怒哀乐，在时光长河里慢慢沉淀的思考。翻开书页，军旅生涯里那些铿锵有力的记忆，在字里行间不断跳跃；亲情往事里温馨感人的片段，顺着笔尖缓缓铺展；人生路上那些突然的感悟和满心的感慨，都化作纸上闪烁的星光，让我们从中发现生活中那些平凡却珍贵的幸福时光。

亲情文章是这本书的“重头戏”。书中，谢文龙用细腻的笔触描写了他的家人。《赵金兰的“快递清单”》一文令人印象深刻。作者在外工作，通过“快递清单”，定期把调料、衣裳、水果等寄回农村老家。这不仅是物资的传递，更是在弥补无法常伴父母左右的遗憾，

用快递延续着传统的孝道。母亲赵金兰嘴上虽总念叨“不要寄”，可每次收到快递，心里都乐开了花。她会迫不及待地拆开包裹，一件件翻看，脸上洋溢着幸福的笑容。然后，她还会向老姐妹们展示，言语间满是自豪。一份份快递，成了连接城乡家庭的纽带，承载着浓浓的亲情。对作者而言，给母亲寄快递是幸福的，那是他表达爱的方式；对母亲来说，拆快递时的喜悦，是平淡晚年里最暖融的期待。原来，无论我们走多远，只要有家人在，就有无尽的安心与幸福。

作者不仅写家人，还记录了许多生活小事。春天的野味、秋天的蛙鸣、冬天的杀年猪……这些平凡事物都被赋予了灵动的气息，变得生动有趣。

《三只小螺帽》里一支苏州产的圆珠笔承载着少年时代的记忆与温暖，作者巧用对比、比喻手法，赋予圆珠笔“生命”，还借“螺帽事件”表达对厂家的感谢，真挚动人。《挑大型》以河流疏浚工程为切入点，从父亲组织劳作、村民互助等视角，勾勒出乡亲们集体疏浚河流的难忘记忆。解放鞋、盐霜、青菜豆腐汤

等细节，成了时代的印记。在那些粗粝艰辛的劳作场景里，处处暗藏着温情，充分彰显出村民的坚韧与善良。这些过往经历映照出我们如今的幸福生活，让读者对人生有了更为深刻的理解与感悟。《吃土豆》则以“土豆”见证家庭生活的温情转变。从固执拒食土豆到主动下厨做土豆，从独断菜谱到倾听需求，土豆承载着沟通的智慧。当“己所不食”的偏见让位于“勿慢于人”的体谅，柴米油盐间便绽放出和美之花。读完这些文章，我深深地感悟到，幸福时光就藏在平凡的生活小事里，只要你用心去感受，就能发现生活中处处是美好、处处有温暖。

原来，在这喧嚣纷扰的世界里，和家人围坐在一起温馨时刻，朋友间的谈天说地，不经意间发现的小确幸……这些都是幸福的模样。就像汪曾祺先生说的：“人生如梦，我投的却是真情。世界先爱了我，我不能不爱它。”生活或许忙碌又琐碎，但只要愿意停下匆忙的脚步，紧紧扣住这些幸福的时光，用心去体会、去珍惜，让这些美好成为生活里最温暖的底色。

