

《命悬一生》主打“慢节奏” “新悬疑”剧集探索新边界

由黄轩、李庚希领衔主演的悬疑剧集《命悬一生》近日收官，豆瓣评分7.6，成为爱奇艺“迷雾剧场”近两年来口碑最佳剧集之一。与以“快节奏、强反转”为核心的悬疑作品不同，该剧将跨越十年的命案拆解成多重视角下的记忆片段，层层剖开主人公的命运纠葛，是对“新悬疑”国产剧集的又一次探索。

多线叙事串联起剧情碎片

《命悬一生》改编自陆春吾在豆瓣阅读平台的连载小说，故事开始于一只木箱：倪向东（黄轩饰）受好友曹小军（白宇帆饰）所托，运箱上山，途中他意外发现箱中竟是曹小军的“尸体”（实为假死）。曹小军的妻子吴细妹（李庚希饰）向警方暗指倪向东是凶手，谎言被戳破后，角色之间更复杂的故事由此被揭开：吴细妹曾被迫嫁给一个丧偶且有家暴行为的中年男子，饱受摧残后她杀夫出逃，途中遇到“混混兄弟”倪向东、曹小军，并与倪向东相恋。此后因倪向东染毒性情大变，吴细妹在冲突中向倪向东挥刀……随后曹小军和吴细妹深夜“埋尸”，被卷入另一桩命案而躲在林中的徐庆利（黄轩饰）目睹。

为逃脱追查，徐庆利以倪向东的身份生活。多年后，冒牌倪向东与组建家庭的曹小军、吴细妹相遇，夫妻二人怕事发，合谋栽赃他杀曹小军……吴细妹、曹小军、倪向东纠缠了十余年的连环杀局，经过老警员孟朝（张哲华饰）与新人童浩（徐奥俊饰）跨地域追查，最终水落石出。

相较于多数快节奏犯罪悬疑剧，《命悬一生》保持了“慢感”，以多线叙事串联起记忆碎片。剧集采用“罗生门式”多视角结构，同一事件在不同视角下呈现不同版本。这种方式虽减少了即时刺激，却为后续反转预留了情感与逻辑空间——真相在剧集后段逐步明朗，与前期的谎言、误解形成对照，让观众获得“恍然大悟”的观剧体验。

将群像作为剧集核心亮点

《命悬一生》的另一个新尝试，在于塑造了一个没有绝对善恶的群像世界，每个角色背后都有一段能“立得住”的故事——从童年时的成长环境，到人生岔路口上的抉择，都在剧中有所展现。正如有观众留言称，相比“谁是凶手”，《命悬一生》更关注“这些人为什么会走向犯罪”。如黄轩饰演的徐庆利本是乡村教师，最初只是误卷入命案，却因法律意识淡薄与内心怯懦选择逃亡；李庚希饰演的吴细妹既是受害者又是加害者，她渴望安稳度日，却在多次绝望中走向极端。

白宇帆、尹昉、张哲华等饰演的角色则从不同角度呈现出不同的人生抉择——有人在盲目中犯罪，有人守护公平正义。导演没有用强烈的戏剧对比，而是用细节呈现“同一时代，不同命运”的众生相。

这种叙事方式，正如同该剧导演之一孙墨龙此前执导的《山海情》《开端》等剧集那

样，都是在注重“写人”——将群像作为剧集核心亮点。该剧另一位导演史成业曾担任《边水往事》《都挺好》等剧集的摄影指导，这使得《命悬一生》的影像质感获得不少肯定——潮湿的南方小镇、脱落的墙皮、昏黄的路灯，搭配上上世纪90年代的服饰与老物件，营造出剧集浓厚的现实氛围。

渴望摆脱“单线破案”套路

“现实+悬疑”“人性+悬疑”“情感+悬疑”“生活流悬疑”等“新悬疑”，正不断拓展此类作品的边界。在《命悬一生》之前，爱奇艺迷雾剧场凭借《隐秘的角落》《沉默的真相》等作品打响口碑，腾讯视频X剧场的《漫长的季节》则以豆瓣评分9.4成为2023年度黑马。悬疑剧的创作者渴望摆脱“单线破案”的套路，更深入描写普通人的心理与命运，注重情节结合社会现实，追求悬疑背后的复杂人性、社会议题和现实质感。

不过，此类剧集在题材融合、节奏控制和叙事逻辑上，仍需更精准把握。就《命悬一生》而言，剧中有可圈可点的尝试，但从市场表现来看，它未能再现《漫长的季节》等爆款悬疑剧的现象级热度。究其原因，一方面剧中现实描述与悬疑节奏的衔接仍显生硬，部分观众反映“过多回忆情节拖慢节奏”“多线叙事穿插并行导致剧情理解混乱”，演员们“不南不北”的口音也成为不少观众口中的“槽点”。

类似问题也在“剧场化悬疑”的其他作品中出现：《漂白》因渲染暴力场面陷入争议，在破案中融入家庭情感线的《回响》口碑不佳，《风中的火焰》被指同质化……

《命悬一生》代表了悬疑剧集一种可持续的探索方向：让悬疑更贴近生活，让人物更立体可信。而国产悬疑剧若想走得更远，既需守住类型的叙事张力与节奏紧凑度，也需扎根情感与现实，探寻符合国产剧创作语境的悬疑表达范式。

本报综合报道

长篇小说《单速传》 近日出版发行



本报讯（记者 郭超）近日，长篇小说《单速（lái）传》（上图）由线装书局出版社出版发行。本书由潍坊市融媒体中心记者单保华基于“速盘”“速鼎”“速簋”等青铜器铭文、参考大量先秦典籍及考古资料撰写而成。

作品中的人物单速出生于西周末期的一个贵族家庭。他自13岁开始陪太子读书，经历了西周“国人暴动”等重大历史事件。他在成年后敏于戎工，南征北战。辅佐周王，促成“宣王中兴”。他接受宣王临终托孤，勇担重任。他著书立说，劝诫幽王。他因幽王一意孤行，离京而去，之后传经布道，留下传世之作。本书通过描写单速这样一位人物，揭开了西周末期历史的面纱，具有一定的历史价值和文学价值。

跟着美食节目 探寻中华饮食文化

本报综合消息 美食文化节目《百城头牌菜》（第二季）近日在CCTV-4播出，节目引入“城市礼盒”这一概念，以寻找“城市头牌菜”为线索，探访美食文旅路线，带领观众深度感知中国丰富且各具特色的地域文化。

以首站湖北宜昌为例，节目从“八零后的辣条”这一线索出发，不仅追寻到地方美食，还激活了一代人的味觉记忆。嘉宾亲身参与泥塘抓鳅、品尝地道土泥鳅火锅等环节，不仅呈现了美食的诞生过程，更完成了对城市文化内核的解码。而“八零后的辣条”“文化打卡地”和“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”三条看似互不相关的线索，共同拼合成城市立体多元的文化风貌。

节目邀请专家学者从历史、物理、诗词等维度，对美食背后的故事、蕴含的文化价值进行深度解读，彰显中华饮食文化的深厚底蕴。第一期节目里，中南大学杨雨教授来到宜昌。从屈原祠的意境到三游洞的历史底蕴，她娓娓道来，展现了中华饮食与文学传统的内在呼应，让观众意识到，今天品尝的每一道美食的背后，站着的不仅是厨师，可能还有诗人、文豪与流转千年的风雅传承。

通过模式创新、文化赋能和产业联动，节目积极探索“内容+消费+文旅”深度融合的新路径。如果观众被节目中的一道美食打动，可以立即在网上找到同款套餐。许多观众观看节目后产生了“循味旅行”的意愿，并在社交平台进行分享，形成二次传播，助力文旅发展。

分类广告

订版电话：8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示：请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件，本刊信息不作为承担法律责任的依据。