



万力

首次聚焦聋人反诈题材，正在上映中的电影《震耳欲聋》以黑马之姿闯入公众视野，好评如潮。很难想象，这部作品是导演万力的银幕首作。谈及影片的成功，万力既有初战告捷的欣喜，也坦承自己仍然忐忑。当他在创作中精心设计的细节与“彩蛋”被观众捕捉到时，那种被“看到”的喜悦，让他感受到了作为创作者的幸福，这是一种与观众的“双向奔赴”。



《震耳欲聋》海报

# 电影《震耳欲聋》好评如潮 导演万力感受到创作者的幸福

演，三人小组在一起的化学反应让整部影片变得阳光又时尚，完全不同于大家印象中这类现实主义题材的悲情。

片中的诈骗头目金松峰，满头白发，棕色眼镜，一副亲切随和的儒雅打扮，甚至让人有点认不出这是以往银幕形象“人狠话不多”的演员王砚辉。万力笑言，这个全剧组都点赞的造型也帮助演员更好地找到人物感觉。

谈及与演员的合作，万力回忆，剧组在开机之前就拿出一个多星期的时间排练重头戏、围读剧本。兰西雅在片中饰演聋人女孩张小蕊，万力透露她排练时特别投入，情绪已经非常浓，他甚至担心会不会实拍时就把能量都用光了，没想到开拍时，兰西雅的状态比排练时更准确。

片中，檀健次从头到尾打着非常熟练的手语，兰西雅则要模仿聋人的特殊发音，两位演员真实的表现都得到观众较大认可。万力坦言，他并没有对演员提出什么明确要求，但演员共同达成了默契：檀健次每天努力练手语，几乎形成了肌肉记忆，即便现场大量改词，他也能迅速调整；兰西雅看了很多聋人视频材料，仔细模仿他们的发音。演员的刻苦和用心，让万力深受感动。

## 重头戏上花了不少“小巧思”

《震耳欲聋》主要在湖北武汉取景拍摄，银幕上呈现的城市形态、街道建筑等都分外自然。万力介绍，一开始选取武汉，就是看中了它有江有桥、有摩天大楼也有老旧小区混搭的气质。影片充分运用对比、夸张等手法，将诈骗团伙的利欲熏心、聋人群体社区的“无声”温馨、李洪前期落魄与后期发迹等场景呈现在银幕上。

首次拍电影的万力，在很多重头戏上都花了不少心思设计。比如最难拍的法庭戏，是在真实法庭拍摄，只能周末限时拍，要做好充足准备。

“拍全片第一场戏时，如何通过一间会议室场景给影片定下基调，同时让主角首次登场，我当时跟摄影指导讨论好画面的效果，他忙活了好半天，等到现场一看，他把弯轨架到了会议桌上，才实现了从李洪侧面一直环绕，直到最后正面亮相的镜头。”万力调侃自己是“理论派”和“技术宅”，结合已有的管理软件，设计了一套专门适用剧组工作使用的页面系统，鼓励各部门在线上及时分享进度成果，以提高剧组的沟通效率。

本报综合报道

## 电影《寻她》 上映一天撤档



《寻她》剧照

本报综合消息 10月17日20时许，当天上映的电影《寻她》宣布撤档。片方公告表示，电影《寻她》将重新选择档期与观众见面，“在此向各位影院的同仁及所有观众朋友们致以最诚挚的歉意”。据猫眼专业版显示，该片17日上映，累计票房仅15.8万元。

《寻她》是由陈仕忠编剧并执导，舒淇、白客领衔主演。该片此前曾入围2023年上海国际电影节主竞赛单元，并斩获艺术贡献奖。影片映后获得了不错的观众口碑，大银幕上接近素颜出镜的舒淇得到很多观众点赞。

## 2025“未来音界”巡演 邀您开启都市新乐章



演出剧照(资料图)

本报讯(记者 付东升)当科技与艺术碰撞，当古典与未来交融，一场颠覆感官的音乐盛宴即将到来。11月11日晚，德国纽豪瑟乐团2025“未来音界”巡演将来到潍坊大剧院，为观众奉献一场突破音乐边界的精彩演出。

2015年，鼓手兼作曲家万雅·哈塞尔曼在汉堡圣保利区创立了纽豪瑟乐团。这支乐队以现代爵士为根基，巧妙融合放克、嘻哈、古典、摇滚乃至电子乐元素，展现出令人惊艳的音乐驾驭力。乐队秉持“集体共创”理念，常与不同音乐人合作演出，突破7人固定编制的限制，由此打造出属于这个时代的城市新声——“都市音景”。

2017年，纽豪瑟乐团首张专辑《First Things First》获得乐评界一致好评，同年斩获“未来之声”爵士大奖。2018年，他们先后登上德国的易北爵士音乐节、勒沃库森爵士音乐节等重量级舞台，并获邀参与德国WDR电视台王牌音乐节目《摇滚殿堂》的录制。

在他们的音乐中，你能听到德国的都市节奏、巴西的热情节拍、嘻哈的自由精神和古典音乐的优雅形式。这种融合不是简单的混合，而是有机的化学反应，产生全新的音乐风格。

剧院魅影

## 分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。