

# 打破专业壁垒 AI影视浪潮重构行业边界

## AI技术突破了单一功能

“AI不只是工具，更是创意伙伴，可以帮助创作者在艺术与情感表达上走得更远。”峰会上，学者们指出AI技术突破了“生成”的单一功能，实现了对叙事逻辑的理解。

早在2023年年底，我国首个AI制作中心已成立，并于2024年联合即梦AI、抖音共同推出科幻短剧集《三星堆：未来启示录》。如今该系列第二季已进入最终制作阶段，目标直指院线级水准。博纳AIGMS制作中心负责人曲吉小江透露，第二季将打造为首部AI原生动画电影，深度应用火山引擎提供的Seedance、Seedream模型能力，制作周期压缩至1.5年至2年，成本较传统院线电影显著降低。在她看来，这背后是“AI+”到“+AI”的模式升级——从依赖AI生成素材，转向将AI融入传统电影工业全流程，包括剪辑、调色与特效整合。

行业对AI的接纳并非一蹴而就。上海电影股份有限公司相关负责人指出，传统影视创作者因技术尚未成熟而对AI应用相对谨慎，而AI技术人才又普遍缺乏影视专业经验，“这两个群体的融合，是当前行业面临的一大挑战”。

## 降低创作门槛并非“去人工化”

业内人士已经看到，AI在影视中的应用不仅是技术的进步，技术更便捷的获取正在降低创作门槛，让非科班出身的个体创作者拥有发声机会。对于这种趋势，上海电影股份有限公司相关负责人坦言，长远来看，“电影百工”可能被1人到3人的个人工作室替代，形成小工作室产出高质量内容的生态。在未来，电影人或许可以更多聚焦创意本身，不用再疲于实现工业效果。

不过，个体创作登场并非意味着“去人工化”。《小怪物》创作者用即梦AI批量生成“标准件”建立专属素材库，确保角色风格统一。必须看到，AI生成大量可能性，但最终的艺术表达与情感传递，仍依赖人类的选择与打磨。

正如曾任《卧虎藏龙》《英雄》制片人的李少伟在峰会中提醒的那样：“工具在变，但我们讲述故事、讲述自己故事的渴望，是永恒的。”当AI让越来越多“超级个体”站上创作舞台，行业真正的挑战已不再是技术本身，而是如何守住思想与表达的稀缺性。从釜山电影节展示的短片到国内外影视公司的院线级尝试，AI影视的未来已清晰可见：技术将继续降低门槛、拓宽边界，但最终决定作品高度的，仍是创作者对人性的洞察与对文化的坚守。

本报综合报道

## ◎相关新闻

### AI演员“出道”搅动好莱坞

本报综合消息 近日，一则“人工智能（AI）演员即将出道”的新闻搅动了整个美国好莱坞。这名现实中并不存在的女演员成为媒体和从业者争议的焦点，尤其是演员们如临大敌——这背后反映的不仅是真人演员是否会被虚拟演员取代的焦虑，还有新媒体时代传统娱乐产业如何面对科技飞速发展的博弈。



“AI演员”蒂莉·诺尔伍德

在不久前的苏黎世国际电影节上，英国Particle6公司创始人兼首席执行官艾琳·范德尔凡尔登宣布，其公司旗下一个名为蒂莉·诺尔伍德的“AI演员”即将出道并签约经纪公司。然而，“这个看上去天真无邪的女性形象，却激起了愤怒、焦虑、迷恋和欲望。”有媒体评论称，在2023年好莱坞大罢工之后，蒂莉·诺尔伍德再度引发好莱坞对于人工智能的担忧。

成立于2015年的Particle6近几年转型为一家产出AI内容的公司，创始人范德尔凡尔登原是一名擅长制作恶搞视频的演员和网红博主，如今转型幕后制作，瞄准AI演员这一市场。今年7月，Particle6曾推出由AI演员诺尔伍德“主演”的搞笑短片，并申请了社交媒体账号，打造具有亲和力的“人设”。为了给诺尔伍德打造拟人的性格，该公司不仅使用了Sora、ChatGPT等主流AI工具，还研发AI人格引擎让她能自主响应，在商业层面也有代言、游戏植入、粉丝互动等一系列策划。

在AI创业者看来，“诺尔伍德要签约”更像一个炒作噱头，目前AI角色尚未真正威胁到真人演员的工作机会。依据上一轮好莱坞演员大罢工后签署的协议，如果片方要使用虚拟合成的角色，必须通知美国演员工会，且目前好莱坞主流工作室使用的AI技术主要还是在增强视觉效果、优化前期制作等领域，并没有急于使用AI演员。一些小型公司虽然能够使用现成的AI工具，但其产物离好莱坞的主流需求仍有不小的距离。

不久前在第30届釜山国际电影节上，由即梦AI、火山引擎与上海电影股份有限公司联合主办的“未来影像”AI电影国际峰会，不仅是AI技术的展示场，更是如今影视创作生态的大检阅。从心理学背景创作者执导、描摹童年幻想与孤独的温馨短片《小怪物》，到取材古典志怪、以黑白版画格调呈现的《一目五先生》，再到韩国创作者用视觉语言还原神秘梦境的《法体》等，这些作品共同描绘了一幅图景：AI正在打破专业壁垒，让“人人皆可创作”的梦想照进现实。



《三星堆：未来启示录》海报

# 慢综艺《向往的生活》开启“戏如人生”新主题

本报综合消息 综艺节目《向往的生活·戏如人生》近日开播。作为陪伴观众多年的“国民慢综艺”，该节目新一季以黄磊、何炅为“家长”，彭昱畅、张子枫为“家人”的核心阵容，在白墙黛瓦的乌镇场景中构建起文艺与日常交融的生活新图景。

前七季中，《向往的生活》以呈现“自给自足”的田园梦给观众留下深刻印象，与之相较，节目第八季的乌镇之旅，则是给这个“家”装上了成长的刻度。告别往季的乡村稻田与阡陌炊烟，节目此番将“蘑菇屋”选址乌镇戏剧节核心区域，青瓦白墙、乌篷船影、剧场舞台成了新的生活背景板。拍摄空间也从躬耕自炊的自给自足生活场，悄悄变成“家长外出‘务工’、孩子当家待客”的成长新场景。

相比于往季总在灶台前忙碌、一手包办饭菜的主厨角色，这一季的黄磊俨然成为为家庭奔波的大

家长：大多时间都要去剧场上班排练话剧，又或是为即将到来的乌镇戏剧节开会筹备。而彭昱畅、张子枫、张艺兴则渐渐长成了能独当一面招待客人的“主心骨”。

与此同时，“戏如人生”的主题依旧锁定生活本身，无论是剧场排练、剧本围读，还是晚饭后众人在蘑菇屋内开始轮流表演，这些与戏剧有关的片段，本质上仍是生活的缩影。而对于多少都和“戏剧”有一定联系的“蘑菇屋”一家人而言，戏剧显然不是凭空增添的“文艺标签”，而是为“家”的故事寻得的新表达。

戏剧之外，这一季“闲”下来的一家人亦让蘑菇屋呈现出“慢下来感受生活”的浪漫。节目成员在日常的互动中，不回避生活中的迷茫与不确定，也不强行赋予每一刻价值，而是享受慢下来的生活，着力把“慢慢找答案”的过程本身，做成有温度的内容。



《向往的生活·戏如人生》节目剧照

## 分类广告

订版电话：8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

招聘房产经纪人

底薪+高提成+保险+有师傅带

电话：13468487109 微信

提示：请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件，本刊信息不作为承担法律责任的依据。