



从电影《刺杀小说家2》看中国奇幻故事新表达

《刺杀小说家2》正在各大影院热映,时隔多年的“小说家宇宙”再次与观众见面。作为国产奇幻电影,第二部反映了国产奇幻电影哪些特征?奇幻故事如何更好创作与表达?

影片导演路阳近日在媒体采访中介绍,第二部延续了前作的世界设定,现实世界和小说异世界的关联更紧密。同时,影片进一步加强了双世界的互文,将探讨个人成长的现实议题贯穿到双世界。业界人士认为,《刺杀小说家2》保持强烈的现实关怀,故事在现实和虚拟世界同时展开、奇妙交汇,提升了奇幻电影的思想深度,构筑了一个系列化电影IP应有的厚度与纵深。

国产奇幻作品近年来往往根植于古典神话或志怪小说,如何让该类题材作品与当下生活相融合,引发观众兴趣?取材自“西游”文本的《浪浪山小妖怪》将无名之辈的取经故事与当前小人物的打拼经历结合起来,引发观影热潮;《聊斋:兰若寺》对原著故事作出符合当下的改编,让观众产生认同……“无论是何种题材电影,关键是要具备当下性,能深刻洞悉现实,反映当前观众的所思所想,才能与观众实现同频共振。”中国电影评论学会会长饶曙光说。

人物设定方面,《刺杀小说家2》人物关系进一步丰富,群像塑造成为一大关键。勇敢善良的战士空文与路空文相遇,推动路空文努力成为更好的自己;行者、霹雳火、入云龙等新角色与赤发鬼、久天组成“云中五虎”,人物形象各具特色……团队参考了中国神话人物,着重刻画了一组英雄人物群像。

有网友评论称,第二部深刻观照了普通人内在心灵的“小宇宙”。小说家借用手中之笔写爱意、写平凡、写英雄,让人更相信每个小说角色的主体

性,更想书写自己的命运。

在故事情节、人物塑造上令人耳目一新的同时,《刺杀小说家2》还营造了小说异世界瑰丽浪漫的视觉奇观。场景营造彰显中式美学特征。从古画中汲取灵感,手工还原古树质感;雪中龙骸寺突出留白效果……从构想、设计到执行,团队用更多的传统元素打磨场景。人物造型设计颇具巧思。霹雳火的造型借鉴了青铜器的纹理,入云龙的铠甲融合了不同朝代的龙纹饰,行者的造型参考了《山海经》中的异兽……团队从文学经典和传统文化中取材,将其运用到“云中五虎”的秘术、武器和服装造型中。

五千多年的文明史,为电影创作提供了取之不尽、用之不竭的素材。电影人正不断尝试运用全新的叙事方式、艺术手法,链接传统文化与当代价值,创作出符合中国观众审美品位和精神追求的优秀作品。

近年来,国产系列电影的发展欣欣向荣,“捉妖记”系列、“封神”系列等奇幻电影在品牌化、系列化开发道路上作出尝试。《刺杀小说家2》为原创故事,主创在影片中还埋下诸多“蛛丝马迹”,为未来系列作品预留充足的叙事空间。可以说,该系列电影在国产奇幻电影系列化和原创IP开发两条赛道上进行了充分探索。

业界人士认为,系列电影的开发要注重整体性布局,尊重系列片创作的基本逻辑和规律,在长久规划的基础上不断提高品牌的美誉度,为电影产业高质量发展提供有力支撑。

本报综合报道

《刺杀小说家2》海报

步入歌坛近50年 蔡琴用歌声回望过去

“是谁在敲打我窗,是谁在撩动琴弦”“那是你的眼神明亮又美丽,啊,有情天地,我满心欢喜”……蔡琴那醇厚温暖的声音在歌坛独树一帜,治愈了很多听众。今年,蔡琴在全国多地举行了“不要告别”2025巡回演唱会。她说,希望观众通过她的声音,听到“心声的回应”。

歌声常被人形容为“疗愈”

从最初出道演唱的《恰似你的温柔》,到《被遗忘的时光》,再到《你的眼神》,蔡琴的歌声常被人形容为“疗愈”。蔡琴的嗓音是并不多见的磁性女中低音,她深知自己的特色。

“无论是自己的歌曲还是翻唱其他歌手的作品,我都会根据自己的音域进行调整,那些嘶吼的、呐喊的歌曲,我也会改成自己的唱腔。”蔡琴坦言,这样的音色和音域有弊有利,绝不是仅凭嗓音就可以持续吸引听众。

蔡琴觉得,自己唱歌像是在“替人说话”,用歌声说出每一位听众内心的感触,“就好像我自己也痛过,就会知道痛是什么感觉。每次要唱一首歌时,我都要打开自己痛苦的抽屉”。

打开抽屉,感受自己的痛苦,再关上抽屉,想一想聆听者的感受。带着这样的心情,蔡琴诠释了一首首经典歌曲,无论是情歌,还是电影主题曲,抑或非爱情主题的歌曲,都能找到与听众心灵的连接点。

好歌进入生命就永远不会告别

“不要告别”是蔡琴此番举办演唱会的主题,也是她自己近50年歌唱生涯的一次深情回望。

蔡琴说,她从校园民歌的时代走到了今天,见证了流行歌坛的诸多变迁,也陪伴了几代人的成长。在蔡琴看来,不管以后她是否还会站在舞台上,她的那些歌从来不会跟歌迷告别,“哪怕以后我不再出现,至少这是一次很完整的演唱会,我更加相信,一首好歌一旦进入你的生命,就永远不会与你告别”。

几十年过去,观众代代更替,当被问到如何看待年轻观众对老歌的接受度,蔡琴十分坦然:“年轻人热情,和同龄人喜欢一样的歌,这很正常,谁没年轻过呢?”蔡琴哈哈笑着说,她自己也是上世纪80年代校园歌手那一代出来的年轻人,很理解音乐的交替,“每个时代都有不同的时代记号,但它们的共同点一定都是美的,当代年轻人现在不喜欢老歌也没有关系,或许他们再成熟一点,就会去感受之前的美了”。

本报综合报道



蔡琴

分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。