

剧集市场正式开启『中剧』新赛道

国家广播电视总局新近公布的全
国电视剧备案公示名单中，两部作品引
发行业关注——《朱雀堂2》与《爱上这条
街》以全新分类“中剧”正式立项，标志着我
国剧集形态在政策层面迎来一次细分。这也是国
内首次有剧集明确以“中剧”身份通过备案，被业界
视为横屏短剧向规范化、精品化发展迈出的重要一步。

“中剧”的确立 让横屏短剧有了更准确的归位

近年来，随着微短剧市场的爆发式增长，对于短剧的定义却始终处于较为混沌的状态，业内往往将横屏短剧、竖屏短剧、微短剧等不同时长、形态的作品统称为短剧，既不利于主管部门的精准有效管理，也不利于其市场化运作。

所谓“中剧”，是将传统的由长视频平台如爱优腾等布局主导的横屏短剧进行独立、清晰的再定义：其单集时长普遍控制在20分钟左右，集数控制在12集至24集，以横屏制作、连续叙事为特征，既保留了长剧在制作质感、人物塑造和叙事深度上的优势，又顺应了当下视听用户对节奏紧凑、信息密度高的观看需求。此次备案的两部作品中，《朱雀堂2》共30集，单集约25分钟；《爱上这条街》则规划16集，同样采用约20分钟的单集体量，两者均表现出“中度时长、中等篇幅、中坚品质”的定位。

值得注意的是，《朱雀堂》系列此前曾被归类为微短剧管理，其第一季凭借精良制作与扎实叙事，以超过3亿的有效播放，位居2025年度猫眼平台短剧热度榜第一。因此，复盘《朱雀堂》的成功之处，或许可以对精品中剧的定义有更为清晰的认知。《朱雀堂》以4K超高清镜头、1:1的置景复刻了年代场景；15分钟一集，在短剧脉搏里埋长剧暗流，让爽点与思辨同频；不丢娱乐，也不丢良心——在好看之外，对动荡年代、复杂社会下的人性保持追问。随着《朱雀堂2》“中剧”身份的官方确立，以往的横屏短剧概念获得更准确的归位——从“短”到“中”，不仅是分类调整，也是对其内容品质与创作野心的重新认定。

“中剧”的独立分类 将推动制作模式更加清晰

近年来，微短剧市场爆发式增长，但内容同质化、剧情碎片化、表演程式化等问题也逐渐显现；而长剧市场则遭遇了用户注意力向短剧分流、内容创新不足等问题。在此背景下，“中剧”分类应运而生，与长剧集、短剧集拉开身位差，有望填补传统电视剧制作周期长、剧情节奏缓慢与短剧泛滥、叙事粗糙之间的空白，满足观众审美从“爽感驱动”转向“情感共鸣”与“思想价值”的双重期待。

以《爱上这条街》为例，该剧采用单元叙事结构，围绕外来务工、婚恋压力、人工智能冲击、代际沟通等现实议题展开七个独立又互文的故事，力求在有限时长内实现社会观察的广度与人性描摹的深度。而《朱雀堂2》将延续被业内专家评价为“兼具东方美学意境与西方戏剧张力的类型突破”风格，在紧凑篇幅中构建复杂人物关系与多重反转剧情。

从产业角度看，“中剧”的独立分类将推动制作模式更加清晰。20分钟左右的时长倒逼剧本极致精炼，要求每一幕都有叙事推进或情绪落点，促使创作回归文本本位。同时，这类项目投资规模适中、制作周期可控，为现实题材、原创IP孵化提供了更具灵活性的载体。

随着“中剧”概念的正式入列，既是剧集分类标准上的拓展，也是一次内容生态的重构，它标志着我国剧集产业正在形成“长剧一中剧一短剧”三级并行的格局。而随着《爱上这条街》等作品陆续面世，2026年或将成为“中剧元年”。在政策、市场与创作力的三重推动下，这一新形态有望为行业开辟更具弹性的发展路径，剧集市场将迎来更加多元化、精细化的新发展阶段。但无论形态如何创新，内容品质始终是根本，这也将决定中剧这一新赛道的发展前景。

本报
综合报道

《朱雀堂》剧照

李宇春献唱电影主题曲 歌声彰显女性坚韧力量

本报综合消息 电影《下一个台风》将于10月25日全国上映，由李宇春演唱的主题曲《Hey你没错》上线并发布MV及全新海报。

影片由女性导演李玉执导，张子枫、张伟丽、李心洁、姚晨等出演，讲述了几个女孩意外相遇，彼此支撑，共抗人生台风的故事。

李宇春演唱的主题曲《Hey你没错》以坚韧有力的歌声，和直戳内心的词句，令众多女性共情。而导演李玉也曾表示，邀请李宇春演唱主题曲源于她与歌曲主题的高度契合，她自出道以来，面对争议与规训不曾退缩，以坚韧的心态面对人生的台风。

作词人唐恬则以直给、有力量、有态度的歌词直面偏见，诠释了不妥协、不退缩的女性态度。这首歌以声音表达为影像加码，从另一维度深化了电影所带来的直面伤痛、并立救赎的情绪共鸣。

《戏里戏外》 打造京剧视听新体验



演出剧照(资料图)

本报讯(记者 付东升)10月14日，记者从潍坊大剧院获悉，新编京剧《戏里戏外》将于11月8日在潍坊大剧院上演。新编京剧《戏里戏外》曾登上第二十四届上海国际艺术节，被观众誉为“最能触动心灵的京剧之一”，融合京剧、话剧与流行乐的舞台形式，把“人生如戏”唱得淋漓尽致。

新编京剧《戏里戏外》由著名文武老生、白玉兰戏曲表演奖、美国纽约林肯中心杰出艺人奖得主李宝春编剧、导演，他出身梨园世家，祖父李桂春、父亲李少春、母亲侯玉兰，都是戏曲名家。作为知名的京剧老生，李宝春不断求新求变，本剧大胆引入音乐剧女高音林姿吟、话剧演员刘士民与专业戏曲演员孔玥慈、李隆显等同台献艺，跨界重塑戏曲新美学。

剧中安插传统老戏之“戏中戏”，以《打渔杀家》的父女形象作为角色对照；剧末则贴演多出骨子老戏，包括《劈山救母》《钓金龟》《游园》《长坂坡·汉津口》等，看李宝春与众精锐演员穿梭于戏里、戏外，一方面呈现“戏里”戏班后继的英才；一方面展现“戏外”京剧技艺的传承。

新编京剧《戏里戏外》不限京剧“皮黄”，并充满京歌旋律，除戏中戏，其他唱段以胡琴为主旋律形式，表现京剧音乐剧之新意。由天津京剧院一级演奏家吕玉勇老师全新编腔编曲，并邀请当代作曲家编写歌曲以及“鬼才”作曲家钟耀光创作西乐伴奏烘托，呈现多层次丰富的音乐视听。

剧院魅影

分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。