

中秋无言

□赵公友



国学大师季羨林说：“每个人都有一个故乡，人人的故乡都有个月亮。”在华夏的传统佳节中，中秋，恰是一年之中月亮最为圆满的时刻，与春节一起，是一年之中人们最为期盼团圆的节日。

月圆人团圆的中秋之夜，星空是美的，月光是温柔的，夜色是多情的，整个夜晚弥漫着热闹、温馨而浓郁的烟火气，荡漾着无尽的诗意。唐代诗人李白曾感慨地写道：“今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。”无论是今人还是古人，都对月亮滋生出一份独特的感情。无论身在何处，是居斗室之家，还是异乡漂泊，还是奔波在路上，总会让人心中涌起一股莫名的情愫。那种情愫，是油然而生的，是情不自禁的。

儿子已有十五个中秋没有回家团聚了，因为他是一名军人。作为父亲，我是感到光荣和自豪的，虽多了些团圆的日子里亲情的缺憾，但心里是欣慰的。几年来的中秋节饭桌多摆的那一副碗筷，眼前似乎晃过儿子的身影。杯中斟满的微微醇香里，多了一份牵挂与思念。

诗海里“明月出天山，苍茫云海间”的军人气概，“秦时明月汉时关，万里长征人未还”的军人情怀，每逢佳节，一想到这些诗句，总让我心潮澎湃。

如今的世界，风云诡谲，动荡不定，局部的战争阴云，打破了人们渴望的和平。我们有幸生活在平安稳定的国度，特别是佳节能安心享受着“海上生明月，天涯共此时”的祥和，是因为有人在守护。今年的中秋佳节又要到了，想到军营里那些朝气蓬勃的面孔，做父母的不免会有一份牵挂。岁月静好，世间繁华，总得有人站出来默默地负重，勇敢地前行。

连绵的秋雨过后，天气清凉了许多，天空格外高远，中秋佳节也一天天临近了。傍晚，儿子来电话说又不能回家过节了。心情略有些落寞的我，忍不住走出家门，借着东风街上柔和灯光的陪伴，我孤独的影子，一会儿拉长，一会儿缩短，一会儿在前，一会儿在后，在无尽地变换中，默默地向家附近的自怡园走去。前面不远处有一个前行的身影，不断摆动的右臂下端，一点星火似一只萤火虫，在做着弧形运动，应是手指间夹着一支已燃的香烟，忽明忽暗地闪烁，秋风以夜的掩护，偷偷吸了大半，那影子浑然不觉。我猜想，那人此时是不是也在忍受一份孤独，用香烟燃尽心头的落寞惆怅？

今夜的自怡园少有人来，因为要过节了，装饰的LED彩灯又璀璨起来。我沿着园中心的曼泽湖悠闲地走着，不时望一眼美轮美奂的夜景，感觉别有一番韵味。

向阳景院、青筠别馆、绛雪居及湖中的长廊与古亭等古色古香的建筑轮廓，在上弦月的夜色与灯光的调色下，勾勒出一幅幅壮观的夜景图，给人一种幽静与古朴的美。湖内的荷叶已有残败的迹象，但丛中的一株株莲蓬健硕而丰满，让人想起“采莲南塘秋”的诗句来。湖水在五颜六色的波光中荡漾，如此美景撩人，来时心中的不快瞬间散去，脚下的步子一下轻快了许多。

不经意地望一眼天空，万里无云，弯月如钩，轻挂在夜空，沿湖的垂柳漏下了“月上柳梢头”婆娑的影子，静静倾洒的银光，诉说着无尽的浪漫，让自怡园的夜多了一份安宁。对于现在的我，无论思念或重逢，生活都是宁静、温馨、安详的。

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，一语道破生活的真谛。中秋无言，却满溢着含蓄与芬芳，那份对亲人的思念，化作星辰，牢牢地落在我的心里。



偕园前世今生

□文/图 吴瑞芳

偕园位于青州北关大街西百余米处，始建于明朝，是明隆庆二年的进士、官至按察使的山东益都（现青州）人。房如式聘请精工开辟的菜地兼花园，原名“小西园”。天启年间，房如式之子房可壮与其长兄房可久、次兄房可大将花园扩建后，改为“偕园”，有兄弟偕同的意思，曾名噪一时，至清光绪年间只遗存“奇石数株”。光绪《益都县图志》对此有明确记载。

房可壮，明万历三十五年的进士，官至御史，人称“房阁老”，花园为“房家花园”。民间一直流传着他的很多逸闻轶事，人人都知道他是明末清初的朝廷重臣，直言敢谏，嫉恶如仇，虽屡遭奸臣陷害，仍不忘忠君报国。他从政近五十载，经历了两朝五帝，三次出仕，两度被贬，可谓历经沧桑，却始终不改其志。

房可壮一生清廉，所以当时的偕园虽然占地面积不少，却没有富丽堂皇的建筑，多的是可以一直开辟到河岸的果蔬园。结屋临溪又面山，且看万绿荫窗间“沿河可曾栽新柳？隙地还留种旧瓜”“闲风散月常为主，畦蔬村醪也供宾”……房可壮的诗句也充分佐证偕园是一处清静、闲适的隐居之所，其号“偕园隐”也由此而来。

偕园是房可壮心中深深的印记，这里有他忧国忧民、奋笔疾书的身影，也留下了他侍弄花草、与友把酒言欢的惬意时光。据记载，明朝末年，青州人文鼎盛，继“海岱诗社”之后，文人诗社层出，偕园成为理想的文人雅集之所。最初，有房如式、王基、张宪翔等人的文

会，后有房可久、房可大与钟羽正、冯琦等人在此交游，又有房可壮与曹珖、夏咏等人的聚会，一时成为文人墨客钟爱之地。

现在的偕园是在原址上重新修建的。正门朝北，面临三合街，清代时称三贡街，因当年同时有何、刘、房三位贡生，且贡科各不同，为一时盛事。南边高高的崖下是青州的母亲河——南阳河，西边紧邻衡王府路，东边是表海楼。偕园园门极具清式建筑特色的古朴典雅，使用了活泼美观的卷棚歇山两连搭格式，长方形匾额上随意洒脱的“偕园”二字及落款，均是房可壮本人的字迹，廊柱上一副古拙苍劲的对联“阳水重清摇竹露，云山又绿属春风”，摘自房可壮的诗句，正暗合了偕园的重建和青州的历史变迁，令人称奇。

正对大门的太湖石清雅古朴、玲珑剔透，卓然而立。太湖石南面，曲曲折折的游廊连接着临水而建的枕海堂，堂前一汪清透的碧水（云镜湖）宛如一面明镜，清晰地映照蓝天绿树、屋舍游廊，盛开的荷花亭亭玉立，鱼儿穿梭于碧绿荷叶间，自由自在。

湖畔蜿蜒，小桥卧波，为偕园增添了无穷的诗情画意，妙趣横生。对面的假山叠石参差错落、绿树成荫，像一道屏障，将尘嚣喧闹的城市巧妙地阻隔在外。山上一素雅别致的小亭站立山顶，浓墨丹青的美景尽收眼底，感受着大自然的神奇魅力和建筑师的匠心独运，令人恍如身在江南，神思悠悠。

穿过芳草萋萋的草坪和郁郁葱葱的树木环

绕的大理石甬道，曲径通幽处便是房可壮纪念馆。大门过厅廊柱上龙飞凤舞的联句“立朝堂不负苍生望，总宪纪常使巨孽惊”，完美地概括了房可壮的职务性质和平生作为，颂扬了他心系黎民、廉洁从政的精神。馆内小院中栽植着两棵红枫树、两棵石榴树，东院墙上张贴着巨幅的“房氏家训家风”，字体端庄规整，赏心悦目。坐北朝南的正堂匾名“都宪堂”（都宪是房可壮官职左都御史的别称）字体为“馆阁体”，笔力刚劲、美观大方。中间悬挂着房可壮的画像，两侧对联“铁面已随江月冷，豸袍犹带御炉香”，其意是：清官房阁老虽然已经像江月一样故去，但他威严的画像恍若真人在堂，穿过的袍服上仍带有朝堂上的炉香气息。展柜内大量的古迹文献、文房旧物以及名人手迹让秉性刚毅、清正廉洁的一代名臣的高大形象矗立在面前，让人心生敬畏和钦佩。

重建后的偕园在宣传廉洁文化的同时，成为了人们追思先贤和旅游休闲的胜地。和风顺畅的日子，园内练太极拳的、跳广场舞的、唱京剧的……人流不断，各享其乐。家住偕园附近的我，一天两次有时甚至三次四次踏足其中，感受偕园焕发的绚烂光彩。斜风细雨中，站在高高的观景台上，远眺苍茫叠翠的群山，俯视碧波荡漾的南阳河，饱览不远处繁花碧树环绕的万年桥雄姿不减当年，观赏凌空飞架的衡王府大桥上车来人往富庶繁华，再回望清静雅致、文景相依的偕园，在丰厚的历史文化气息中，想起房可壮那句“今古何人气最雄”，我不禁思绪万千。

▶偕园园门

