

“莲莲有鱼”风筝即将腾空

风筝艺人李松扎制传统风筝备战比赛

□文/图 本报记者 郭超

今年63岁的李松自幼受家庭环境影响，十分喜爱风筝艺术，且擅长潍坊传统风筝的创作及扎制。第六届全国传统风筝创意扎制大赛日益临近，李松设计扎制了传统风筝“莲莲有鱼”，希望通过这只风筝让更多人一睹潍坊传统手工艺的风采。

9月26日，记者在潍坊十笏园游客服务中心见到了李松，他正在聚精会神地扎制一只龙头骨架，旁边摆放着他扎制的其他传统风筝。这些传统风筝造型各异、工艺精湛，其中，李松为本届盛会扎制的“莲莲有鱼”风筝格外引人注目。“这只风筝创作灵感来自于夏日荷花盛开，荷叶随风摇曳，鲤鱼轻盈穿梭在莲花之间的美好景致。”

记者看到，“莲莲有鱼”风筝上有荷花、荷叶、蝴蝶、鲤鱼、水波等元素。为了观察荷花和鲤鱼的不同姿态，李松经常到潍坊十笏园博物馆、自怡园等观赏赏鱼，力求让作品活灵活现，呈现出最佳的效果。“设计时考虑到风筝的整体效果，我采用了水墨画的形式，通过墨的浓淡、笔墨间的留白等手法来表现出意境和情感。”李松为扎制好“莲莲有鱼”风筝，花费了大量心思。这只风筝还有不少亮点，例如上面有响弓，放飞时随着顶端荷花的转动，能发出声响。“其实风筝之所以称‘筝’，就是源于它在飞行时能产生独特的鸣筝之音。”李松说。

李松介绍，“莲莲有鱼”风筝上的红鲤鱼是全立体扎制的，生动逼真，有鱼跃龙门、鸢飞鱼跃之意。他希望通过这只“莲莲有鱼”风筝，祝福潍坊风筝越飞越高、城市发展越来越好。

从朝气蓬勃的少年到年逾花甲的老人，李

松扎制风筝已近50年。2013年，他拜风筝大师韩福龄为师，扎制水平有了显著提高。他最擅长扎制龙头蜈蚣风筝，并以“二龙戏珠”尤为拿手，所制作的龙头蜈蚣风筝多次在风筝赛事中获奖。此外，李松多次受邀代表潍坊宣传风筝技艺，作品受到国内外友人一致好评。

“潍坊风筝扎制技艺讲究扎、糊、绘、放，每个步骤都十分考验风筝艺人水平。”李松说，在他看来，潍坊风筝是展示城市形象的一个载体，自己作为一名风筝手艺人，要对传统技艺心存敬畏，才能通过一件件作品展示潍坊风筝精髓。“这些年来我还一直在学习，对传统风筝进行创新，对我来说，参加这次比赛也是一次很好的学习机会”。



▲李松展示“莲莲有鱼”风筝。

◀李松在扎制风筝。



潍坊晚报 公益广告

节俭养德 构建文明社会

