

在当代华语乐坛中,龚琳娜是一个无法绕过的名字。她曾因一首《忐忑》而广为人知,也因大胆的舞台表现被称为“神曲女王”。龚琳娜日前推出了随笔集《做自己 不忐忑》,真实记录了她在40岁至50岁的人生关键十年里,从事业、婚姻与心灵成长中“回归自我”的蜕变。

回归自我 龚琳娜不再“忐忑”



写书记录自己的“后忐忑时期”

“写下《做自己 不忐忑》,是因为想记录自己在‘后忐忑时期’如何从紧张到松弛的心路历程。”龚琳娜坦言,《忐忑》走红时,她既感受到作品让她走进大众的视野,也承受了高度紧张的压力。“听众和社会都期待我创作或演唱出比《忐忑》更‘忐忑’的作品。与此同时,我还需要适应流行环境的游戏规则,同时保持对艺术创新的坚持。这种期望让我在艺术创作和生活中都感到忐忑。因此,新书记录的是过去十年,我是如何学会放松,走向自洽,同时又没有丢掉继续探索艺术和创新的初心。”龚琳娜说。

2006年,《忐忑》横空出世,放在今天仍不过时。龚琳娜说:“这首歌对我的艺术定位和人生都是重要节点。我从中国音乐学院毕业后,擅长的一直是学院派的民族传统唱法。而《忐忑》不同于以往的民乐风格和流行音乐风格,它没有具象化歌词,并且尝试运用了戏曲中不同行当的唱法。”她还说自己在演唱时感到嗓音被极限挤压,产生了“忐忑”的状态,这也是歌名的由来。

而对于当时“唱《忐忑》挺忐忑,火了以后也很忐忑”的心态,龚琳娜表示,通过与更多音乐家合作,尝试多元音乐形式,她逐渐一步步通过“做自己”做到了“不忐忑”。龚琳娜还强调,“不忐忑”不仅是心态的转变,也包括与自身亲情关系的和解。

两次“精神断奶”后找到自己

龚琳娜将自己的人生长成,总结为两次“精神断奶”。“第一次是来自母亲,她几乎包揽了一切琐事,使我在生活上形成了天然依赖。直到与老锣相遇,这种对母亲的依赖才逐渐转移。老锣与我共同开创了新的音乐道路,诞生了《忐忑》《金箍棒》等广受认可的作品。然而,这段经历也让我在精神与艺术上深度依赖老锣。”龚琳娜意识到这种状态虽美好,却潜藏风险,“如果我完全把自己交给伴侣,一旦失去,我可能失声”。因此,即便在感情最好的时候,她已开始意识到“自我必须成长”。

第二次“断奶”发生在与老锣的分离之后。2017年,龚琳娜举家离开北京,搬到云南。后来老锣又带着孩子回到德国读书,而龚琳娜则独自生活在云南。“长时间的分离,让我自然地进入了‘二次断奶’,与老锣在此期间破裂的爱情也让我失去了精神和艺术上的依赖。这个时候我才真正地回归自我,也有了充分的时间、空间以及成熟的心态完成这本《做自己 不忐忑》”。

在十几年前,龚琳娜说老锣教她“做自己”,十几年后在与老锣感情出现问题时,她问老锣“什么是做自己”,而老锣以沉默应答。当被问到如今是否有答案时,龚琳娜说:“做自己首先需要空间,这种空间不只是指物理意义上的房间,而是一段完全属于自己的时间,暂时脱离爱人、孩子与工作。我常常独自到山上散步、高歌,那一刻天地仿佛只属于我。”

“其次是学会建立边界。”龚琳娜举例道,“母亲在孩子年幼时倾注全部精力是自然的,但随着孩子长大,父母也要学会‘断奶’。只有在空间与边界中,你才能真正做自己。在与老锣的爱情关系中,我们的生活边界就十分模糊。”如今,龚琳娜逐渐学会在爱中保持清晰,“我现在50岁了,才真正感觉大学毕业了”。

艺术的终极目标是和平

在音乐上,龚琳娜也一直寻求新的音乐形式与风格的突破。近年来,龚琳娜频繁出现在以年轻人为受众的音乐节目里,并不断尝试将民族音乐与流行元素结合。她说,这不仅仅是自己在娱乐层面的尝试,更是出于对艺术探索的追求。

至于未来是否还会与老锣合作,龚琳娜表示一切要看缘分,“只要他有好的作品,我依然愿意合作。不管是老锣还是其他音乐人,只要是艺术道路上的同道中人,总会相遇”。

在《乘风2023》节目中,龚琳娜与日本歌手美依礼芽合唱的《花海》在互联网上广受好评。龚琳娜回应说,这首歌曲体现了她的理想,“让中国音乐‘走出去’并不是靠一首歌征服对方或赢得世界级奖项,而是通过合作建立相互理解的友谊。我觉得艺术的最终目标应当是促进人类之间的理解与友谊,从而推动和平。我更大的心愿,并非单纯成为把中国音乐传播到世界的人,而是希望通过与不同文化背景的艺术家合作,通过音乐作品促进世界和平,因为只有和平,人类才能获得真正的幸福”。

当被问及如何用一句话鼓励那些害怕“做自己”会被不认可的年轻女孩时,龚琳娜表示:“我会说希望你记住‘人生不设限,原地踏步不划算,勇敢向前有希望’。年轻女性很容易给自己设限,但是时代一直在往前走,你不往前走就会被淘汰。所以重要的是要往前走,不断地学习,充满希望地活着,做自己,不忐忑。”

龚琳娜

本报综合报道

“反套路”谍战故事 《守护者们》开播



张一山在剧中分饰两角。

本报综合消息 9月23日,由优酷出品,张一山、韩东君、张天爱领衔主演的悬疑谍战剧《守护者们》开播。该剧系原创剧本,以龙套演员丁一“一人分饰两角”的视角切入,塑造小人物在大时代下的蜕变成长。

作为一部“反套路”的谍战剧,《守护者们》跳出金手指和主角团工具人的固定模式,塑造出丁一、顾仰山、冼碧云三种不同身份人物,形成互相协助支撑、影响成就的三角形循环关系。同时,饰演丁一和李约瑟的演员张一山,提前去盲人学校进行采风,提炼出用拐杖敲击回声来判断距离的表演方式,有助于后期声效的加强,丰富创作细节。

制作上,主创团队此次创新选取浓郁色彩的服饰风格,制作出1000多套服装,并采用手工彩染、燕尾、花孔、威尔士亲王格纹等西装定制工艺,还原年代背景;拍摄上,主创团队沿用电影级别光影,在几场重头戏中都使用了一镜到底,譬如丁一与顾仰山在码头和巡捕房大战,画面运镜从高到低、从室内到街道、从陆地到水边,紧张刺激使观众沉浸其中。

《阿凡达2》10月限时重映 片尾特加精彩片段



《阿凡达2:水之道》剧照

本报综合消息 近日,20世纪影业在社交平台宣布,《阿凡达2:水之道》将于10月3日至12日在全国影院限时重映。值得一提的是,片尾将特别加映《阿凡达3:火与烬》精彩片段,引发了影迷讨论。

《阿凡达2:水之道》由詹姆斯·卡梅隆执导,萨姆·沃辛顿、佐伊·索尔达娜等主演,于2022年12月16日在中国内地上映,内地票房达16.98亿元,是中国影史第100部票房破10亿元的电影。这一部的剧情设定在第一部的14年之后,讲述前作主角组建家庭后围绕子女展开的新故事。

据报道,《阿凡达3:火与烬》将延续潘多拉星球的传奇,继续探索纳美人的故事,同时引入全新的部族与生态环境,揭示更多关于这个外星世界的秘密。

分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。