

9月21日, 潍坊城区虞河畔的鸢都大舞台, 上演了一场汇聚精彩名段与经典大戏的演出。在潍坊, 鸢都大舞台并不是一个耀眼的文化地标, 却已成为票友、戏迷的钟情之所, 更是吸引了一批外地青年演员、票友专程前来献艺, 潍坊专业京剧演员、票友纷纷登台。一方民间舞台, 何以能有如此吸引力? 这背后, 既包含着潍坊京剧底蕴的独特魅力、市民热情的待客之道, 也是一座城市文化生态的生动写照。

▶9月21日,在鸢都大舞台演出《金玉奴》中,马义钦(右)饰金玉奴,白洪亮饰莫稽。



爱唱戏的年轻人 缘何青睐潍坊这个“大舞台”

□文/图 本报记者 齐英华

舞台魅力 零距离互动让戏曲回归本真

鸢都大舞台打破了舞台与观众之间的那堵“墙”。在这里, 演员与观众近在咫尺, 唱念做打的一个眼神、一个手势都能得到即时反馈。入场无需门票, 市民掀开门帘找个空座, 就能欣赏一台好戏, 还可随手拍摄回家细品, 或通过社交账号进行二次传播。现场直播则满足不能到现场的观众看戏的愿望, 网友可以留言发表评论。观演之间这种近乎零距离的互动, 少了一些规矩约束, 多了一份自由氛围, 让演出有了更多被“看见”的机会。

这种自由, 对青年戏曲人来说尤为珍贵。山东艺术学院研究生汪涛最近两年来鸢都大舞台演出约10次, 他颇有感触: “潍坊的京剧氛围比较浓厚, 大舞台给广大的戏迷票友提供了一个锻炼和展示的平台, 尤其现在修葺一新, 舞台、乐队等各方面都具有很高的性价比。虽然观众席不是很多, 但直播让更多未能到场的观众在线上观看, 扩大了影响力。”

上海戏剧学院在读研究生马义钦是荀派京剧名家熊明霞的弟子, 今年已是四登鸢都大舞台, 在他眼里, 这片舞台有着独特的魅力: 硬件设施十分完善, 从剧场搭建到音响设备, 再到整体舞台效果, 都很专业, 拍摄出来的效果也很棒, 最特别的是浓厚的艺术氛围和强大的凝聚力。“这里就像一个温暖的大家庭, 聚集了众多热爱京剧的戏迷。大家在工作之余, 能有这么一方天地, 一起探讨、研究、演出、欣赏京剧, 这份因戏结缘的情谊特别珍贵”。

戏曲底蕴 潍坊京剧积淀深, 票友配合度高

鸢都大舞台的吸引力源自潍坊深厚的戏曲底蕴。潍坊积淀了厚重绵延的文脉印记, 文化昌盛、艺术繁荣, 经济、商贸的发展, 为戏曲流布和发展提供了丰厚土壤。

清末, 京剧在潍坊大地生根发芽, 潍县成了有名的“戏窝子”, 是山东京剧活动的重要中心, 不但有四喜班、永福班、永安班、永乐班等本地戏班演出, 培养出王永祥、孙彦福等名角, 还有永乐、大同、光明三个专业剧团, 城隍庙戏楼、潍县大戏院、中华大戏院、永乐戏院等演出场所, 以及乐聚轩、同乐轩、国剧研究社等票社, 全国著名京剧演员也不断来潍献艺。

京剧沃土培育了大量懂戏、爱戏的人。尤其近些年, 京剧在潍坊呈现出蓬勃生机, 票友、票社活跃, 跨地域交流频繁, 名票辈出, 票友屡登央视, 形成良好的戏曲文化氛围。

“潍坊票友很专业”是诸多来潍演出的京剧演员、票友共同的想法。在汪涛眼里, “潍坊票友热情、懂戏, 演出过程中配合度高”。马义钦则道出潍坊票友特别懂戏: “该鼓掌的时候特别热情, 看戏的时候又特别专注, 我在台上演出时, 能清晰地感受到这份认可, 这也是我一直想来的重要原因。”

文化生态 艺术与城市的共生共长

鸢都大舞台的吸引力源自城市良好的文化生态。潍坊作为区域性文化中心, 能吸引济南、青岛、上海、河南等全国各地票友前来交流, 说明潍坊在山东戏曲文化格局中占据重要位置。这种文化辐射力的形成, 既源于历史积淀, 也得益于当代城市文化建设的成果——诸多公共文化空间共同构成潍坊多元包容的城市文化图景, 展现了潍坊这座城市的文化活力、人文温度。

马义钦觉着潍坊亲切: “不管是舞台上的乐队、工作人员, 还是潍坊这座城市本身, 都让我特别有归属感, 城市环境、风土人情, 还有地道小吃, 都特别吸引人, 特别接地气。”

在潍坊, 戏曲是活在民间、呼吸在当下的艺术形式, 公园、河畔, 总有拉琴的、唱戏的, 各种形式的民间文化空间正在焕发新活力。良好的文化生态能够容纳更加丰富的演出资源, 创造更加开放的演剧形式。

在鸢都大舞台, 我们看到的或许不仅仅是一场演出, 更像一种文化生命的自然绽放, 这样的民间平台, 正在让戏曲回归其最本真的存在状态——是舞台艺术, 更是一种生活方式。

◀9月21日,在鸢都大舞台演出《昭君出塞》中,汪涛(中)饰昭君。



这场书画艺术展 将于9月28日开幕

本报讯(记者 于哲) 9月23日, 记者从青州市政府新闻办召开的新闻发布会上获悉, 翰墨青州·2025书画艺术展将于9月28日至10月7日在青州中晨书画艺术产业园、青州美术馆两个会场同时举行。

据悉, 此次书画艺术展以“艺术为人民”为办会主题, 集书画艺术展示、学术交流、文化传播为一体, 着力探索书画产业发展新路径。其中, 在主会场青州中晨书画艺术产业园, 将举办走遍中国—中国文促会美术名家作品展、墨韵新章—全国重点美院作品邀请展、墨苑薪传—全国书法专业院校师生作品展等主题展, 共计展出作品3300余幅。在分会场青州美术馆, 将举办众贤墨集—当代书画名家作品展、砚田千秋—青州红丝石砚典藏展、金秋放歌—全国农民画藏品展等六大系列展览和丰富多彩的书画交流活动。

禁毒剧《围猎》定档 改编自丁一鹤的纪实文学

本报讯(记者 郭超) 9月22日, 24集新时代禁毒剧《围猎》官宣定档, 并举行媒体看片会, 剧组主创悉数到场。据悉, 该剧将于9月25日在爱奇艺、腾讯视频全网首播, 江苏卫视每天19:30播出。目前, 该剧全网预约量已突破50万。

据了解, 《围猎》讲述缉毒警察杨一鹏历经多年不懈追捕, 在多方协作努力下, 终将潜逃多年的毒贩缉拿归案的故事。

值得一提的是, 《围猎》改编自从潍坊走出去的著名作家丁一鹤的纪实文学《飓风行动·围猎》。原著聚焦广东公安围剿毒品犯罪, 生动展示了他们的勇气和智慧, 全景再现中国禁毒巅峰之战。作品文笔生动、情节环环相扣, 叙事方式独特, 获得广大读者的喜爱。《围猎》在保留原著精髓基础上, 以艺术化表现形式使得剧情更加扣人心弦。

潍坊音乐人 用旋律抒发丰收之喜

本报讯(记者 隋炜凤) 9月23日, 我国迎来第八届中国农民丰收节, 今年的主题是“庆农业丰收 享美好生活”。潍坊本土音乐人精心创作的潍坊市2025年中国农民丰收节主题曲《丰收的荣光》, 用旋律与歌声礼赞耕耘之美, 抒发丰收之喜。

这首充满乡土情怀与艺术感染力的作品, 由我市文艺工作者白瑀作词, 潍坊学院音乐学院副教授、市音乐家协会副主席黄永健作曲编曲, 潍坊知名声乐老师朱筱、崔来宾联袂演唱。

白瑀谈及创作灵感时表示, 农业是潍坊一张亮丽的金名片, 每到丰收时节, 人们总是会有一些庆祝活动, 作为潍坊的文艺工作者, 也要用自己的作品扮靓这金色的秋天, 赞美农民、庆祝丰收。

为将这份情感转化为动人旋律, 黄永健在编曲中融合交响乐的恢弘、民族乐的灵动以及爵士鼓、吉他、贝斯的现代感, 多元音乐元素的组合, 使旋律既喜庆、欢快, 又具有丰富的层次感。黄永健表示, 《丰收的荣光》选择民族唱法演绎, 正是为了让歌声更贴近农民质朴真挚的情感表达, 通过音符的高低交替, 流淌出从春耕到秋收的自然韵律, 让听众在旋律中感受农耕文明的生命力。

分类广告

订版电话: 8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

招聘房产经纪人

底薪+高提成+保险+有师傅带

电话: 13468487109 微信

提示: 请交易双方妥善查验对

方相关有效手续及证件, 本刊

信息不作为承担法律责任的

依据。