



传说，清乾隆年间，杨家埠有一位被誉为“鹁子画师”的扎风筝师傅，画艺精湛。有一年他到江南，在雪夜中偶遇“四季花神”李渔，经其点化，反复尝试，终于创作出能让四季花卉轮番出现的走马灯式的风筝，并以“四季花神”命名，这支风筝在比赛中惊艳众人，拔得头筹。

李渔点化四季花神

老秀才细说花有魂 画师返工画四季花

五天过去了，四样花卉画在四个风筝上，才画完糊好，就听到敲门声，老秀才在门外站着。

“画得不好，请老哥哥多指点。”画师嘴上这样说，心里却得意着。

端详着风筝，老秀才开了话匣子：“打个比方说吧，水仙是白衣绿裙的仙女，你觉得它总是有点害羞地笑着，这笑藏在心里。绿叶是它的衣裙，没有风也是飘飘的，风在流水样的衣纹里藏着。这花有魂啊，画出魂来才活了。荷花的红是从白里透出来的，那才是它的精气神。有风的时候，活劲儿在叶上，没风的时候，花瓣也颤巍巍，可就是不落下来。荷花的魂在这个颤上，颤得人心都跟着它颤动。秋海棠开在秋天，秋天的绿很沉，花是火苗那样的色，开满了山洼，像是跟这绿色斗气，这叫风骨。腊梅花开的是股子硬劲儿，花朵是冻在枝上的，弯曲的枝干得画成铁的。什么也不想，冬天来了，我就是要开，腊梅花是个有脾气的美人。”

画师心里咯噔一声：碰上高手了。

小店里听到鸡叫时，两人越说越热乎。老秀才长叹一口气，说自己家境败落，比不得几年前，买风筝的钱正在借着，风筝先留着，过几天再来拿。风筝上要是再题些诗句，更是雅了。他编了一些曲子，写在风筝上，让那些读书的文人多买几只去，也算是一点儿心意。说

着就唱起来：“东风伴，彩云间，一丝儿银线牵。不须攀，月里嫦娥自相见。春去也，天涯远，黄河里九曲澜。有谁知，仰面晴空鬓先斑。”

老秀才声音哑哑的，却把画师唱动了心。画师心想：人家没看上啊。他脸通红，站起身来说：“老哥哥，过五天你再来找我。”

老秀才走后，画师没白没黑地扎出四个半人高的花瓶风筝，水仙、荷花、秋海棠、腊梅花四个大花瓶，四样花在瓶里开着，仿佛吹口气花瓣就要飘下来。大花瓶成串地连在一起，拴上风筝线打个结，画师累得一下坐在地上。老秀才真的又来了，一看见这风筝，呆住了：“哎呀，这可真是救了我的命了。”

老秀才掉下了眼泪，说年轻时爱花成癖，看不到这些花就像几个月没了命一样。小镇上的花开得好，便搬到这里。后来，家里遭了天火，家境一年不如一年，大宅院卖了，他四处流浪。“没了看花的眼福，可我想这些花啊。听说画师来了，慕名找了来，请你把这些花画在风筝上，风筝放到天上，走到哪，我抬头向天上一望，都能看到。”

风筝该带走了。老秀才摇摇头，羞赧地说，买风筝的银钱正在凑着，有支祖上传下来的玉笛，先押在这里。老秀才特意叮嘱：“还得请画师多费心，想个办法让这四季花轮着出现在风筝上。”画师再没敢夸下海口，打算试试。

客人揭露秀才身份 扎制手艺惊动花神

这一走，老秀才再没回来。腊月廿三到了，画师要回家过年，可回到家中，年都没心过，都在秀才要的风筝上。邻近正月十五，家里来客人了，客人曾当过翰林，是来请画师给家里扎彩灯的。得知老秀才的事，客人大惊：“你这扎风筝的手艺，惊动花神了！”画师疑惑了。

客人道：“李笠翁李渔啊，康熙年间的大才子，在世时爱花如命，去世后玉皇大帝封他当了‘四季花神’。家里有戏班，演了出叫《风筝误》的戏，开天辟地，风筝打这才演到了戏里。要不是家里有戏班，能唱出这样的小曲来？这回你可得扎只像模像样的走马灯。”

一语未了，画师的办法想出来了：“就在这只走马灯上！”

画师放下一切，先扎花神的风筝，这是神仙来点化他，要他在手艺上再加把劲。风筝扎好，放到天上，一会儿是水仙、荷花，一会儿是海棠、腊梅花，风筝名作“四季花神”。有一年，县城白浪河沙滩上举办放风筝比赛，远近的风筝高手都来了，观众人山人海，当“四季花神”放上天空时，沙滩上欢声雷动，“四季花神”拔了头筹。

多少年过去，村里还流传着“鹁子画师”的故事，说他的后子孙还留着那支玉笛，还会唱神仙教的那支小曲。



迷路的“鹁子画师”站在雪夜中，一名老秀才挑着灯笼走来。

江南小镇突逢大雪 神秘老人求画风筝

传说，清乾隆年间，杨家埠村里的年画印制画店有百家，风筝手艺竟艳斗巧，高手如林。有个扎风筝的师傅，画得也好，花卉、草虫、老虎、蜈蚣，什么都能画到风筝上去，这风筝一下就出了彩，人称“鹁子画师”。有一年，他一边扎一边卖，到了江南的一个小镇，遇上了当地十年不遇的大雪天，天黑下来，天上地下白蒙蒙的一片，他迷路了，找不到入住的那家旅店。早上出店还特意记着，挑着酒幌子的小店，就在一座小桥边上。要在雪夜的街头站一个晚上吗？头上渗出汗来。

正急得不行，一盏亮着的灯笼向他走来，近前一看，是个老秀才，长长的胡须，披着蓑衣，穿着长衫。“鹁子画师，我送你回去

吧。”画师喜出望外，心想：他怎么知道自己的名号呢？

“见你连着几天买些纸张、颜料、竹子的，我就猜着是你。缘分啊，想当年，我可是为风筝干了件大事儿。”说得画师云里雾里，老秀才说：“回去问有些年纪的人，就知道了。”有老秀才领路，转眼间小旅店找到了。雪连着下了好几天。老秀才天天打着灯笼等在小桥上。画师有点沉不住气了，来到小店酒幌下面时，拉住秀才的衣襟进了自己住的地方：“老哥哥，你怕是有件事情吧？”

“真是不好意思，正想请画师帮忙。有几件心爱的东西求你帮它们带到云彩里去。”说得怪有趣味的，画师明白，这是要自己画风筝：“东西在哪里？拿出来看看。”老秀才说是水仙花、荷花、秋海棠、腊梅花四样花卉。

“五天后你再来找我。”画师一口答应下来。

