

实力派演员吴樾 立体诠释文武双全的“白七爷”

“由来一声笑,情开两扇门,乱世风云乱世魂……”当熟悉的旋律响起,《大宅门》的故事在话剧舞台上澎湃重生。近日,白景琦的饰演者、中国国家话剧院一级演员吴樾接受媒体记者采访时,分享了他对《大宅门》、对白景琦的解读。

精彩演绎获观众认可

话剧《大宅门》由中国国家话剧院出品,郭宝昌导演历时40年创作而成。2001年电视剧版《大宅门》在央视首播创下年度收视冠军,豆瓣评分高达9.4,被誉为“年代剧天花板”;2013年,郭宝昌将70集电视剧浓缩为2.5小时的话剧,首演时即创造了“戏未排完,票已售罄”的盛况。如今,话剧《大宅门》历经12年巡演,累计演出160余场,依然深受观众喜爱。

舞台上,吴樾饰演的白景琦,既有北京小爷的不羁、少掌柜的洒脱,也有对母亲说一不二的孝顺;有对家国的忠义,更有守护秘方时的机智与幽默以及面对敌人的坚韧不屈,为观众呈现了一个将“宁死不做亡国奴”的豪气与复杂人性熔于一炉,极具立体感、层次感的“白七爷”。

作为众多观众心目中的“武打明星”,吴樾5岁开始习武,7岁起参加武术比赛,1993年参加第七届全国运动会,被授予中国武术运动员的最高等级“武英级”称号,成为最年轻的国家级运动健将。在影视剧中,他塑造了孙悟空、张三丰、陈真、叶问等一个个身怀绝技的神话人物、侠士与英雄。在话剧《大宅门》里,吴樾再次刷新观众认知,立体诠释了一位文武双全的白景琦。

吴樾在话剧里饰演白景琦,要从18岁演到86岁,无论是造型、形体甚至声音,都要随年龄的变化而变换,“中间我要换11次装,换四种不同的声音。不同的形体,不同的语调,不同的节奏”。演出结束后,有观众称赞吴樾:“不愧是‘国家队’的!”

把《大宅门》当成传奇之作

今年是吴樾饰演白景琦的第10个年头,从2016年演出至今,每场演出前他都会认真思考、琢磨能不能给观众带来更新鲜的东西。在四川成都演出时,吴樾特别在演出中融入了一些川味喜剧元素,比如在地窖里对“黄春”说:“我遇到一个四川人,姓李叫伯清,他说我是瓜娃子。”巧妙融入四川散打评书名家李伯清的桥段,令现场观众会心一笑。

从中央戏剧学院毕业到成为中国国家话剧院的演员,从揣摩、模仿前辈的演出到自己独挑大梁,吴樾坦言,演员的成长要靠一部戏一部戏的积淀和日常汲取大量文化知识,“尤其是历史知识的积累。好多老前辈都说‘演员拼到最后拼的是文化’,其实更多的是对文化的理解。你只有掌握了一定的文化知识,理解力才会提升,才会知道这段戏的潜台词是什么,知道角色的语境是什么。声台形表不是简单地说出来,还需要时间、需要理解、需要人物的塑造力。表演不是一蹴而就,是一个系统工程”。

对于演好白景琦这个角色,吴樾分享了自己的体会:“要把《大宅门》当成一个传奇之作,细心体会那个年代所有人的行动做派,还要去真正了解导演想传达的白景琦这个人物身上悲壮的、宏伟的命运。这部话剧是一个由小家看大家的戏。”话剧《大宅门》演出衔接处,穿插着当年郭宝昌谈《大宅门》角色的画面。当画里画外娓娓道来,穿越时空的传承跃然眼前。

尊重原型还原人物特点

功夫在身的吴樾,在《大宅门》话剧舞台上也贡献了几段经典的打戏,令观众拍案叫绝。

为什么要给白景琦加入武打动作?因为这是真人真事。在演出前举行的主创见面会

上,吴樾揭秘:“白景琦的原型、同仁堂掌柜乐镜宇先生,打小练武术。86岁的高龄,遇谁犯了错,他就来一个摆莲腿。别人打人是伸手,一个嘴巴子,而乐镜宇是用腿,多像一个老顽童。”吴樾边说边用右腿比画了一个摆莲腿,“所以我们是尊重原型的。陈宝国在电视剧里也有表现功夫的画面。我们在《大宅门》话剧舞台上,高度还原了白景琦这个人物的特点。”

吴樾希望更多观众能走进剧场看话剧《大宅门》,“我觉得对于任何艺术形式,去现场感受才是最真挚和热烈的。我相信每一位观众都能从《大宅门》的百年风雨中,找到自己的影子,找到为人处世的方法,找到民族气节,找到中国人的骨气,找到中华民族豪气”。

据《华西都市报》

吴樾

苏轼文化主题艺术展 在诸城市博物馆开幕



开幕现场

本报讯(记者 潘来奎)为深入推进东坡文化传播,彰显潍坊作为苏轼文化重要传承地的历史地位,9月5日,由潍坊市文联、诸城市政协联合主办的“东坡花开”——苏轼文化主题艺术展在诸城市博物馆开幕。

本次展览集中展出了70余幅以苏轼文化为主题的书画精品,大部分由潍坊市文联组织全市文艺家专题创作,通过艺术形式生动再现苏轼在密州(今诸城)任职期间的历史足迹与文学成就,全面展现潍坊的文化底蕴。

展出的书画作品涵盖苏轼诗词书法、密州任职时期历史故事绘画等主题,既有对苏轼经典文学作品的书法诠释,也有对其在密州任职期间政绩与情怀的艺术再现。这些作品既保持了传统书画的艺术高度,又融入了潍坊地域文化特色,让观众在翰墨芬芳中感受到“东坡文化”的永恒魅力。

张艺谋团队 跨界执导张艺兴演唱会

本报综合消息 记者9月8日获悉,由张艺谋导演团队“操刀”,携手张艺兴联袂打造的“美猴王闹天宫”演唱会将于10月上旬在国家体育场(鸟巢)启幕。

据了解,此次是张艺谋导演团队首次跨界执导演唱会,旨在将演唱会作为传统文化“破圈”的新载体,通过精湛的舞美技术、沉浸式光影效果与国风艺术呈现等多元创新形式,深度挖掘中华优秀传统文化中跨越时空、超越国界、富有魅力、具有当代价值的艺术表达,进一步探索中华优秀传统文化传承与“活化”新路径。

张艺谋导演团队相关负责人介绍,执导中,团队秉持“中华优秀传统文化是灵感之源、创意之根”理念,以年轻群体喜爱的视听语言为桥梁,让京剧、二胡、唢呐、呼麦等非遗技艺,以及《千里江山图》等文化瑰宝走出典籍与博物馆,在流行文化场景中与大众尤其是青年群体深度“对话”。

在音乐创作上,演唱会将打破传统与现代壁垒,实现非遗元素与张艺兴标志性M-POP(现代流行音乐)的深度融合。创作团队从编曲逻辑、和声结构到舞台呈现进行底层重构,让陕北说书的叙事感契合电子乐节奏,侗族大歌的多声部合唱融入国际化编曲,唢呐的高亢、呼麦的厚重成为旋律中的“文化标识”。

在舞台视觉层面,演唱会将打造面积达2200平方米的超大中心舞台,借助数字实时渲染、AI影像、智能灯光等技术,让《千里江山图》等古画“活”起来,观众仿佛置身立体画卷之中。同时,全沉浸音响系统与激光反射、LED光纤造型等技术的联动,进一步打破舞台与观众的物理界限,构建“人在画中 画随乐动”的沉浸式体验,再塑立体、生动、可交互的大型演出视觉场景。

分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。