

短剧《弄潮》还原时代质感 用细节打开观众情感开关

当一部短剧能让年轻人为女性奋斗刷屏,让中年人对着镜头里的蝴蝶牌缝纫机追忆青春,甚至催生出“全家围坐追剧、三代人聊时代”的温馨场景,上线至今,《弄潮》在红果短剧与抖音双端播放量合计突破3亿,热度值飙至5233万;更将影响力扩散到全年龄层,30岁上下观众群体各占约一半,既收获了年轻人的喜爱,也赢得了中老年人的认可。

一人追剧,全家讨论

《弄潮》的走红,并非依赖流量套路,而是以“还原时代质感、传递精神力量”为核心,让不同年龄层观众都能在剧中找到情感落点。

这部剧讲述了普通女工王巧绘在改革开放浪潮中,凭借坚韧与智慧突破自我、实现价值的故事。为了让这段时代故事“活”起来,剧组特地奔赴湖南纺织厂采风,对照老照片还原工厂设备、商业场景;原创设计36套服装,从蓝布工装的走线到衬衫领口样式,都贴合上世纪80年代审美;女主角使用的蝴蝶牌缝纫机、剧中搭建的广交会场景,均以历史影像为参考,每一个细节都满含时代记忆。

这些细节,也成了中年观众的“情感开关”。不少经历过那个年代的观众说:“蝴蝶牌缝纫机我家以前也有,看到它就像见到老伙计,特别亲切。”而对于年轻人来说,剧中传递的女性奋斗故事更能击中内心——王巧绘面对职场歧视、家庭压力时的不屈,与伙伴们相互扶持的温暖,恰好符合年轻群体的价值认同。弹幕里,年轻观众留言:“这种不向命运低头的精神,在任何时代都值得学习。”

该片也成了许多家庭交流的纽带,“全家一起看”并不罕见。年轻人向父母请教上世纪80年代的历史,父母借着剧情分享自己的成长故事,“一人追剧,全家讨论”的氛围,让短剧从“个人娱乐”升级为“家庭社交话题”。

短剧正迈向 “精品发展”3.0时代

《弄潮》的走红,也标志着短剧行业正从“粗放增长”迈向“精品发展”的3.0时代。市场不再是“流量为王”,而是“口碑与流量并存,质量与收益双赢”。

过去,短剧常被贴上“内容粗糙”“碎片化娱乐”的标签,1.0时代的探索期,多依赖猎奇剧情吸引流量;2.0时代虽题材渐趋多元,但质量仍参差不齐。而《弄潮》的出现,用“叫好又叫座”的成绩证明:短剧也能有深度、有温度,也能成为传递文化价值的载体。

从“叫好”来看,《弄潮》收获了行业内外的广泛认可。知乎、抖音等平台上,观众称赞其“还原了真实的上世纪80年代”“把女性成长故事讲得细腻动人”;从“叫座”来看,依托红果短剧成熟的分发体系,《弄潮》通过短视频平台剪辑“名场面”“情感高光时刻”,精准吸引用户,不仅带动播放量飙升,更推动红果短剧平台用户新增量环比增长,实现“内容传播”与“平台增长”的双赢。

《弄潮》的实践,更为短剧行业3.0时代提供了可复制的“精品化路径”。在内容创作上,它证明“现实题材+情感共鸣”是打破用户圈层的关键——只有扎根现实土壤,聚焦普通人的情感与成长,传递正向价值观,才能让不同年龄、不同背景的观众产生共鸣;在运营策略上,“分众化传播+多端分发”的模式,能最大限度扩大作品覆盖范围,避免“一刀切”的传播浪费,让好内容触达更多潜在观众;在平台布局上,“长期主义”理念不可或缺,只有摆脱短期流量诱惑,专注于优质内容的积累与打磨,才能在激烈的市场竞争中站稳脚跟。

从行业发展趋势来看,随着观众审美水平的提升



《弄潮》剧照

与监管政策的完善,“低质化”“猎奇化”的短剧将逐渐被市场淘汰,精品短剧将成为行业发展的主流方向。目前,已有多家短剧平台推出类似的精品创作扶持项目,短剧行业正迎来“重质量、讲价值”的良性竞争格局。

从《弄潮》的破圈传播,到短剧3.0时代的到来,可以清晰地看到:无论行业如何发展,“内容为王”永远是不变的真理。在短剧行业竞争日益激烈的今天,唯有坚守创作初心,深耕优质内容,以观众需求为导向,以价值传递为目标,才能打造出更多像《弄潮》这样的精品力作,让短剧真正成为有温度、有深度、有影响力的文化载体,推动整个行业迈向更高质量的发展新阶段。

本报综合报道

音乐剧《飞天》主创分享创作故事



演员正在体验木版年画制作。

本报讯(记者 郭超)音乐剧《飞天》于9月7日晚在潍坊大剧院上演。演出开场前,举办了《飞天》潍坊站主演见面会。主演高天鹤、李泽美、苏锡凡、杨璐、杨子言、葛诺亚到场,从创作、表演、巡演等方面,分享台前幕后故事、角色塑造心得以及角色一同成长的故事。

当天下午3时许,活动现场座无虚席。在大家的翘首期待中,《飞天》演员悉数到场,与观众共同开启一场跨越时空的文化体验。在互动提问环节,演员分享了一路走来的心路历程。从接到演出任务到角色理解和塑造,每个环节都给大家难忘体验和深刻

印象。

“赶路人”饰演者高天鹤说,最令自己印象深刻的,就是音乐人三宝为“赶路人”这个角色全新创作的《牺牲》唱段。高天鹤介绍,自己在舞台上时完全与角色相融,每次唱起这个唱段都特别感动,足可以骄傲和铭记一生。在见面会现场,高天鹤还为大家清唱了几句,现场响起热烈掌声。

此外,不少演员表示,来到潍坊还未深入“打卡”潍坊的传统文化。为此,主办方特别邀请国家级非物质文化遗产代表性项目杨家埠木版年画代表性传承人杨乃东来到现场,通过现场互动与教学,让演员与现场观众深入了解了年画的制作过程。杨乃东重点从杨家埠木版年画的历史、造型、线条、题材、寓意等方面作了介绍。互动体验环节,演员们对这项传统文化感到十分好奇和喜欢,纷纷动手体验木版年画制作,现场充满欢声笑语。

见面会现场观众的提问环节中落下帷幕,大家表示十分期待当晚大戏的精彩上演。

据悉,《飞天》以莫高窟壁画艺术为灵感,将以敦煌研究院首任院长常书鸿先生为代表的一代代敦煌文化守护者的故事浓缩为“守护人”和“赶路人”两个典型形象,串联起《鹿王本生》《千钉求法》《入海求珠》《舍身饲虎》四则经典故事,生动展现一代代守护者捍卫文化遗产的坚定决心。

值得一提的是,继音乐剧《蝶》之后,李盾、三宝、关山——中国原创音乐剧“铁三角”再度聚首,创作出了这部兼具历史厚重感和人性温情叙事的舞台作品。《飞天》曾获第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖等荣誉。

中国演员辛芷蕾 获威尼斯电影节大奖



辛芷蕾

本报综合消息 第82届威尼斯国际电影节当地时间9月6日晚揭晓主要奖项,中国演员辛芷蕾凭借在影片《日掛中天》中的精彩表现荣获最佳女演员奖。

《日掛中天》由蔡尚君执导,辛芷蕾与张颂文、冯绍峰等联袂出演。影片讲述一对昔日恋人分别多年后在南方小城重逢,却被命运裹挟最终走向悲剧的故事。影片拍摄地覆盖广东省多座城市,展现独特的岭南文化风貌。

分类广告

订版电话:8888315 13953667072

家政/房产/婚介/招聘

家政月嫂托老保洁维修8600137

招商/维修/礼品回收

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。