

在“北流东里”，当地人把南溪钓台叫做“北流钓鱼台”。南溪钓台是黄湾南岸悬崖上的一块大石头，上世纪70年代因村民采石盖房而毁。但周围风物仍在，钓台下游800米许有一处石岛，相传是姜太公的活动场所“第二钓台”。



北流钓台不在风物仍存

南溪钓台在何处 民歌唱在北流东

从志书记载看，南溪垂钓在潍邑治所东南五十里的渭水溪（古又称南溪、渭阳河，今称渭水河），东临太公堂，其位置比较笼统。光绪《潍县乡土志·吕望社·地理·古迹》中记载，“北流庄有南溪钓台”，进一步表明了位置在吕望社的北流庄。而从康、乾时期志书的疆域图上看，南溪垂钓（钓矶）和太公堂的位置均位于南北流向的寒泥河（泥河）源头附近，此处或为错误，因为渭水溪是东西流向的，况且寒泥河的两支源头均不在太公堂山以南，而是分别出自常令公山北麓和西麓。

若把“南溪垂钓”作为一处景区，钓台（或称钓矶）是景区的一处景点，钓台具体位于北流村的什么位置，如今罕有人知。

笔者从2011年10月4日开始，曾经六次到北流村做田野调查，查考钓台的具体位置。

北流村，今称坊子区九龙街道北流村，位于渭水南岸，“因村前有分水岭，渭水北流经此故名”。现有刘、赵、张、李、王等姓，共650余户，2000余人，耕地4200余亩，村民以工商业为主、农业为次。

在北流村一带，流传着一段民间高跷调的《大实话歌》：“北流沟，北流崖（yái），北流东里是钓鱼台，南流东里玉皇阁，驴山子紧坐淮（“淮”，此处为“淮”音）河涯（yái）。”

这段民歌中的“玉皇阁”，建制宏大，原在南流镇的东北方向，新中国成立后拆除；“驴山子”，指的是昌邑市南部的博陆山，紧靠潍河东岸。《大实话歌》中描述的“玉皇阁”和“驴山子”的地理位置十分形象、准确，同时也指明了钓鱼台是在“北流东里”。因此，当地人习惯把南溪钓台叫做“北流钓鱼台”。

绝妙的是，北流村的几句顺口溜，把钓台的位置描述得更加精准：“三角沟，黄湾崖（yái），北流东里钓鱼台。”

从北流村沿着渭水往东，先有一条南北方向的支流与干流交汇，村里人称此处为“三角沟”；再向东是“水打磨”旧址，这里原是一处自然跌瀑，下边是瀑布冲击形成的一个水潭，村里人称之“黄湾”，钓台就在黄湾南岸的悬崖上，西距瀑布100米左右。由此可见，这几句顺口溜把钓台的位置交代得清清楚楚。



2018年的南溪钓台跌瀑景观



北流“牙侯座台”景观

白鹭成群瀑布飞溅 第二钓台为小钓岛

由于地质地貌的原因，造成了渭水溪弯曲迂回、河谷的宽窄和深浅差别较大，河床宽的地方达到70米、窄的地方只有十几米。钓台这段的河谷宽60多米，两边断崖和河底裸露的多是嶙峋凌乱、全无棱角、大小不一的砂砾岩和凝灰质砂岩，河谷深10米上下。此处砂石为底，溪水长流，夏季里白鹭成群，至今可见张起岩诗中“沙头白鹭飞”的景观，风景怡人，有点“小三峡”的模样。

仔细观察康熙、乾隆《潍县志》上的《南溪垂钓图》，可以断定石田和郭汝龙两位画家一定都到过钓台实地写生，画中的地形地貌，尤其是石头的形状与实地皆是神似。乾隆版比康熙版似乎更注重写实，画的水面较小，不似康熙版那么浩渺。毕竟称溪，水不很大。画中也并没有康熙版那段城墙，而是画了疑似几座坟墓。

钓台西边100米左右，现有一处高四五米、宽20米的小瀑布，是当地少见的自然美景。

1966年前后，国家大兴水利建设，北流村的农民们在此修建了一座“水打磨”，利用瀑布水流的动力拉动机磨，加工粗粮，并在此建了四间磨坊，另有一台柴油机动力的机磨加工细粮。周边村的人们都喜欢来这个磨坊加工，毕竟“水打磨”是个稀罕景观。这为村集体带来了一点收入。1974年8月中旬，暴雨引发洪灾，此处磨坊被彻底冲垮，从此弃用，只留下了水打磨旧址，即现在的小瀑布景观。

“牙侯座台”是位于钓台下游800米许的一处神秘所在，也是一处奇特景观。“牙侯座台”是笔者的谐音写法，相传这里也是姜太公的活动场所“第二钓台”。姜太公称呼很多：姜姓，吕氏，名尚或望，后世称姜子牙、齐太公、师尚父、太公望、吕望、吕尚、姜尚等等，有时也单字称“牙”（郭沫若称“吕牙”）。姜子牙是“齐侯”，因此，称这里是“牙侯”的座台比较合适。

从卫星地图上看，牙侯座台是一个酷似蝌蚪形状的半岛，又像阻挡渭水东流的一扇大门，从东北方向斜插入水，半岛风景怡人，是垂钓的绝佳地段。据北流村老人讲，这里原有一处规模较大的庙宇，专门供奉姜太公，后被拆毁。

钓台位于黄湾南岸悬崖 村民采石破坏

北流村一带属缓埠岭类丘陵，海拔70米左右，坡度较大，地表为砂壤褐土，土层厚薄不一。下面是岩石层，多以紫色砂砾岩、砂岩、浅灰色细砂岩和凝灰质砂岩为主。这种地质地形，保证了渭水溪不易渗水断流，又因受水力的切割，形成的沟谷较多、地块零碎，造成了水流蜿蜒曲折、偶能形成跌瀑的奇特现象。

据北流村老人讲述，所谓的南溪钓台，就是黄湾南岸悬崖上的一块大石头。石头稍微探出河面，上平面低于地平面两三米，有两个酷似脚印的痕迹，传说是太公垂钓久踏所留，这即是方志记载中的“双趺（本指双足，此处代指双脚印）宛然”。真实的情况，想必是碰巧的自然风化形成，亦或是哪朝哪代的好事者为了附

会传说而人为造景。

这块大石头形成于白垩纪时期，绝对年龄1.37亿年（1997年《坊子区志·地质地貌》记载），质地较好，称之为“钓矶”比“钓台”更合适。太公之所以选择在这里垂钓，猜想原因有三：一是面临黄湾，有鱼可钓；二是石头探出河面且上面平坦，便于垂钓；三是西临瀑布，有景可赏。它有着3000多年太公故事、元朝即誉为胜迹。

南溪钓台在上世纪70年代末被一位采石盖私房的村民用炸药摧毁而彻底消失了。从此，“南溪钓台”只留在史料记载和人们的口传中，令人扼腕叹息。万幸的是，这里大体的地形地貌还没有因为人类的开发建设而遭到破坏，一直保留了亿万年来自然风貌。